

# buzón

\$7.50 ABIERTO

Día de las Madres

# La

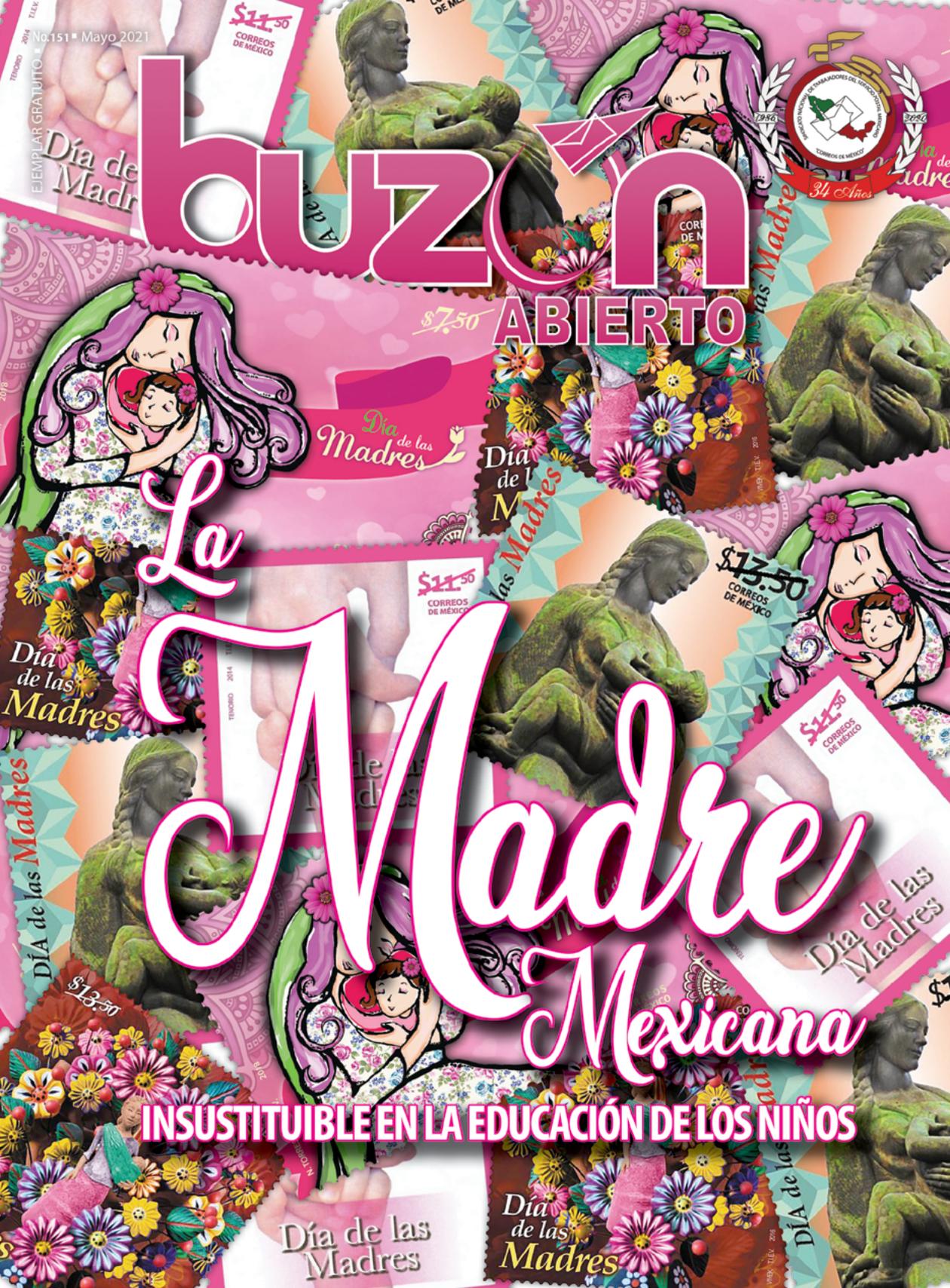
# Madre Mexicana

INSUSTITUIBLE EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS

Día de las Madres

Día de las Madres

Día de las Madres



<b>Editorial</b> .....	3	Día del trabajo, pero sin empleo.
<b>Con destino a...</b> .....	4	El ombligo de México.
<b>Sello Humano</b> .....	6	El arte de la expresión pictórica.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	8	La leyenda del Rey Arturo.
<b>Familia Postal</b> .....	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que afortunado me siento hoy...</li> <li>• Reapertura del Museo Casa de la Cultura Postal.</li> <li>• Inauguración del Centro Social y Deportivo de los trabajadores postales.</li> </ul>
<b>Rumbo Postal</b> .....	16	Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2020-2021.
<b>Valor de Palabra</b> .....	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su amigo el Cartas.</li> <li>• La madre mexicana insustituible en la educación de los niños.</li> <li>• Que es el patriarcado.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	26	Cuando acumular cosas se convierte en padecimiento.

# DÍA DEL TRABAJO PERO SIN EMPLEO

Esta conmemoración del Día del Trabajo 2021 se da en medio de un mar de estadísticas que muestran la imparable tendencia alcista del desempleo en todo el territorio nacional. Este fenómeno ha creado mucha incertidumbre para saber hasta cuándo se revertirá esta condición que hace peligrar el desarrollo y crecimiento del país en lo general y en lo particular, disminuir la pobreza extrema de las personas que han sido excluidas de sus fuentes de trabajo.

Tal parece que las expectativas de recuperación económica, de salud y de empleo en México se verán disminuidas a la vista del proceso electoral que ha convertido en más notoria la confrontación de los sectores nacionales. Y precisamente el desempleo, con su aliada la pobreza, es uno de los factores más preocupantes que estarían abonando condiciones para provocar un colapso de tipo social, con una mayor irritación ciudadana y radicalismo entre numerosos sectores a lo largo y ancho del territorio, que provocaría un peligro para nuestra paz. Este es el contexto inédito de este Día del Trabajo.

Es de hacer notar que a pesar de la recuperación del empleo a partir de la paulatina reapertura de la economía por la pandemia, aún existe una gran cantidad de mexicanos que no encuentran lugar en el mercado laboral. En este sentido, según datos del INEGI, existen casi 12 millones de mexicanos sin empleo. Es decir, una situación catastrófica.

Ante ello, debemos ser muy analíticos y advertir que la dinámica electoral que vivimos no debe impedir que las autoridades federales y locales concentren sus esfuerzos en dar respuesta al desempleo, pero con una visión certera y de largo plazo y no sólo cortoplacista propia de discursos políticos para conseguir voto. Para lograr esta meta de urgente solución para millones de mexicanos. El país necesita cohesión interna, liderazgo y organización. Sin estos elementos es imposible reconvenir el camino no sólo del desempleo sino de muchos otros problemas que nos aquejan.

Como decíamos, debemos ser muy analíticos y establecer que en estos días hay de prioridades a prioridades en México, y, tal vez, en este momento aunque la salud sigue siendo lo más importante, sin embargo la atención a rubros como el empleo no puede quedar en pausa; no podemos esperar a que termine la pandemia (si es que termina) y el caótico proceso electoral para poner manos en acción. Es inaplazable iniciar, implementar y operar planes nacionales de recuperación y reactivación económica tanto en el sector público como en el privado que generen nuevas dinámicas de acción colectiva, pues está comprobado que los anteriores esquemas no han sido exitosos.

Este Día del Trabajo es el contexto idóneo para señalar que en el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", pensamos que cada uno de los sectores nacionales debemos asumir con mucha responsabilidad el papel que nos corresponde en nuestras áreas de competencia para terminar con el desempleo. Asumir que, por más fuerte que sea, un país no puede salir adelante de una crisis como esta sin la participación de todos.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

### Responsable de Sección

M. Hernández  
Vicente Ramos Ricardo Flores

### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servín R.

### Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.  
Colaboración  
Rebeka Renn

### Buzón Abierto / Año N°12

Es una publicación mensual  
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,  
Estados Unidos y Canadá, a través  
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.



Centro Geográfico de la República Mexicana. Tequisquiapan, Querétaro

# EL OMBLIGO DE MÉXICO

Algunos estados, municipios, pueblos y sitios determinados de la república mexicana por su ubicación geográfica en el territorio nacional se autodefinen "el centro de México" o "el ombligo del país", entre ellos están Tequisquiapan, en Querétaro; el cerro del cubilete, en Silao Guanajuato; Cañitas de Felipe Pescador y Francisco R. Murguía, ambas poblaciones de Zacatecas; la propia urbe de Aguascalientes; San Luis Potosí; San Miguel de Allende; Ojuelos Jalisco, incluso la capital del país, se proclaman el "corazón de México".

Cada uno de estos lugares tiene un

sitio o símbolo emblemático que fija su "ubicación" para proclamarse el núcleo central del territorio mexicano. Pero, a qué localidad o punto determinado de manera oficial se le considera el auténtico "ombligo de México".

Por, ejemplo en Tequisquiapan, Don Venustiano Carranza, como el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del Poder Ejecutivo Federal (1916-1917), dictó un acuerdo para que este lugar fuera el Centro Geográfico del País. Desde ese entonces a la fecha ha transcurrido más de un siglo en que los lugareños de esta municipalidad están orgullosos de ser el "ombligo de México".

Para tal efecto, en la parte céntrica de este pueblo queretano se levanta una estructura triangular de más de diez metros de altura de donde cuelga un péndulo con una aguja que apunta a la parte central de una réplica del mapa de la república mexicana, que figura bajo la borla, indicando a Tequisquiapan como el "ombligo de



Cristo de la Montaña, Cerro del Cubilete. Silao, Guanajuato

México".

Este monumento construido ex profeso nos indica que ahí está ubicado el "Centro Geográfico de la República Mexicana".

Por su parte los guanajuatenses dicen que el "Cerro del Cubilete", donde se levanta en su cima el monumental Cristo de la Montaña, construido en los años 40 del siglo XX, está ubicado el punto central del país.

Algunos investigadores indican que el verdadero centro geográfico de la república se encuentra en los municipios de Cañitas de Felipe Pescador y Francisco R. Murguía pertenecientes al estado de zacatecas.

Los aguascalentenses defienden a "capa y espada" que la Plaza Exedra donde se levanta una columna estriada con un águila devorando a la serpiente, atractivo icónico de la ciudad de Aguascalientes, es el centro geo-político de México y por lo tanto el "ombligo de México". Sin embargo,

no existen datos de coordenadas que señalen a este lugar el centro del país.

Otras ciudades de la república como San Luis Potosí, San Miguel Allende y Ojuelos, Jalisco, se autodenominan centro de México, incluso muchos capitalinos y connacionales creen que a partir del "Kilómetro Cero" (punto de origen oficial a partir del cual se miden las distancias de los diferentes caminos de México) señalado a 11.8 metros hacia el oeste de la puerta principal del Palacio Nacional, en el Centro Histórico de la Ciudad de México (dato encontrado en un decreto presidencial de 1842, hecho por Antonio López de Santa Anna), es el ombligo del país.

Ante esta encrucijada e imprecisión geográfica la mejor certeza de saber dónde está el "ombligo del país" es la sabia precisión de la vox populi: "La capital del mundo y el corazón de México, es mi terruño querido, el suelo donde nací".

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: [www.travesiasdigital.com](http://www.travesiasdigital.com)



Exedra de la Plaza de Armas. Aguascalientes, Ags.



El Palacio Nacional. Ciudad de México.



# EL ARTE DE LA EXPRESIÓN PICTÓRICA

Redacción: Ricardo Flores.

entrevista exclusiva para los lectores de Buzón Abierto su trayectoria como dibujante, así como la importancia del dibujo y la destreza de enseñar a niños, jóvenes y adultos de ambos sexos, aportándoles su experiencia y conocimientos.

**¿Profesor Cortés dentro de su trayectoria como artista pictórico cuáles han sido los momentos destacados que le permiten disfrutar o reconocer que su arte es apreciado por el público en general?**

*Cuando hago una exposición ya sea presencial o virtual y recibo comentarios a favor y en contra, ya sea por escrito en las redes sociales o personalmente, eso me hace sentir presente con el trabajo que realizo; cada opinión o comentario cuenta para mí.*

**¿Cuál es la técnica que le gusta más aplicar en sus obras y por qué?**

*El acrílico es la técnica que más he ocupado, ya que con esta me inicié. Sus características lo dicen todo: Una paleta amplia de colores, un secado rápido y economía en su costo; como profesor aplicó y me gustan varias técnicas, ya que me dedico a la enseñanza en las escuelas que tienen esta actividad artística en el desarrollo de las materias de arte y diseño. Desarrollo las diez técnicas más conocidas: Lápiz grafito, lápices de colores, carboncillo, sepia, sanguina, tinta china, gis pastel, acrílicos, oleo, y acuarela.*

**¿Profesor qué le gusta más dibujar, paisajes, naturaleza muerta, la figura humana, animales; tiene determinados elementos físicos o naturales que le llaman su atención en el momento de plasmar las primeras líneas?**

*No. No tengo una temática en especial, aunque mi estilo propio es el impresionismo y aplico efectos de color con espátula, y en cada obra de mi autoría imprimo este sello personal, entonces puedo pintar cualquier temática mencionada. Por ejemplo, al plasmar los primeros trazos si la temática es figura humana, empiezo a imaginar el rango de volumen y color para que el espectador quede atrapado al observar mi trabajo, que pueda causar un impacto a primera vista, y así la observación exhaustiva del espectador, en cada detalle y esa es la admiración para mi trabajo.*

**Como docente o instructor de dibujo ¿Qué les transmite a sus alumnos para que les guste dibujar?**

*Confianza y comprensión. En cada alumno hay una capacidad de poder desarrollar su talento para las artes; al principio me era difícil, ya que cada artista plástico puede ser bueno en el desarrollo de su trabajo, pero en la didáctica de enseñanza no, y ahí es donde se necesita comprender el desarrollo de cada alumno, pero también de transmitir todo un legado de maestro-alumno, así que les ayudo a desarrollar sus talentos y ellos se ven rebasados en su asombro al realizar obras de arte que no imaginaron.*

**¿Dicen que el artista nace no se hace, en su experiencia como profesor cree que a las nuevas generaciones les guste el dibujo? ¿Cuándo ellos pueden ser creativos al utilizar herramientas tecnológicas y digitales?**

*Claro que sí, esta cadena de artistas no terminará, siempre habrá la inquietud de hacerlo conforme a las técnicas y consejos de la vieja escuela de arte, y mientras siga habiendo materiales con los que se pueda crear una obra artística en físico siempre habrá alumnos que mostrarán su talento a otros, y también complementando su creatividad con las nuevas tecnologías.*

**¿Qué tanto les llama la atención a los jóvenes, adultos o personas mayores el arte del dibujo, existe apasionamiento, o nos les interesa?**

*Hay un gran número de personas que les*

*apasiona y les interesa el arte, a veces puede ser, parte de su personalidad, y por eso puedo estar seguro que todavía seguirá habiendo un semillero de artistas, porque nacen con ese interés y lo desarrollan por gusto propio. Por otro lado, también tenemos el peligro de que se pierdan en el rango del arte conceptual que es una corriente moderna que a todo le llama arte; haciendo a un lado los consejos y las técnicas de las corrientes pictóricas establecidas.*

**¿Cómo artista pictórico cuál es su objetivo, hasta dónde quiere llegar? ¿Qué le falta para sentirse satisfecho y pleno en esta actividad creativa?**

*Puedo decir, que aún no termina mi búsqueda de realizarme como un artista plástico consolidado; me he dedicado a la formación de muchos alumnos que se han desarrollado como artistas y profesionales en carreras universitarias relacionadas con el arte. Mi proyecto es seguir pintando, tener mi galería y un Taller-Estudio, que sea reconocido a nivel nacional e internacional. 📍*

Entrevista exclusiva al artista plástico, ilustrador y profesor Fausto Cortés Reyes.



El dibujo en sus diversas expresiones gráficas desde épocas remotas son formas artísticas desarrolladas por el hombre, ya en los tiempos prehistóricos se plasmaban en el interior de cavernas o entradas de grutas figuras de animales, siluetas humanas, o diversas acciones de su vida cotidiana.

Una herencia milenaria que hoy día dibujar es una laboriosidad artística que favorece la comunicación, fomenta la creatividad en los niños, expresa sentimientos en los jóvenes y suele ser una terapia de rehabilitación para los adultos mayores; además de pasión, sensibilidad, alegría, tristeza para aquellas personas, mujeres y hombres, consagrados en cuerpo y alma al arte de la pintura en sus diversas manifestaciones.

Con una trayectoria en el arte de la expresión pictórica de más de cuatro décadas, un promedio de 300 obras realizadas en diferentes técnicas como gis pastel, acrílico, oleo, acuarela, técnica mixta, lápiz grafito, lápices de colores, carboncillo, sepia, sanguina y tinta china; expositor en muestras colectivas e individuales en las más prestigiadas galerías de México y América Latina, el artista plástico, ilustrador y profesor Fausto Cortés Reyes, nos expresa en

# La Leyenda del Rey Arturo

Royal Mail, el Correo Postal del Reino Unido, que presta sus servicios de mensajería a nivel nacional e internacional a través de 15 mil administraciones. Fundada en 1516 por Enrique VIII como la Oficina General Postal del país, dentro de sus estampillas especiales postales 2021 nos presenta un coleccionable bellamente ilustrado sobre la leyenda del Rey Arturo.

Son 10 estampillas con dibujos del artista Jaime Jones, de historias legendarias del Rey Arturo que se han reinventado durante siglos y continúan cautivando en la actualidad a niños, jóvenes y adultos.

Este coleccionable sobre el Rey Arturo (Arthur, en galés y en inglés), también conocido como Arturo de Bretaña, destacado personaje de la literatura universal se completa con datos escritos por la profesora Raluca Radulescu, especialista en leyendas artúricas.

Las diez estampillas describen visualmente los principales pasajes de la leyenda del Rey Arturo, como son: Merlín y el bebé Arthur, Arthur saca la espada de la piedra, Arthur toma Excalibur, Arthur se casa con Ginebra, Sir Gawain y el Caballero Verde, Caballeros de la Mesa Redonda, Sir Lancelot derrota al dragón, Sir Galahad y el Santo Grial, Arthur lucha contra Mordred y La muerte del Rey Arturo.

La leyenda nace de la pluma de Godofredo de Monmouth o Geoffrey de Monmouth (1090-1155), que fue un clérigo escritor



Merlín y el bebé Arturo.



Arturo saca la espada de la piedra.



Arturo toma a Excalibur.



Arturo se casa con Guinevere.



Sir Gawain y el Caballero Verde.



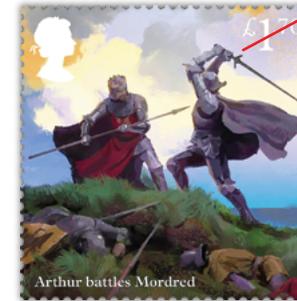
Caballeros de la Mesa Redonda.



Sir Lancelot derrota al dragón.



Sir Galahad y el Santo Grial.



Arturo lucha contra Mordred.



La muerte del Rey Arturo.

y uno de los principales personajes en el desarrollo de la materia de Bretaña y responsable en la expansión y notoriedad de los relatos sobre el Rey Arturo.

Varias investigaciones según lo contextualiza Wikipedia dicen que las primeras referencias a Arturo se encuentran en las literaturas célticas, en poemas galeses como "Y Gododdin" (colección de poemas elegíacos a los héroes del reino de Gododdin). El primer relato de la vida del personaje se encuentra en la Historia Regum Britanniae (Historia de los reyes de Bretaña), de Geoffrey de Monmouth, quien configuró los rasgos principales de su leyenda. Monmouth presenta a Arturo

como un rey de Gran Bretaña que derrotó a los sajones y estableció un imperio en las islas británicas. En su relato aparecen figuras como el padre de Arturo, Uther Pendragon, y su consejero, el mago Merlín, además de elementos como la espada Excalibur.

El famoso monarca ha pasado a la iconografía popular como sinónimo de inteligencia, honor y lealtad. Su espada (Excalibur), un símbolo del poder legítimo. Su capital, Camelot, un lugar idílico de igualdad, justicia y paz. El hecho de que Arturo y sus caballeros se reuniesen en torno a una Mesa Redonda parece indicar que Arturo era, conforme a la expresión

latina, un primus inter pares, que significa "el primero entre iguales".

Las historias y leyendas sobre el Rey Arturo, además de producirse en bellas estampas postales de colección que emite Royal Mail, son parte de infinidad de ilustraciones, un sinnúmero de libros de autores notables, de más de tres docenas de películas y miniseries de televisión; también el personaje ilustre de grandes aventuras es protagonista de videojuegos, dibujos animados, juegos de mesa, comedias musicales y de famosas óperas.

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Datos biográficos de Royal Mail.

[Link a Video](#)

## Que afortunado me siento hoy...

Que afortunado me siento hoy,  
Teniéndote a aquí,  
Tan dichoso que ahora estoy,  
Que no podría vivir sin ti,  
Mi grandiosa madre.

Que afortunado me siento hoy,  
De tenerte a mí lado, Es un honor  
Tras de ti, voy,  
Solo para cantarte una melodía  
de amor.

Que afortunado me siento hoy,  
Dándote detalles,  
A tu lado, te doy,  
Miles de flores.  
Solo para complacerte.

Que afortunado me siento hoy,  
Besándote  
Acariciándote,  
Dedicándote,  
Cantándote,  
Celebrando tu bello día.

Eres tan importante,  
Que daría mi vida entera,  
Te amo cada instante,  
Que ni el viento ni frontera,  
Nos podría separar.

Que afortunado me siento hoy,  
Venturoso,  
Alborozo,  
Cariñoso,  
Con mucho gozo,  
¿Qué más le puedo pedir a la  
vida?

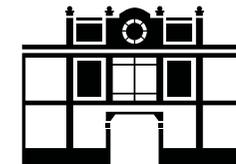
Toma mi mano y ven madre,  
Déjate ser feliz junto conmigo,  
En la pared pintare tu nombre,  
Y me quedare contigo,  
Porque te amo madre mía.

- Charly Larroa.



## REAPERTURA DEL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL

Redacción: Vicente Ramos.



En esta ocasión, estimados lectores, los invitamos a realizar, junto con su familia, una visita al Museo "Casa de la Cultura Postal", ubicado en la calle Valentín Gómez Farías, número 52, en la colonia San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Los invitamos a este lugar por varias razones, entre las cuales destaca que este recinto presenta la historia del proceso desde su nacimiento, crecimiento y desarrollo del ahora Servicio Postal Mexicano, en lo general y en lo particular, muestra de manera muy gráfica el trabajo que los carteros mexicanos desarrollan arduamente para mantener comunicado al país, sin importar las condiciones climáticas, de salud y de seguridad que existen. Es un museo temático que se suma a la infraestructura museística de la Ciudad de México, que cuenta con el mayor número de museos en América Latina. Pero veamos más detalles del Museo Postal.

Este museo fue inaugurado el 12 de noviembre de 2019. Su creación nació de una gran iniciativa visionaria del L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", cuyo objetivo es mostrar a la ciudadanía las diversas etapas históricas por las que ha pasado el Correo Mexicano y la manera en que durante ellas, se ha ejercido el oficio de cartero, tal vez uno de los oficios más antiguos y nobles del país. Sin embargo, meses después de su inauguración, el Museo Casa de Cultura Postal cerró sus puertas al acceso público, siguiendo las indicaciones de la autoridad sanitaria de la capital del país para preservar la salud de las personas durante la pandemia por Covid-19.

Ahora, reabre sus puertas para recibir la

visita del público interesado en conocer la historia del correo.

Es importante mencionar que, para habilitar este espacio, se realizó un minucioso trabajo que llevo muchos años de búsqueda en distintos lugares, como mercados de pulgas, tianguis, tiendas de antigüedades de la Ciudad de México y del interior de la república, así como la donación de objetos por parte de compañeros y ex compañeros postales; uniformes, silbatos, mochilas, sellos postales, máquinas de escribir, franqueadoras, básculas, estampillas, cajas de apartados postales, buzones y una infinidad de cosas, muebles y herramientas que identifican la labor de correos.

De lo que el visitante nacional o internacional puede disfrutar en este recinto destaca un pequeño avión a escala que simboliza el primer vuelo postal realizado en México en 1917 entre el estado de Hidalgo y la Ciudad de México, realizado en el bioplano número 6 serie "A" de fabricación nacional; así como un barco que representa el primer transporte que se usó para el envío de las Cartas de relación escritas por Hernán Cortés, dirigidas al emperador Carlos V. En estas cartas, Cortés describe su viaje y su llegada a Tenochtitlán, capital del Imperio azteca, y algunos de los eventos que resultarían en la conquista de México (10 de julio 1519).

Este tipo de datos históricos, muy poco conocidos son los que te llevan e inducen a querer conocer más sobre cómo fue la comunicación a través de la carta y los periodos por los que ha pasado en el país.

Por todo esto, no se pierdan la oportunidad de acudir al Museo Casa de la Cultura Postal. Les aseguramos que es un destino muy enriquecedor. 📮

# INAUGURACIÓN DEL CENTRO SOCIAL Y DEPORTIVO DE LOS TRABAJADORES POSTALES

Teniendo como marco el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2020-2021, se llevó a cabo la esperada inauguración del Centro Social y Deportivo de los trabajadores postales, que por la emergencia sanitaria de la pandemia del Covid-19 se había pospuesto tan notable celebración.

Para el evento, se contó con la presencia de la Licenciada Rocío Bárcena Molina, Directora General del Servicio Postal Mexicano, y directivos que la acompañaron, la estructura nacional Secretarios Generales Estatales y Regionales, el Comité Ejecutivo Nacional y otros invitados.

Para dar inicio al acontecimiento, se llevó a cabo el tradicional corte de listón para dar paso a la inauguración del Centro Social y Deportivo por la Lic. Rocío Bárcena Molina, Directora General del Sepomex; el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional; el Arq. Luis Ángel Acevedo López, Responsable y autor del complejo deportivo y el C. Guillermo Aguilar, Ex Secretario General de Hidalgo.

El Secretario General Nacional, condujo a los invitados de honor a un recorrido por las diferentes áreas del Centro Social, (canchas deportivas, gimnasio, albercas, zona de juegos infantiles, restaurante, habitaciones del hotel y salones de eventos) quienes quedaron sorprendidos de la belleza arquitectónica y la magnitud de las instalaciones que serán para el disfrute de los trabajadores postales.



Secretarios Generales Estatales, Regionales y el Comité Ejecutivo Nacional.



Lic. Rocío Bárcena Molina, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Arq. Luis Ángel Acevedo López y C. Guillermo Aguilar.



Protocolo de sanitización.



Lobby del Centro Social y Deportivo.



Inicio del recorrido con los invitados especiales.



Recorrido por las diferentes áreas del Centro Social y Deportivo.

Posteriormente, se trasladaron al salón de eventos sociales, donde se dio una cordial bienvenida a la Directora General del SEPOMEX por parte de los Secretarios Generales Estatales y Regionales y Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional. Se proyectó un video donde se pueden apreciar las etapas de la construcción del complejo deportivo. Así mismo se mostró un video del Museo Casa de la Cultura Postal.

Por otra parte, el L.C.P. Manuel F. Acevedo González, hizo uso de la palabra para agradecer la presencia de la Directora General y demás invitados, dio una breve reseña de como fue edificado paso a paso el deportivo y las diferentes áreas que lo conforman, y cómo se decidió el diseño arquitectónico del inmueble, para que tuviera un significativo toque postal. Externó el orgullo que sentía por haberse concluido la obra, que tiene como principal objetivo contar con un espacio propio para la recreación y esparcimiento de los compañeros trabajadores postales activos, jubilados y sus familias, mismo que quedará como un legado.

Señaló, que este sueño dio inicio con diversas gestiones por parte del ex Secretario Estatal de Hidalgo y de él mismo en el año 2002 ante el gobierno del estado de Hidalgo de ese entonces, mismas que hicieron eco y se obtuvo la donación de un terreno en el municipio de Mineral de la Reforma, Hidalgo y por fin es una realidad.

Lo que dio paso para que la Organización Sindical Nacional, realizase el ambicioso proyecto que tenía en mente su dirigente sindical. Y fue que en el año 2004 dio inicio la construcción con la colocación de la primera piedra del que sería el Centro Social y Deportivo. Durante el periodo 2004 – 2020, se llevó a cabo el desarrollo de la obra, cuidando cada detalle, forma y espacio.

Un complejo deportivo edificado con la aportación de los trabajadores de base del

Servicio Postal Mexicano, que consta de 5,089 metros cuadrados de construcción y 8,500 metros cuadrados de áreas abiertas y todo esto desarrollado en un terreno de 10,500 metros cuadrados. Un espacio creado primordialmente en beneficio de los trabajadores del gremio postal, concluyó.

A continuación, cedió la palabra a la Lic. Rocío Bárcena, Directora General del Servicio Postal Mexicano, quien agradeció al L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, la invitación y su hospitalidad para formar parte de la inauguración del Centro Social y Deportivo de los trabajadores postales. Expresó: "Me es muy grato ser portavoz del mensaje del Ingeniero Civil Jorge Arganis Díaz Leal, Secretario de Comunicaciones y Transportes que hoy encabeza la transformación y modernización del Servicio Postal Mexicano y que hace extensivo a todos los presentes su saludo y sus felicitaciones. Como saben desde hace 3 meses tengo el privilegio de ser la Directora General del Sepomex, me siento muy orgullosa y afortunada de pertenecer a una Institución que representa el pilar del correo mexicano y el pilar de una vida donde las instituciones cumplen con un servicio a la patria, el Sepomex es una Institución con muchos años de historia con una trayectoria muy importante y contribuye a la actividad económica en el país, pero sobre todo, que es garante de las comunicaciones interpersonales de los ciudadanos y de nuestros connacionales. Provee un servicio esencial, gracias a la labor diaria de los más de 13,000 empleados que realizan sus actividades con esmero, amor y dedicación dando atención a más de 10 millones de personas en el país. Tenemos un compromiso y una convicción con el correo. Lo que se vio reflejado, porque aún con la pandemia no se detuvo, por eso desde aquí un aplauso a todos los compañeros por su compromiso. Como bien dijo el L.C.P. Manuel Acevedo González "El Servicio Postal Mexicano a vivido un abandono injustificadamente" y es verdad porque una empresa de este tamaño, debió crecer a la par de como



Recorrido por la fosa de clavados.



Recorrido por la zona del restaurante.



Palabras por parte del L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González.



Entrega de presentes a la Lic. Rocío Bárcena Molina.



Recorrido por la alberca.



Lic. Rocío Bárcena Molina, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González y Lic. Rubicel Priego Mendoza.



Palabras por parte de la Lic. Rocío Bárcena Molina.



Entrega de presente al C. Guillermo Aguilar.

creció el país, sin embargo; hoy estamos ante la oportunidad de reinventarnos y de enfrentar los nuevos retos y solventar años de un severo abandono, pero este rescate solo se puede lograr con lo más importante que tenemos, nuestra fuerza de trabajo, las convicciones, el compromiso y el amor a la Institución, por lo que para mi es un gusto que este Centro Social y Deportivo sea una realidad después de 16 años de trabajo y de perseverancia. Gracias, porque ustedes representan a esos miles de empleados que todos los días perseveran y con responsabilidad cumplen con su trabajo, por esto desde los inicios del Organismo el pueblo de México ha querido y reconocido el trabajo de nuestros carteros y carteras quienes a pesar de situaciones adversas salen a cumplir cabalmente con sus funciones, y detrás de ellos están quienes reciben, clasifican y transportan la materia postal, a todos ellos les reitero mi gratitud y mi más sincero reconocimiento porque su trabajo ha contribuido a mantener comunicado a nuestro país. Por esto hay que continuar el trabajo en equipo, trabajando juntos nos permitirá consolidar el Sepomex como el organismo próspero innovador y moderno que la actualidad requiere. Felicidades por estas instalaciones que fueron creadas con el esfuerzo de ustedes y para ustedes mi agradecimiento por permitirme estar aquí y permitirme formar parte de este gran equipo, finalizó.

A continuación, el Secretario General Nacional en nombre de los trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano, hizo entrega de un presente a la Directora General del Servicio Postal Mexicano, Lic. Rocío Bárcena Molina y a los invitados especiales. Finalizando con esto, la ceremonia de inauguración del Centro Social y Deportivo, ubicado en el municipio de Mineral de la Reforma, Hidalgo, siendo 15 de abril de 2021. 🇲🇪

Redacción: M. Williams.



Miguel Juan Rodrigo Cervantes González, Secretario General de la Sección Estatal Querétaro; Lic. Rubicel Priego Mendoza, Secretario General de la Sección Estatal Hidalgo; L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"; Lic. Ma. Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Estatal Ciudad de México y Armando Reynoso Martínez, Secretario General de la Sección Estatal Jalisco.

## CONSEJO NACIONAL ORDINARIO DE SECRETARIOS GENERALES 2020-2021

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" realizó el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales, en cumplimiento a los lineamientos que marcan los estatutos por los cuales se rige esta Organización Sindical y que por la pandemia de Covid-19, se había postergado la realización del mismo.

Cumpliendo con los protocolos y medidas

de prevención para evitar contagios, se solicitó a todos los asistentes a dicho evento se relizaran la prueba de Covid PCR para descartar cualquier riesgo. Por otra parte, se llevó a cabo la correspondiente sanitización, toma de temperatura y oxigenación a todos los participantes, y se les proporcionó un kit de seguridad que contenía gel antibacterial, cubrebocas y careta de policarbonato. El uso de cubrebocas fue obligatorio durante toda su permanencia.

En este evento se analizaron temas fundamentales relacionados con las actividades desarrolladas en nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", y que son en beneficio de nuestros compañeros postales.

El propósito central de este Consejo es mejorar las condiciones laborales y prestaciones de los trabajadores de base, así como perfeccionar los diferentes sistemas de trabajo dentro de la Organización Sindical.

Se trataron tópicos importantes como:

- La intención de la actual administración de rescatar y modernizar el Correo Mexicano. La publicación en el D.O.F. del Acuerdo del Programa Institucional del Servicio Postal Mexicano 2020-2024.
- Revisión y actualización del Contrato Colectivo de Trabajo.
- Revisión y en su caso la actualización del Convenio de Eficiencia en el Servicio.
- Los logros en materia de seguros con los que contamos actualmente los trabajadores postales de base y nuestras familias, y que han traído como resultado un sinnúmero de satisfacciones, en materia de protección y bienestar a nuestros compañeros y sus beneficiarios.
- Logros del Patrimonio Sindical como es el Centro Social y Deportivo ubicado en el municipio de Mineral de la Reforma, Hgo., así como el Museo Casa de la Cultura Postal y la Sección Sindical CDMX, en la Ciudad de México.



Asimismo, el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", presentó ante los Consejeros Nacionales el Informe de su gestión 2020-2021. De tal forma, la L.C.P. Midory Juárez González, Secretaría de Administración y Finanzas y el Licenciado Israel Molina Ochoa, Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia, presentaron su respectivo informe.

Dichos informes fueron revisados y examinados por las Comisiones Revisoras y Dictaminadoras correspondientes. Encontrándolos en forma completa y ordenada, y siendo aprobados en cada una de sus partes.



Licenciado Israel Molina Ochoa, Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia.



L.C.P. Midory Juárez González, Secretaría de Administración y Finanzas.

Así también, se instruyó y autorizó al L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional, para que en conjunto con su Comité Ejecutivo se lleven a cabo las gestiones pertinentes a efecto de que se tomen los acuerdos, medidas y acciones necesarias para llevar por buen rumbo el destino de los temas tratados y la posición de nuestra Organización Sindical con la actual administración del Servicio Postal Mexicano.

Con esto, se dieron por terminados los trabajos del Consejo Nacional Ordinario 2020 - 2021 y se llevó a cabo la clausura el día 16 de abril de 2021. 🇲🇽

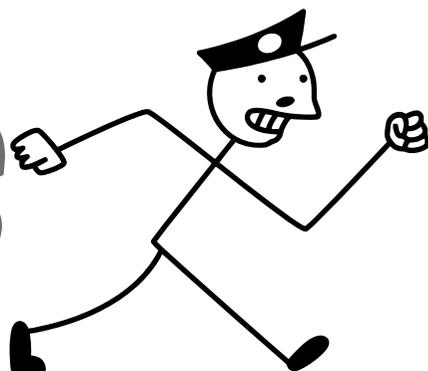
Redacción: M. Williams.



L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México"

# EL SU AMIGO CARTAS

Colaboración: Francisco Álvarez.



Andando por las calles en reparto uno se encuentra con cada cosa que parece que la vida misma juega con nosotros y cuando tu trabajo se deriva en las calles pues las cosas suelen ser una verdadera controversia.

Como cada día los saludos llenos de euforia entre compañeros enmarcaban el inicio de un nuevo día en la oficina de correos, entre estrechar las manos, dar abrazos y besos fraternales se comenzaba un nuevo día laboral.

- *Que paso cartas ya vas a salir a reparto tan temprano.*
- *Si ya ves que el día de ayer me quede para preparar el rumbo.*
- *Ni hablar amigo yo aún me quedare un rato.*
- *Bueno ya solo cargo mi moto y me voy.*
- *Suerte.*

En cuestión de unos minutos ya me encontraba en la ruta y como ya era costumbre el primero que encontraba al iniciar el rumbo era don Raúl el de los periódicos.

- *Cartas que hay para mí.*
- *Nada Don Raúl.* - realmente a Don Raúl nunca le llegaba nada y pese a eso el no dejaba de preguntar, ¡quizás solo era su manera de saludar!

Durante el reparto me percate de la presencia de muchas personas las cuales vestían unas de negro y otras portaban flores, algo característico de esa zona cuando alguien fallecía.

- *Cartas ya llego lo de la luz*
- *No Don Lupe, esos recibos llegan a fin de mes.*
- *Cierto, te pido que el recibo de la tienda*

- *me lo de a mi porfa.*
- *¿Cómo, ya no se lo dejo a Don Juan?*
- *¿Qué no sabes?*
- *¿Qué? ¿De qué me habla?*
- *Don Juan murió ayer de un paro cardíaco.*

No podía creer lo que me decía Don Lupe si el día anterior él me estaba pidiendo su carta que llegaba cada mes de Querétaro y de hecho la traía en mi valija.

- *Qué pena Don, intentare acompañarlos en el panteón en un rato más.*
- *Si cartas, pero ya están en camino muchos a ver si nos alcanzas.*
- *Tratare y si no por lo menos paso a dar el pésame.*

Seguí mi camino con la imagen de Don Juan en mi mente y cuando entré en la calle donde vivía el finado, se miraban más y más personas que se dirigían al panteón, caras tristes y rumores de todos tipos se hacían escuchar, realmente este hombre era muy popular ya que siendo el tendero de esta zona por más de 40 años como no tendría que ser tan mencionado.

Mientras entregaba la correspondencia, poco a poco me acercaba a esa casa y a su vez se vaciaba la calle, al fin llegue al domicilio el cual se encontraba franqueado con coronas de flores y veladoras así mismo las puertas que daban paso a un patio muy amplio se hallaban de par en par, así que entre esperando encontrar a alguien para entregar dos sobres, uno de teléfono y uno más que era la ansiada carta que Don Juan esperaba cada mes, al entrar solo mire a dos señoras cubiertas con su rebozo y rezando, un espacio en el centro del patio con cirios y una cruz de cal en el piso.

- *Correo.* - grite esperando que alguien me recibiera.
- *Yo recibo.* - una voz ronca a mis espaldas me respondió.

Sin voltear dije.

- *Son para Don Juan.* - cuando di vuelta y mire al de la voz quede pasmado, frente a mí se encontraba Don Juan con un cigarrillo, vestido de negro y un sombrero de ala ancha.
- *Si esta carta es mía.*

Mis ojos no podían dar crédito y mi corazón se aceleró tanto que no pude unir palabras solo balbuceo no sé qué cosa y salí corriendo de ese lugar sin mirar atrás, el susto fue tal que dejé la moto estacionada y corrí por media calle.

- *Que te pasa cartas.*
- *Que hay cartas.*
- *Tranquilo cartas mírate cómo vas, estas pálido chamaco.*
- *En la casa vi, vi, vi, a*

No pude atar palabras y quien podría después de ver a un muerto recogiendo su correo, bueno una señora corrió cadenciosamente a su casa y saco un bolillo duro según que para el susto. Cuando por fin pude hablar, les comenté lo que había pasado, la muchedumbre estaba regresando del panteón y ya el chisme se había corrido tan rápido que la hija de don Juan de inmediato me busco.

- *Con permiso dejen pasar,* - decía Juanita para llegar a mí.

Dios santo que has vivido, el te quería decir algo, a mi tía le paso igual, que más te dijo, quizás quería su carta, uno y otro comentario se dejaba escuchar de entre la multitud.

- *¿Cartas que te paso?*
- *Hay Juanita, tu papá, encontré a tu papá.*
- *Eso no es posible cartas lo acabamos de enterrar.*
- *Estaba en tu casa yo lo vi, te lo juro que sí.*

Juanita me miro extrañada, pero por alguna razón sus ojos tristes reflejaron una tranquilidad que me confundió.

- *Cartas cálmate y acompáñame a la casa y mientras me cuentas más.*

Yo no quería regresar a su casa, pero no pude negarme y cuando le conté lo sucedido ella solo se sonrió y sin decir más me tomo del brazo y me paso a su casa, me sentó en una silla, mientras yo no dejaba de temblar y mirar para todas partes con temor, después de un par de minutos ella regreso y frente a mí una vez más, Don Juan, quise correr, huir, mi corazón nuevamente altero su ritmo, pero esta vez no pude huir.

- *Cartas te presento a mi tío Lalo el hermano de mi papá.*

Pese a escuchar que él era el hermano de Don Juan yo seguía impactado.

- *Hola cartas, es cierto, mi hermano y yo somos gemelos y yo soy quien escribía cada fin de mes a mi hermano Juan.*

Era verdad las cartas siempre eran remitidas por Eduardo Córdoba.

- *Como puedes ver confundiste a mi tío con mi papá.*
- *Es que el parecido es asombroso.*

El temor se fue desvaneciendo y me tranquilice, Don Lalo se quedó un momento más conmigo y me agradeció que durante tantos años le hubiera entregado sus cartas a su hermano, luego se despidió cordialmente estrechándome la mano y se dirigió a reunirse con sus familiares para seguir su luto.

Salí de la casa y afuera ya se hallaban un buen número de personas quienes ya se habían enterado de todo lo sucedido y pues la carilla comenzó.

- *¿Qué paso cartas y tu muerto?*
- *Jajajaja cartas cuidado con los muertos.*
- *Cartas ¿Ya entregas en ultra tumba?*
- *Qué bueno es el correo que hasta a los muertos les llega su correspondencia.*

Con una sonrisa nerviosa subí a mi moto y me retiré.

Desde ese momento y todos los días que di servicio a esa calle la cual rebautizamos como la calle del muerto por obvias razones, nunca faltaba quien al verme pasar me gritara.

- *Cartas átraes algo para el muerto?*

# LA MADRE MEXICANA INSUSTITUIBLE EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS

Para la mayoría de las madres mexicanas, lo suyo es estar comprometidas totalmente con el crecimiento, preparación y desarrollo de sus familias, esta etapa de confinamiento por la pandemia les ha agregado una serie de duras actividades en su de por sí extenuante quehacer cotidiano, condición que se concentra aún más en aquellas mujeres con hijos pequeños que demandan de ellas más cuidados y atención en varios aspectos de su desarrollo. Esta situación nos obliga a extender nuestro amplio reconocimiento a su papel insustituible como columnas del desarrollo de México, pero también a aportar un granito de arena para que cuenten con mayores herramientas para una exitosa educación de sus pequeños.

Al estar tanto tiempo en casa, los niños han adquirido una serie de malos hábitos que pueden afectar su crecimiento y desarrollo sanos. Estos inadecuados hábitos van desde sobre peso y obesidad producto de la alta cantidad de comida chatarra ingerida durante el día; el sedentarismo por la falta de cantidad y calidad de ejercicio físico, y lo más lamentable, una notoria baja en el aprovechamiento de su aprendizaje educativo, por la manera en la que han estado tomando clases vía remota, a través de la televisión

sin contacto con sus maestros. Es aquí donde la madre tiene que jugar un papel fundamental para convertirse en una especie de segunda maestra para que sus pequeños aprovechen mejor sus clases. Y es aquí también donde les pasamos al costo estos consejos.

En este sentido, debemos decirles, que aún con las nuevas tecnologías, varios especialistas educativos sugieren que hay una estrategia que aporta varios beneficios a los niños en etapa escolar de educación básica. Consiste en que la madre de familia o el padre, porque tampoco se trata de dejar únicamente esta carga a la mamá, lea en voz alta a los pequeños. Esta práctica favorece el desarrollo cognitivo, estimula la adquisición temprana del lenguaje y potencia la capacidad de atención que les quitan a los niños las pantallas de televisión, computadoras, tabletas electrónicas o teléfonos celulares.

Recientes investigadores sobre neurociencia y comportamiento recomiendan a las madres de familia comenzar a leer en voz alta a sus pequeños en edad escolar. Especialistas como Meghan Cox Gurdon, autora del libro "La magia de leer en voz alta" (editorial Urano),

sugieren que las madres dediquen diez minutos antes o después de cenar, o bien a la hora de ir a dormir para que les lean en voz alta a sus hijos un poema, un fragmento de cuento infantil, las principales noticias del día, o bien alguna lectura que les hayan encargado en la escuela. El objetivo es que el niño o niña disfruten a diario con las lecturas, recibiendo la atención cálida de sus madres.

Desde luego, debemos comprender que

muchas veces el trabajo extenuante de las madres de familia no les permite echarse a cuestras otra tarea más, como esta de leerles a sus hijos en voz alta. Para ello también están los padres que son a la par responsables de la educación de los hijos.

Lo importante es que con la lectura en voz alta los pequeños desarrollen habilidades para el conocimiento de sus materias escolares y no sólo dependan de la tecnología digital. Vale la pena el intento, ¿o no?

Por lo pronto, felicidades en su día a todas las madres del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Redacción: Vicente Ramos.





# ¿Qué es el Patriarcado?

Colaboración: Rebeka Reen. Entrevista exclusiva a la Dra. Edith Lima Báez

Generalmente se piensa que es como el poder del hombre hacia la mujer, eso es solamente una parte, pero el patriarcado es todo un sistema político, un sistema que regula los cuerpos, es un sistema que establece estilos de vida y que incluso antecede al capitalismo, lo diré más simple cuando hablamos de patriarcado nos referimos a todo un sistema de pensamiento de vida que atraviesa lo político, lo económico, lo cultural y que establece que lo masculino que es el centro de todo, es la medida de todas las cosas, con esto quiero plantear que el patriarcado es la idea, es la acción, es la práctica que establece que lo masculino está por encima de cualquier otra expresión femenina o de otras formas de expresión.

La concreción es el machismo o los tipos de machismo pero no es un asunto que sea de hombres contra mujeres, cuando yo te digo es un sistema que establece lo masculino como elemento de poder y que establece todo lo que los demás tenemos que hacer es porque el Patriarcado también afecta a los hombres, un ejemplo del patriarcado, pensando en los grandes pintores, escritores generalmente todos ellos son varones, incluso en las escuelas a quienes leemos generalmente son varones y entonces esa es la medida de todas las cosas el hombre, lo masculino y la razón, la parte racional de modo que lo que no tenga que ver con eso está subyugado a lo patriarcal, otro caso concreto del patriarcado es cuando vamos a las universidades leemos a filósofos y a pocas filosofas o igual no leemos a nadie o quienes son nuestros referentes teóricos generalmente son varones, eso por parte de la ciencia o de las ciencias incluso de las humanidades, otro ejemplo es como se definen los roles de género quien produce generalmente es el varón a nosotras nos miran como la parte reproductora y reproducción significa la copia no ser originales, porque lo original está en lo masculino la persona que provee, en casa

cuando decimos hay un patriarcado aunque mi mamá mande por ejemplo, el patriarcado implica que tu llevas el apellido de tu padre, incluso quienes somos madres con familias monoparentales o como se les conoce como madres solteras llevamos el apellido de nuestro padre y el apellido se lo damos a nuestros hijos e hijas pero sigue siendo una mirada del padre, otro elemento es que muchos espacios las mujeres no los podemos heredar, sobre todo en culturas indígenas, la mujer no tiene las posibilidades de la herencia tiene que ser un varón, entonces esos son ejemplos de cómo opera el patriarcado y eso define también nuestra relación con los cuerpos porque parece que el cuerpo de la mujer es débil, frágil y se necesita de alguien que proteja, hay una autora que establece que el patriarcado se empieza a instalar cuando cazábamos, porque también íbamos de caza.

Pero ella dice que hace millones de años, cuando las mujeres empezamos a tener nuestra menstruación eso llamaba la atención de los animales y por eso en ese periodo las mujeres no cazaban porque atraían con la sangre al animal que se pretendía cazar y en ese sentido empezamos a quedarnos en la casa, ahí es cuando hay el inicio del patriarcado por qué entonces la toma de decisiones, lo que es importante se define desde una perspectiva masculina, hay mujeres que sostienen el patriarcado, por ejemplo cuando en la educación le dan prioridad al hijo varón para que estudie, por que le dicen a la niña que seguramente ella va hacer mantenida, aunque la mamá este sufriendo violencia, opresión otra característica del patriarcado que nos oprime y no nos damos cuenta y nos ubica en una situación de desigualdad, aunque la madre este sufriendo violencia le va a dar prioridad al varón, otra forma de identificar en prácticas concretas al patriarcado, cuando quien lleva la economía de la casa también, porque al varón se le mira como protector y mientras a las

mujeres como las que tenemos que hacernos cargo del cuidado, que además es una actividad muy desvalorizada, entonces cuando te digo que es un sistema porque es el pensamiento masculino definiendo toda actividad humana, estableciendo los patrones para decidir que está bien y que está mal, para definir una moral, cuales tienen que ser los roles, cuales son las actividades que tenemos que desarrollar de acuerdo a una división de clases y una división sexual del trabajo y entonces afecta a los varones porque ellos tienen que cumplir una masculinidad hegemónica, por ejemplo varón es hombre todo aquel que se distingue y se aleja de lo femenino, por ejemplo el que arriesga su vida, por eso los varones juegan o tienen actividades de riesgo desde carreras de autos, caballos, hasta subirse a los juegos más locos y siempre estar demostrando que son muy hombres, se violentan así mismos, eso es una característica de como la masculinidad hegemónica es un ejemplo de lo que hace el patriarcado también a los hombres y cuando no lo cumplen se sienten frustrados tienen que estar siempre comprobando que son varones también son víctimas de un sistema que como te decía establece como medida de todo lo masculino.

Yo creo que el patriarcado no ha cambiado sigue presente solo que los dispositivos o mecanismos que utiliza ahora son más sutiles porque puede decir que las mujeres las personas LGBT (Lesbiana, Gay, Bisexuales, Transgenero, etc.) tienen derechos, pero son derechos ganados por los propios movimientos de mujeres y de personas LGBT, por supuesto no vivimos de la misma forma que vivieron nuestras abuelas o nuestras bisabuelas, pero el patriarcado sigue operando de formas muy sutiles por ejemplo cuando nos dicen: Yo si ayudo a mi esposa, Yo si ayudo a cuidar a mis hijos.

Eso es una forma muy sutil de patriarcado, porque parece que es bueno y entonces nos ayuda, cuando en realidad no reconoce que es su responsabilidad porque vive en la misma casa hacerse responsable de habitar en un lugar bien limpio y no es cualidad ni instinto, ni algo que le corresponda a la mujer o a las mujeres de la casa sino a todos los que habitamos entonces eso es un elemento muy sutil o cuando vemos que hay algunos padres que llevan a sus hijos al trabajo y les aplaudimos y les decimos que buena onda yo quisiera uno así porque cuida a su hijo, pues es que eso es lo que le toca,

le corresponde, pero lo aplaudimos entonces, así opera el patriarcado con situaciones muy sutiles o cualquier cosa que hagan las mujeres o propongan siempre van a estar cuestionadas espero que no les haya pasado, pero cuando tú tienes el conocimiento y hay un hombre cerca de ti generalmente va querer tomar la palabra y tratar de explicar lo que tú ya habías explicado eso se llama meins playing es otra forma de patriarcado como queriendo avalar primero lo que tú dices y la otra validando al mismo tiempo lo que tú planteaste y no es necesario o cuando nos manifestamos y dicen es que siempre son viejas argüenderas, hasta en las frases, en los dichos, cuando el niño corre y dice el ultimo es vieja, es una forma como opera el patriarcado porque le está diciendo que lo importante es lo masculino nunca lo femenino o cuando utilizamos como formas de insulto es un joto es un mariquita, o como cuando nosotras tenemos que estar pensando en cómo nos vamos a vestir, mientras ellos no lo piensan para salir a la calle y no ser violentados, ellos se preocupan más bien por qué no los asalten mientras nosotras nos preocupamos por que no nos violen o no nos toqueteen, entonces el patriarcado sigue pero con unas formas más sutiles que parece que hemos ganado derechos, pero que nos han hecho favor de otorgárnoslo y no es así son luchas históricas para decidir por nosotras.

Un ejemplo es lo de la legalización del aborto la mujer tendría que decidir sobre su cuerpo, tendría que decidir cuantos hijos quiere tener sin tener que pedir permiso para hacerse una operación de salpingoclasia o tendría que decidir si quiere o no ser madre o tendría que decidir cómo vestirse, pero no es así.

Las mujeres tienen que saber que tenemos derechos, valía, que lo que hacemos las mujeres a veces son dobles o triples jornadas, porque trabajamos dentro y fuera de casa sin remuneración, pero cuando estas en un espacio remunerado lo que tendrían que hacer para hacerle frente al patriarcado sería conocer sus derechos, la mayoría de nosotros lo hemos padecido por eso conocer nuestros derechos humanos y laborales nos ayuda a identificar los problemas que estamos viviendo, porque en la medida que cuestionemos y nos informemos vamos a mirar la realidad de otra forma, por algo soy educadora porque le apuesto a la educación como mecanismo para transformar las sociedades. 🌱

# CUANDO ACUMULAR COSAS SE CONVIERTE EN PADECIMIENTO

Redacción: Vicente Ramos.

Cuántas veces se ha encontrado en la calle algún objeto que no tiene ninguna relevancia ni tampoco algún fin especial, pero que sin embargo usted lo guarda con mucho celo durante años. Y así va guardando cosas en su casa que, aunque parezcan inservibles a los demás, para usted son un verdadero tesoro. Si está en esta condición, cuidado. ¿Sabía que existe un padecimiento, llamado trastorno de acumulación, el cual manifiesta en quien lo padece un profundo estado depresivo que pudiera llegar a ser muy grave?

Existen muchas historias de personas que sufren esta enfermedad, pero que no se han dado cuenta que la padecen y se exponen a sí mismos y a las personas con quien conviven a una serie de peligros, si no es tratada a tiempo. Esto debido a que la persona que sufre este síndrome llega a amontonar tal número de cosas en su casa, que caminar dentro de ella se convierte en un peligro por la posible caída de alguno de los objetos amontonados produciendo alguna herida en niños y personas mayores. A esto se suma las infecciones causadas por las condiciones antihigiénicas por la acumulación.

Llega un momento, según testimonios de gente que se ha visto involucrada en algún episodio de este tipo, que ya no se pueden abrir puertas o ventanas en la casa afectada porque hay un cúmulo muy grande de objetos inservibles; no es posible sentarse en la sala, ni bañarse porque todos los espacios están invadidos de cosas innecesarias.

Y, ¿sabe amable lector? Lo singular de este padecimiento es que, según especialistas, a simple vista los acumuladores parecen personas normales. Muy pocas se dan cuenta que padecen este síndrome. Existen muchos individuos que son acumuladores y no lo saben, pero al entrar en sus casas, la historia es otra. Hay distintos modos en que la enfermedad se presenta, uno de los más comunes es cuando una persona conserva algo de su colegio, y aunque hayan pasado más de 30 años, aún lo tienen. Algunos Psicólogos consideran que esto se debe a que la persona considera que el objeto está lleno de recuerdos gratos y si lo tira, olvidará parte de su historia. De ahí la dependencia.

No piense usted que este síndrome es poco frecuente. Según estimaciones

de la Secretaría de Salud del gobierno federal, entre 2 y 6 por ciento de la población mundial presenta este padecimiento, técnicamente llamado Trastorno por Acumulación de Objetos, que la Institución define como un mecanismo de defensa hacia el exterior, debido a un estado depresivo profundo de la persona.

La Institución considera que las características de las personas con este síndrome son las que guardan cosas de manera desordenada en áreas comunes del hogar, como la sala, el baño, los pasillos. La mayoría de las cosas acumuladas no tiene valor alguno. Existen casos extremos en los cuales acumulan animales, aunque sin darles atención alguna.

La Secretaría de Salud indica que la edad de inicio de este padecimiento es entre los 11 y 15 años de edad. Los menores empiezan por acumular lápices rotos o a punto de terminarse, cuadernos o revistas inservibles y se molestan si alguien toca sus objetos guardados.

La dependencia oficial recomienda convencer a la persona afectada por el síndrome de asistir con algún psicólogo para que, mediante terapias, disminuya su conducta. Estas terapias, dependiendo de la intensidad del trastorno, pueden incluir la utilización de medicamentos específicos.

Sin embargo, se debe aclarar que no hay que confundir a los acumuladores

con los coleccionistas, pues estos atesoran de manera ordenada, catalogada y cuidadosa objetos de una misma categoría, muchas veces valiosos y exclusivos, en lugares especiales y acondicionados donde no interfieran otras personas que puedan dañar la colección.

Cómo la ve, interesante, ¿verdad? 

Fuente Informativa: Secretaría de Salud del gobierno federal.





*Gracias por tu apoyo*

**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,  
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS  
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO  
[buzon\\_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)**

**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:  
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101  
COL. GUERRERO, C.P. 06300  
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC**

