No.166 ▪ Agosto 2022

EJEMPLAR GRATUITO ▪

buzón ABIERTO





Aniversario

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO

Sumario+
Agosto 2022

Editorial	3	36 Aniversario de nuestro sindicato.
Con destino a…	4	Templo Mayor portentosa huella de nuestro pasado.
Sello Humano	7	Una aventura Cultural e Histórica, Noche de Museos.
Joyas Filatélicas	10	El Mariachi en el mundo.
Familia Postal	12	36 Aniversario Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano.
Casa de la Cultura Postal	14	Noche de Museos en la Casa de la Cultura Postal.
Valor de Palabra	18	• Eduardo Matos, destacado arqueólogo y antropólogo mexicano. • El Hombre ingles que lleva camisas de colores brillantes y toca la guitarra. • Marilyn Monroe. • El erotismo personal. • Museo del juguete antiguo. • Las pulquerías se niegan a desaparecer.
Sabías que…?	30	Cajas negras invaluables testigos de los accidentes aéreos.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Responsable de Sección
M. Hernández
Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño
Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.

Buzón Abierto / Año Nº13
Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

36 ANIVERSARIO DE NUESTRO SINDICATO

Este mes de agosto cumplimos ya 36 años de habernos constituido legalmente como Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México". El tiempo transcurrido desde esa fecha gloriosa para nuestro sector, puede ser mucho o poco, pero sin embargo abarca una gran cantidad de acontecimientos que fueron moldeando el espíritu de lucha que ha sido nuestra fuerza para guiar nuestro trayecto en la defensa de los derechos de nuestros agremiados.

Los contextos han cambiado radicalmente. Hace 36 años, México era muy distinto al país en el que ahora nos desenvolvemos. El sindicalismo de aquellas décadas muchas veces tenía que ser muy radical en sus posturas para ir conquistando beneficios para los trabajadores ante la cerrazón institucional. Sin embargo, hay que decirlo con mucha convicción, nuestra unidad que hemos mantenido como gremio ha sido fundamental para sortear los más grandes vendavales que han surgido ante nuestro camino. Nuestra unidad es el gran activo con el que hemos podido consolidarnos como sindicato nacional y colocarnos, después de estos 36 años de vida, como una organización de vanguardia a nivel nacional.

Decíamos que los contextos son distintos desde ese 1986 que nos vio nacer. Hay un cambio radical en las condiciones económicas y sociales que se vivían en el país en esa década de los noventa y lo que se vive ahora, después de un par de años casi perdidos en productividad por motivo de la pandemia que azotó al mundo en su totalidad. Los aumentos salariales han sido prácticamente pulverizados por las condiciones macroeconómicas que permean el contexto de la economía nacional e internacional con una creciente e incontrolable inflación que empuja hacia arriba los precios de los productos básicos de los que cada familia depende para su subsistencia diaria, provocando una gran crisis alimentaria.

En este sentido, México junto con varias naciones emergentes, no se ha salvado de esta crisis que desarma la capacidad adquisitiva de los salarios de los trabajadores. Señala el INEGI que en los últimos doce meses los precios de los alimentos se incrementaron en 12.6%, siendo más alto el aumento en productos básicos como el de las tortillas y derivados del maíz, en 16%; el del pan, creció 15.5%; el pollo se encareció en 13.5%, y los aceites y grasas vegetales en 37%.

En estas circunstancias, las familias deben destinar una cantidad mayor de sus ingresos diarios para adquirir comida, lo que está provocando un creciente panorama de empobrecimiento en el sector laboral, principalmente, como nunca se había visto. Y no hay culpables de esta situación. Es un fenómeno mundial causado por la globalización, la guerra en Ucrania, los efectos colaterales de la pandemia.

Sin embargo, debemos depositar nuestra confianza en las autoridades hacendarias para enfrentar esta crisis. El Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic) anunciado por el Jefe del Ejecutivo Federal es una estrategia adecuada que apoyamos en el Sindicato Nacional de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México".

Mediante programas como este y la unidad que hemos mantenido desde nuestro nacimiento como gremio aquel año de 1986, estamos seguros de sortear este vendaval, el cual no puede ser más grande que el amor por nuestro sector, nuestra unidad, nuestra nación y nuestras familias.

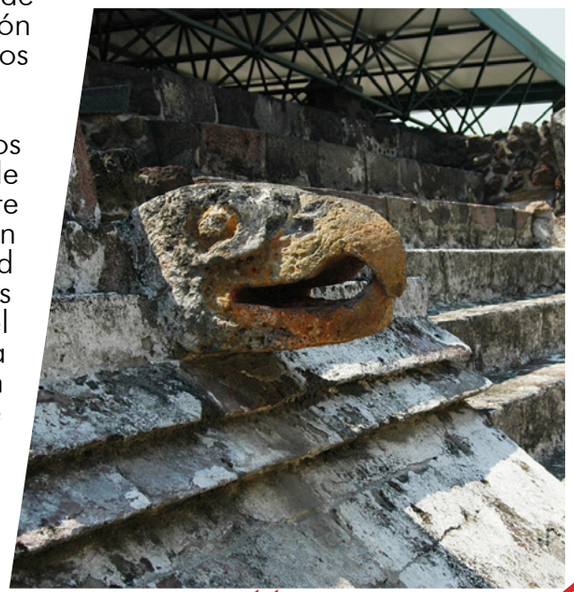
Templo Mayor

Portentosa Huella de Nuestro pasado

En esta ocasión, a propósito de que en la sección Valor de Palabra hablaremos de la maravillosa trayectoria del antropólogo Eduardo Matos Moctezuma, los invitamos a realizar un recorrido por el Templo Mayor de la Ciudad de México, que fue uno de los proyectos principales dirigido por Matos Moctezuma. Es un paseo obligado para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en donde nos veremos reflejados con nuestro pasado como civilización muy adelantada a su tiempo. El Templo Mayor es la página perdida de nuestra historia que debemos leer para acrecentar nuestro orgullo nacionalista y patentizar nuestro sentido de pertenencia a una gran nación como la mexicana. Empecemos el recorrido.



Todo principió hace 44 años cuando al arqueólogo Matos le correspondió atender el reporte de un hallazgo arqueológico en el Centro Histórico de la Ciudad de México (en ese entonces Distrito Federal). Los detalles del reporte indicaban que se trataba de una escultura cincelada en un monolito circular, a la que el antropólogo identificó como la diosa mexica Coyolxauhqui.



El Museo del Templo Mayor inaugurado el 12 de octubre de 1987. Su creación fue consecuencia de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Proyecto Templo Mayor en su primera temporada, entre 1978 y 1982, las cuales se hicieron bajo la dirección de Eduardo Matos.







La revelación de esa colosal figura de arte prehispánico levantó mucho revuelo entre varios sectores. Incluso, el entonces presidente José López Portillo dio su apoyo y el financiamiento necesario para descubrir la mayor parte de aquellas riquezas enterradas. Esto dio origen al Proyecto Templo Mayor, cuya dirección fue encomendada a Matos Moctezuma.

Cabe decir, que el también arqueólogo mexicano Manuel Gamio ya había aventurado la hipótesis, a principios del siglo XX, de que el Templo Mayor de Tenochtitlan se encontraba sepultado bajo los edificios modernos del centro de la capital del país, pero no lo pudo comprobar debido a la resistencia de los habitantes de la zona de no permitir excavaciones en sus propiedades, mucho menos desalojarlos.

Cuando haga la visita al Templo Mayor, sabrá que representa a dos grandes conceptos de la cultura mexica: la guerra y la producción agrícola. Solamente los sacerdotes, guerreros, gobernantes y estudiantes del calmécac



tenían acceso permanente a este recinto sagrado. La población general sólo ingresaba durante celebraciones masivas.

En muy fácil llegar al Templo Mayor. Sólo basta arribar a la estación Zócalo del Metro y a unos pasos se localiza este recinto mexica. Hay tres piezas que no debes dejar de conocer: la escultura del dios de la muerte, Mictlantecuhtli, que se encontró en la entrada norte de la Casa de las Aguilas presenta orificios en la cabeza que se piensa era para colocar pelo natural.

La escultura del águila Cuauhxicalli, que pudo haber servido como recipiente para ofrendas. Asimismo, hay que observar muy bien cada detalle de la escultura de tamaño natural del Guerrero Aguila, que conserva restos de estuco representando plumaje.

No se va a arrepentir de visitar el Templo Mayor, y de paso darse una vuelta por los bellos edificios que rodean la Plaza de la Constitución, como la Catedral Metropolitana, el antiguo Palacio del Ayuntamiento y, desde luego, Palacio Nacional. ¡Buen viaje!



Este recinto se distribuye en ocho salas, cuatro en su costado sur y otras tantas en su costado norte. El proyecto museográfico original se basa en la distribución misma del Templo Mayor, en el cual se rendía culto a dos divinidades: a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra y patrón de los mexicas, cuya capilla se encontraba en el lado sur del edificio, y a Tláloc, dios de la lluvia vinculado de manera directa con la agricultura, cuyo templo ocupaba el lado norte.

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Wikipedia

UNA AVENTURA CULTURAL E HISTÓRICA

NOCHE DE MUSEOS



Licenciada Ana Isabel Salazar Martínez.

México es un país que reúne un sinfín de piezas de arte prehispánico y sacro; invaluables objetos, pinturas, alhajas, reliquias, adornos, pedrerías; obras de toda índole, además de elementos e instrumentos legendarios, épicos e inverosímiles, que hablan de nuestro pasado histórico, cultural y artístico, los cuales se concentran en 1,432 museos a lo largo y ancho de la República Mexicana. De ellos, 168 se tienen en la Ciudad de México.

Los capitalinos tenemos la fortuna y el privilegio de acudir a sus salas de exhibición, galerías y pinacotecas donde nos revelan una diversidad de testimonios que enriquecen el conocimiento y valoramos el pasado histórico de nuestra nación, y que mejor hacerlo en compañía de los expertos profesionales del programa "Noche de Museos", que lleva con éxito la Co-fundadora y responsable, Lic. Ana Isabel Salazar Martínez, Responsable del programa Noche de Museos quien en entrevista con Buzón Abierto, nos informa de la importancia y logros de este proyecto que tiene13 años.

Noche de Museos es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, donde se busca crear nuevos públicos y difundir el Patrimonio Cultural de la ciudad capital. Surge en 2009 y se realiza el último miércoles de cada mes, en un horario extendido que fluctúa entre las 17 y 22 horas.

Los logros han sido muchos, el programa es muy noble y flexible y al público le ha interesado mucho, hasta hacerlo parte de sus actividades culturales y recreativas, en las que se reúnen con amigos, pareja o solos; hay una gran oferta de gran calidad y muy variada para todos los gustos e intereses.









También, nos ha permitido unirnos como gremio, llegar a otros países, recibir el apoyo de diversos artistas y a la vez ofrecerles un lugar para presentarse. Conocer la riqueza que tenemos y disfrutar de las manifestaciones artísticas es parte importante de la experiencia que ofrecemos.

¿Licenciada, en una noche cuántos museos son visitados y que tiempo se destina en la estancia de cada uno?

Es muy variable, depende de las circunstancias personales de los visitantes: de las distancias y horarios de las actividades que se ofrecen en cada uno de los Museos o recintos que participan cada Noche de Museos. La experiencia única y personal, y cada visitante y seguidor decide el museo que visitará, el horario, con quién, si va a uno o a varios, etcétera.

¿Con cuántos museos se inició este programa y en la actualidad cuál es el número de museos adscritos al programa?

La programación mensual se compone de la participación de entre 40 y 50 recintos. Iniciamos con un aproximado de 20 recintos. Participan recintos administrados por la Secretaría de Cultura, museos y espacios culturales de dependencias públicas como INAH, INBAL, SHCP, fundaciones y museos. La participación varía cada mes y afortunadamente seguimos creciendo.

¿Cuál es el museo más visitado dentro del programa "Noche de Museos" y por qué creé que atraiga más al visitante?

Dada la naturaleza del programa, este es un dato que varía mucho, ya que como lo expliqué cada experiencia es única y depende también de los eventos que se presentan, de los cupos, horarios y a veces hasta de la época del año.

¿Qué tan alta o baja es la asistencia de niños y jóvenes en "Noche de Museos", les resulta atractivo o aburrido?

El programa está dirigido a público joven que estudia o trabaja y no puede o no quiere ir en un horario regular a los museos, por el día la hora y las actividades hay pocos niños, y justamente una de las razones por las que se hace es para cambiar esa visión de un museo como un sitio aburrido. Aunque está abierto a todo público una gran parte son jóvenes de entre 20 y 30 años

¿Licenciada Ana Isabel, cuál es su opinión con respecto a la incorporación de Casa de Cultura Postal al programa "Noche de Museos"?

Ha sido muy enriquecedor tener a la Casa de Cultura Postal con nosotros, sus hermosas instalaciones, el importante acervo, su ubicación, el programa que con tanto interés y cariño preparan para cada mes y la cálida atención que dan, lo están posicionando como uno de los lugares en los que es seguro que quien llegue a él, encontrará que ver, que hacer, que aprender y por qué no, que comer, para hacer de la Noche de Museos una experiencia completa y disfrutable.

¿Qué planes se tienen para enriquecer el programa "Noche de Museos", en un futuro inmediato?

Seguir trabajando con el interés y cariño hacia nuestra labor, preparar nuestro 13 aniversario, ser honestos, creativos y entusiastas y mantener los puentes de comunicación y alianzas, esto siempre nos lleva a nuevos proyectos.

Redacción: Ricardo Flores.

EL MARIACHI EN EL MUNDO



Con más de 120 años de antigüedad, el conjunto musical del mariachi nacido en Jalisco en la última década del siglo XIX ha traspasado fronteras y hoy lo vemos en todo el mundo en diversas agrupaciones musicales de mariachis con músicos de distintas nacionalidades interpretando las canciones mexicanas en inglés, francés, ruso, alemán, japonés, italiano, portugués, entre otros idiomas.

En algunos países de Europa, Asía y de América del Norte, en especial Canadá y Estados Unidos, las agrupaciones de mariachis han echado raíces y son parte ya de la cultura musical popular de las poblaciones de estas naciones, que incluyen en sus festejos comunitarios y familiares las canciones mexicanas.

Se dice que el conjunto de mariachi ha existido en Estados Unidos por muchos años, desde que los mexicanos emigrantes comenzaron a llegar en los años 30 y 40 del siglo XX; Pero fue hasta la década de los años 60, cuando las iglesias, escuelas y universidades estadounidenses comenzaron a incluir en sus festejos la música mexicana interpretada por el mariachi.

En la actualidad, el mariachi estadounidense está siendo divulgado por mexicoamericanos de primera, segunda y tercera generación como una forma de expresar el orgullo étnico y mantenerse conectado con sus raíces mexicanas.

En las décadas de 1940 y 1950, el sonido del mariachi urbano moderno surgió con la instrumentación ampliada que incluía violines y trompetas, un acordeón y el arpa, que había dejado de usarse, pero ha regresado entre los grupos profesionales.

En reconocimiento a la importancia y el atractivo generalizado de la música y la cultura del mariachi, en 2011, la UNESCO los agregó a la lista de "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad".

A su vez la United States Postal Service (USPS), en homenaje a la cultura México americana, incluidos los mariachis, emite cinco estampillas conmemorativas donde se plasma en cada timbre la presencia del músico vestido con el atuendo tradicional de charro (cuatro hombres y una mujer) tocando la guitarra, el guitarrón, la vihuela, el violín y la trompeta.

El artista plástico mexicano Rafael López fue seleccionado por el Servicio Postal de Estados Unidos para crear cinco estampillas con esa temática. Derry Noyes fue el director de arte.

Rafael López, residente en San Diego, donde tiene su estudio, ha manifestado que la música de mariachi es un emblema de la herencia cultural mexicana con raíces en los Estados Unidos y seguidores en todo el mundo.

El artista dijo sentirse *"emocionado y honrado de compartir el espíritu vibrante de la música Mariachi con cinco nuevas estampillas Mariachi Forever que creé para el Servicio Postal de los Estados Unidos"*. También creó las estampillas de la serie Leyenda de la Música Latina.

Al igual, Rafael es conocido por ser fundador del movimiento Urban Art Trail en el East Village de San Diego, que es una serie de murales sobre la comunidad; sus murales se pueden encontrar en áreas urbanas, en hospitales infantiles, escuelas públicas, debajo de autopistas y en mercados de agricultores de todo Estados Unidos.

Link a video

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Tarjeta informativa de United States Postal Service (USPS)



Inauguración de la actual sede Sindical Nacional.



Inauguración de la Casa de la Cultura Postal.



Inauguración del Centro Social y Deportivo.

36 Aniversario

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO

Este 29 de agosto, El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", cumple un año más de existencia.

Se cumplen 36 años (1986-2022) de haberse constituido una Organización Sindical que salvaguarda los derechos laborales de los trabajadores y de estar en lucha permanente por obtener mejores prestaciones para sus agremiados y elevar el nivel de vida de sus familias, sin olvidar ni por un momento el preservar la fuente laboral.

Así como promover y hacer valer siempre las Condiciones Generales de Trabajo en beneficio de la base trabajadora sin perder los derechos ya adquiridos.

No ha sido fácil, pero tenemos la plena certeza de que se han logrado conseguir y fortalecer las metas establecidas para optimizar y enaltecer el servicio que se presta a la ciudadanía. Porque a pesar de las difíciles condiciones y adversidades que se han vivido en el Servicio Postal Mexicano con la pandemia del Covid-19, no se ha detenido, ni frenado nuestra marcha como trabajadores que se deben al pueblo mexicano.

Más de tres décadas se dice fácil, pero son años de esfuerzo, de tenacidad y de unidad que se sustentan día a día en la base trabajadora que es el principal engrane de esta Organización y que sin la misma no tendría sentido.

Durante este tiempo y sobre todo en los últimos años la Organización Sindical, ha sido presidida por el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, un líder sindical con 46 años de trayectoria laboral en el Servicio Postal Mexicano, lo que le da vastos conocimientos y capacidad para desarrollar de forma eficiente su encargo como Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Un líder que se destaca por ser emprendedor, apasionado, perseverante y visionario, lo que lo ha llevado a obtener mejores condiciones salariales y prestaciones económicas en beneficio de los trabajadores postales sindicalizados, sin olvidar la continua búsqueda de perfeccionar las herramientas de trabajo y procesos operativos, para eficientar la calidad de nuestros servicios.

Preocupado también, por mejorar la atención que brinda la Organización Sindical a sus agremiados, cambió su sede sindical, y ha implementado nuevos instrumentos tecnológicos que permiten un mejor control de los tramites solicitados por los trabajadores, además de brindarles información del estatus de los mismos; así también la creación y diseño de la página web del sindicato nacional, el código QR de la revista Buzón Abierto, con el fin de mantener informados a través de estos medios a sus agremiados de todos los aconteceres de la organización. Asimismo, podemos mencionar algunos de los logros obtenidos como son el Bono de Eficiencia en el Servicio, Plan de Retiro Sindical, Fondo Solidario para Gastos por Defunción, incremento de las prestaciones económico-sociales a través de la revisión del Contrato Colectivo de Trabajo, entre muchas otras.

Por otra parte, es de importancia mencionar que los proyectos que fue forjando y definiendo con detalle nuestro Secretario General, hoy en día son una realidad como lo es el Museo Casa de la Cultura Postal, que es un legado para los trabajadores postales y el público en general, además de ser un recinto donde se llevan a cabo diversos eventos culturales, inaugurada en noviembre del 2019. Así como el proyecto magno del Centro Social y Deportivo de los Trabajadores Postales, que fue creado con una excelente y moderna infraestructura cuenta con habitaciones para alojarse en el mismo, canchas deportivas, gimnasio, albercas, áreas de camping y restaurante, entre otros espacios, creado en beneficio de los trabajadores postales y sus familias, y fue inaugurado el 15 de abril del 2021. Proyectos que parecían inalcanzables, pero que con la dirección, perseverancia y trabajo de nuestro dirigente sindical se han consolidado.

Es relevante mencionar que nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" ha obtenido en 3 ocasiones consecutivas (2019, 2020 y 2021) el 100% de transparencia que otorga el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, lo que significa que hemos cumplido con las obligaciones de transparencia previstas en el título 5° de transparencia y acceso a la información pública. Siendo uno de los pocos sindicatos en lograrlo lo cual nos llena de orgullo.

Nuestra Organización tiene una estructura sólida y fuerte, y no olvidemos jamás que en estos 36 años se ha fortalecido y madurado aún más, la unión y compromiso de todos los que integramos este sindicato nacional, nos permitirá superar las vicisitudes e inconvenientes que se nos presenten.

Redacción: M. Williams.

NOCHE DE MUSEOS
EN LA
CASA DE LA CULTURA POSTAL

CASA DE LA CULTURA POSTAL

NOCHE DE MUSEOS



Antes de dar inicio a los eventos presentados en esta ocasión, por el Museo Casa de la Cultura Postal, queremos hacer partícipes a nuestros lectores y asiduos asistentes de las mejoras que se han realizado en este recinto para dar mayor realce a los eventos que se presentan y mejor atención en el servicio de snacks para deleitar a los concurrentes.

El L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal, encargó al Arquitecto Luis Ángel Acevedo López, realizará las obras que considerará necesarias en el recinto, a fin de brindar una estancia agradable a los asistentes y expositores. Dándose éste, a la tarea de rediseñar el escenario, colocando alfombra, reflectores y sonido de alta fidelidad, para dar mayor esplendor a los espectáculos y captar totalmente la atención del espectador.

El área de alimentos se expandió para mayor comodidad y permitir una mejor movilidad, así como cambio en el menú, siendo este más diverso y para todos los gustos.

Por otra parte, en esta ocasión la Casa de la Cultura Postal, deleito a sus asistentes con una cartelera muy pródiga.



Compañía AHLAM Música y Danza Árabe.



Danza Árabe.



Giselle Habibi tocando el Kanun.

Para dar inicio al evento se presentó la compañía AHLAM Música y Danza Árabe, bajo la dirección de Giselle Habibi, conformada por 11 integrantes. Espectáculo que nos sumergió en un recorrido a la danza del mundo árabe. Como primer número presentaron: Himno a la Diosa Isis, como segundo, una interpretación de Giselle de la melodía kaheomara tocando el instrumento kanun, para continuar, con la danza con sable Raks al Sayf y otras interpretaciones.

La Danza Árabe es milenaria. Tiene su origen en Egipto, donde se bailaba en los templos, como parte del culto a la fertilidad humana, de la tierra y la adoración a los dioses. Los movimientos ondulatorios, rotativos, que por lo general son lentos simbolizan la tristeza, en cambio con los movimientos rápidos, golpes y vibraciones la bailarina expresa alegría.



El periodista y escritor de "Damas y Adamados" Antonio Bertrán.



Antonio Bertrán, el Mtro. Israel Molina y la Lic. Maribel Díaz.



Entrega de reconocimiento a Antonio Bertrán por su participación en esta Noche de Museos



Performance de Tequila Teatro.

Para continuar con el programa, la presentación del Libro "Damas y Adamados" por el escritor Antonio Bertrán, periodista y reportero fundador del Periódico Reforma. Este libro es una recopilación de entrevistas a grandes personajes como Sabina Berman, Dramaturga; Bertha de la Maza, escritora y empresaria; Héctor Orlando Aguirre, Activista tapatío; Jaime Cobián, Historiador; Antonio Escalante, antropólogo y activista; Antonio Salazar, profesor, artista y activista; Aletse Sebastián Estrada, Ingeniero trans; Sofía Guadarrama, Escritora trans; Marta Lamas, feminista y escritora. Así mismo, este volumen ofrece al lector un abanico sobre los gozos del amor que abarca la gama de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales de ambos géneros. Encontraremos algunas preguntas que se hicieron a los entrevistados tales como ¿Cómo fue tu primer amor lésbico?, ¿Qué es lo mejor de ser hombre ahora?,¿Tú eres muerde almohadas, tragasables o que mote prefieres?, entre muchas más. Para quien lea este controversial libro, será una fuente de disfrute y disipará todas aquellas incógnitas sobre el tema, ya que personajes tan importantes y conocidos hablan de sus propias experiencias.

Así también se presentó "Performance de Tequila Teatro", una compañía de actores que deleitaron a los presentes con un espectáculo ameno y divertido lleno de interacción con el público, donde no faltaron las bromas. Se interpretarón temas de Amanda Miguel, Yuri y Ana Cirré, entre otras. El ambiente creado fue de relajación de risas y de muchos aplausos.





Redykal



Josué Vivanco, Bajista; Baruch Vivanco, Guitarrista; Edgar Bortoloti, Guitarrista y vocalista y Juan Luis Coello, Baterista y segunda voz.

La performance reemplaza a la acción para designar las realizaciones públicas que proponen los artistas pertenecientes a corrientes que requieren la presencia de espectadores para llevar a cabo sus obras. Es una forma artística que combina elementos del teatro, la música y las artes visuales.

Para concluir, se presentó Redykal, Banda de Rock Alternativo, conformada por cuatro jóvenes muy entusiastas, originarios de la Ciudad de México, Edgar Bortoloti, Guitarrista y vocalista; Baruch Vivanco, Guitarrista; Josué Vivanco, Bajista; Juan Luis Coello, Baterista y segunda voz. Interpretaron composiciones propias enfocadas al Rock en español.

Su estilo se ve influenciado por el rock alternativo, brit pop, dream porp, folk, new wave, tintes de rock industrial, donde el resultado es una atmosfera melancólica que pasa por momentos alegres, eufóricos y oscuros.

Para cerrar el evento, la encargada del Museo, Mtra. Karen May Gómez, a nombre del L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal, agradeció la participación de los integrantes de los cuatro bloques de artistas y la presencia de los asistentes.

Redacción: M. Williams.

EDUARDO MATOS

DESTACADO ARQUEÓLOGO Y ANTROPÓLOGO MEXICANO



La historia de México está en sus crónicas, en fotografías, en códices, en cartas de relación, en tradiciones, en leyendas, en la memoria escrita por cientos de autores; pero también está debajo de la tierra, enterrada por los conquistadores quienes doblegaron a los conquistados ante sus dioses y su cultura. Es precisamente en esos secretos que guarda la tierra, nuestra tierra mexicana, donde un hombre ha hurgado, ha indagado centímetro a centímetro, junto con equipos de especialistas, para encontrar vestigios que arrojen dardos de luz sobre nuestro pasado remoto precolombino, ese que aún presenta claroscuros que no han sido dilucidados.

Hablamos, de Eduardo Matos Moctezuma (Ciudad de México, 1940), el destacado arqueólogo y antropólogo mexicano que recién ganó el Premio Princesa de Asturias en la categoría de Ciencias Sociales, galardón que, según el jurado calificador, le fue otorgado por su excepcional contribución al conocimiento de las sociedades y culturas prehispánicas. Veamos en seguida algunos de los aspectos más relevantes de la vida profesional y el espíritu de investigación de este ilustre mexicano.

Matos Moctezuma es maestro en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología y cuenta con una trayectoria de 62 años entregados plenamente a la investigación. Es una de las figuras más destacadas en la divulgación de la historia de México. Su conocimiento en antropología está avalado por un doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y fue catedrático en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) durante más de 30 años. Toda esta trayectoria le ha valido al doctor Matos Moctezuma para de alguna manera entablar un diálogo profundo con nuestra historia. Pasar de mero lector a protagonista de investigaciones relevantes para que los mexicanos conozcamos más de nosotros mismos. Su tarea se interpreta como quitar velos a misterios milenarios.





Reconocimiento en España con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

Como buen investigador y especialista en temas de historia, antropología y arqueología, sus trabajos los ha dejado en libros, entre los cuales destacan: El Templo Mayor de los Aztecas (1988); Teotihuacán (1994); Tenochtitlan (2006); La Muerte entre los Mexicas (2010). Entre los cargos que ha ocupado, están el de director de la ENAH, director del Museo Nacional de Antropología y presidente del Consejo de Arqueología.

Sin embargo, a Matos Moctezuma se le conoce más por su investigación en tierra, en campo, en el lugar de los sitios antropológicos. Aquí una lista de las investigaciones más destacadas de este Premio Princesa de Asturias:

Las excavaciones del Patio de Honor del Palacio Nacional, las excavaciones en Tlatelolco; además coordinador del Proyecto Tula, del Proyecto Especial Teotihuacán y el Proyecto Templo Mayor, que tal vez sea el más sobresaliente de todos por su trascendencia en la población del centro del país. Hay que decir, que Matos Moctezuma ha comentado a los medios que su labor no es mirar con nostalgia al pasado, **"sino saber que fueron las sociedades las que crearon todo un proceso, un devenir, que son nuestros antecedentes históricos". "Estudiar el pasado es importantísimo porque es parte de nuestra historia, conocer los procesos de desarrollo que hubo y cómo estos repercuten en la actualidad del país"**, dice este ilustre estudioso de nuestra historia. ¡Honor a quien honor merece!

Redacción: Vicente Ramos.
Con información de Milenio, El Universal y Excélsior.

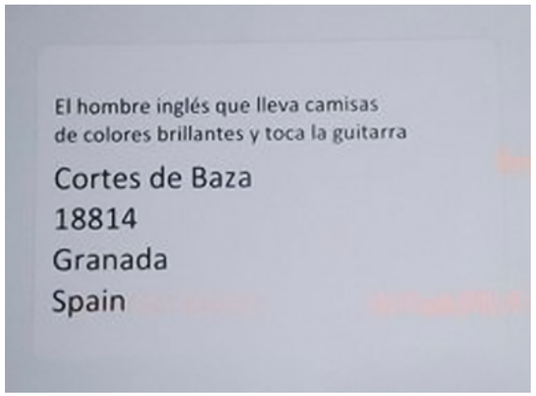
EL HOMBRE INGLÉS QUE LLEVA CAMISAS DE COLORES BRILLANTES Y TOCA LA GUITARRA

Los carteros de México y el mundo, en particular los que hacen el reparto de correspondencia en las comunidades asentadas en las zonas rurales, selváticas y montañosas, donde no existen calles ni están identificadas por un código postal, llegan a ellas por indicio o particularidades que les proporcionan los propios pobladores e incluso con *"santo y seña"* les informan quien vive en tal rancho, choza o casa.

¡Bueno! Hasta con decir que propios lugareños saben los apelativos y sobrenombres de sus vecinos más alejados de las congregaciones alejadas de la cabecera municipal. Además, tienen identificados a los forasteros y extraños que llegan a vivir a las comarcas, y si no los conocen por sus nombres, a lo menos, los identifican por su físico o por algún rasgo característico de su vivienda. Datos más que suficientes para llegar a *"domicilio conocido, sin número"* y entregar la correspondencia postal al destinatario correspondiente.

Esto viene a cuenta porque en Cortes de Baza, localidad y municipio español situado en la parte septentrional de la comarca de Baza, en la provincia de Granada, nuestro compañero cartero Don Pedro Castillo, tenía la misión de entregar una correspondencia que tenía como destinatario *"El hombre inglés que lleva camisas de colores brillantes y toca la guitarra"*. La portada del sobre registraba el código postal 18814, la ciudad: Granada, Spain, pero no especificaba la calle.

Sin más advertencia, Pedro se dio a la tarea de buscar *"al hombre inglés que lleva camisas de colores brillantes y toca la guitarra"* en una ciudad de más de 2 mil granadinos y 5 mil 306 británicos, según el Instituto Nacional de Estadística (INE) español.



El destinatario de la carta daba un código postal, pero ni siquiera especificaba la calle.

Pedro que tiene unos 10 años trabajando en la oficina de Correos de Cortes de Baza y que conoce bien la ciudad y a la mayoría de los habitantes, no vio imposible encontrar *"al hombre inglés que lleva camisas de colores brillantes y toca la guitarra"*, quien ufano dijo:

"Si se me complica mucho una carta, siempre acabo encontrado a un vecino, un primo o a alguien del bar que sabe a quién estoy buscando"

Pero en su propio reto de indagación, nadie sabía quién podía ser ese hombre misterioso que viste camisas de colores brillantes y que toca la guitarra. No obstante Pedro, en el segundo día de búsqueda se dirigió a la comunidad inglesa y empezó a preguntar a los británicos por el personaje.

"Nadie sabía quién podía ser, lo que me resultó muy raro. Los ingleses se conocen casi todos entre sí".

Dentro de sus compañeros carteros, Pedro se convirtió en la comidilla y objeto de burlas, tanto que al regresar a la oficina de Correos con la carta en su mochila, le preguntaban si había encontrado al señor de las camisas de colores brillantes y que toca la guitarra.

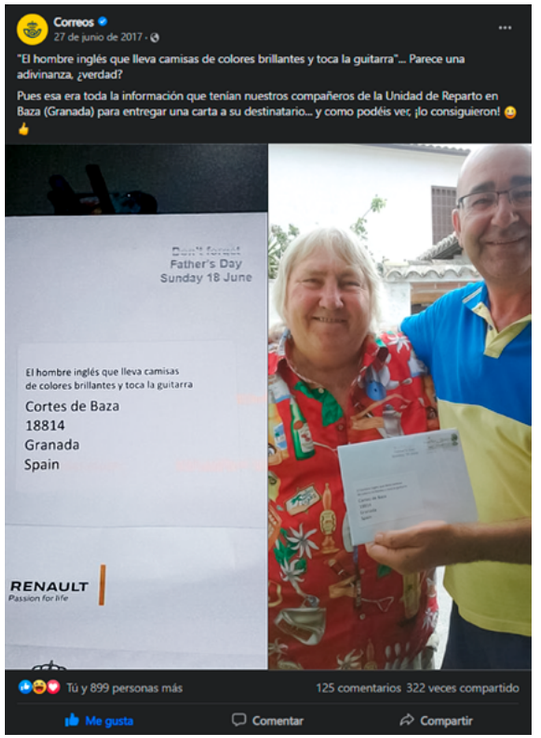
En el cuarto día de búsqueda, Don Pedro ya decepcionado y sin esperanza alguna se entrevistó con una mujer británica de su confianza que conocía, preguntándole que si el esposo de la señora podría ser el destinatario de la carta.

Argumenta Don Pedro que en ese momento de la charla con su conocida británica en la puerta de la oficina de Correos, camina por la banqueta el hombre inglés que vestía una camisa roja de colores brillantes. Al verlo me acerque a él y le pregunte con señas y gestos si tocaba la guitarra, y ¡Oh, Sorpresa! Contesto que sí. Al mostrarle la carta sabía que era suya.

Con la asistencia de la mujer británica, Don Pedro acabó investigando que aquel señor inglés, casualmente llamado Peter, solo llevaba dos semanas en Cortes de Baza, donde acababa de adquirir una cueva. *"Por eso me costó tanto encontrarlo".*

La mujer británica les hizo una foto para que Don Pedro tuviera un recuerdo de la anécdota.

"Me quedé con las ganas de saber de qué iba la carta o quién la había enviado, pero Peter no me lo contó".



Así aparece la publicación en las redes oficiales de Correos de España.

Una vez resuelto el misterio del destinatario, sus jefes de correos convencieron a Don Pedro que relatara la anécdota y la publicara en las redes sociales, que publicó la historia en Facebook.

En su testimonio, Don Pedro Castillo expresa: ***"Para mí, esta profesión es pura vocación. Empezó como un trabajo más, pero me he acabado enganchando después de tantos años. Me encanta el contacto con la gente"***.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: https://verne.elpais.com/mx/



Marilyn Monroe



Amante de los grandes de la literatura; admiradora de Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Nadie puede imaginar que ante la apariencia de la mujer frívola, mundana, llamativa por su figura escultural, que levantaba suspiros, suscitaba sueños seductores y dejaba con la boca abierta al género masculino, estaba la delicadeza y la sensibilidad humana del pensamiento poético de la actriz estadounidense Marilyn Monroe.

Norma Jean Baker, conocida como Marilyn Monroe (1 de junio de 1926 a 5 de agosto de 1962), fue modelo, cantante y actriz estadounidense. Uno de los íconos pop y símbolos sexuales más destacados del siglo XX, y en el 60 aniversario de su muerte, nos dimos a la tarea de reseñar su gusto por la poesía y el interés por la lectura, dos inclinaciones intelectuales totalmente desconocidas.

Empero ese encanto que la hacía distinguirse donde se encontrara, en su vida privada y sentimental, florecían los versos, las estrofas y las rimas; prosperaba su lado sentimental como poetiza y su conocimiento letrado.

Ávida de la lectura tenía una importante colección de obras en su biblioteca personal. Más de 400 volúmenes, donde se podía encontrar a los filósofos Aristóteles y Platón, como también obras de Oscar Wilde, Dostoievski, Tolstói, Chéjov y Pushkin, Proust, Zola, Albert Camus, Alejandro Dumas, Stendhal y Colette, Thomas Mann, Nikos Kazantzakis, Edgar Allan Poe, John Steinbeck; sin faltar los novelistas Sherwood Anderson, Scott Fitzgerald, Hemingway, William Faulkner, Thomas Wolfe, Dorothy Parker y Carson McCullers, entre otros.

Sus biógrafos la describen que era usual verla leer algún libro que siempre acostumbraba traer en su bolsa o debajo del brazo. Había veces que alternaba sus llamados a las filmaciones y secciones fotográficas con sus clases de literatura e historia en la Universidad de California Los Ángeles (UCLA).

En una sociedad superflua y trivial con la que lidiaba a diario no creían en la intelectualidad de Marilyn, menos que leyera a los grandes clásicos de la literatura mundial ni tampoco daban credibilidad a la capacidad poética de la diva hollywoodense.

Dentro de su círculo cercano de familiares y amigos conversaba a menudo de la obra de los poetas españoles Rafael Alberti y Federico García Lorca; admiraba al pintor y grabador Francisco Goya, así como al pintor barroco Diego Rodríguez de Silva y Velázquez y a Pablo Picasso.

Dicen sus biógrafos y quienes han escrito infinidad de ella, que Marilyn Monroe siempre tuvo una inclinación hacia la literatura y la poesía desde la adolescencia, la cual se acrecentó tras su matrimonio con el dramaturgo Arthur Miller.

Quienes han estudiado los versos poéticos expresan que son pura sensibilidad y dicen mucho de ella. Por ejemplo al hablar de sus miedos en su poema MIEDO dice:

Tengo tanto miedo a que no me quieran
que cuando me quieren
solo soy capaz de pensar
en el instante
cercano o lejano
en que dejarán de quererme.

Su soledad la describe en el verso SOLA con las siguientes palabras:

Sola. Estoy sola.
Siempre he estado sola,
pero hoy
ni siquiera me tengo a mí misma
para hacerme compañía.

Decenas de versos dejó escritos donde describe sus sueños, su cuerpo, su alma, su intimidad, su soledad y alegrías; También dedicó versos a la naturaleza, a las cosas cotidianas, a la urbanidad y a la vida misma.

Marilyn, escribió el dramaturgo Arthur Miller en su autobiografía, "fue una poeta callejera que habría querido recitar sus versos a una multitud ávida de arrancarle la ropa".

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: https://enelcampodelavanda.wordpress.com/tag/poemas-de-marilyn-monroe/opinion/1272664801_850215.html

EL EROTISMO PERSONAL

Hablar de erotismo siempre resulta un doble placer: lo que las letras por sí solas provocan y, sin duda, aquello que nuestra vasta imaginación completa.

Porque lejos de abordar el rutinario y más que sofisticado tema sexual, se trata de apartar de todos estos conceptos al eros y descubrir simple y llanamente, qué es.

"Erotizarnos, erotizarte, eróticamente, erotismo"…y, qué más.

Sabemos muy poco y lo relacionamos menos; abordamos de lleno aquellos términos que, por sexuales, nos identifican rápidamente como especie. Acordamos en el diario acontecer que, hablar de sexo implica indistintamente la pasión, deseos, sexualidad y por supuesto, al erotismo; pero no es del todo cierto.

El erotismo forma parte de nosotros desde que existimos conscientemente; desde que asimilamos la relación que guardamos con el contexto por supuesto, integrado por la realidad natural y humana. Se trata del desarrollo pleno de nuestros sentidos y el uso que les damos.

Es cierto que cada uno de nosotros, percibimos una misma realidad de diversas maneras y podemos hacerla nuestra (adaptarnos, transformarla, inferir en ella), igualmente en formas variadas; pero más allá de ello, compartimos íntima y particularmente, las sensaciones que la misma nos provoca, porque nos impacta. Y justamente, es lo que nos hace seres eróticos.

¿De qué hablo entonces? Simple: de cada una de las sensaciones que la vida nos permite experimentar e incluso inventar a partir de experiencias, conocimiento, emociones y necesidades, manifestándose invariablemente como únicas e irrepetibles.

Si logramos comprender que a través del tiempo hemos comprobado como especie que, las ideas son poderosas herramientas que nos permiten la vida tal y como la conocemos, nos resultará menos complejo adentrarnos en temas eróticos sin hacer de estos precisamente, una extensión del sexo.

Y es que lejos de una definición sexual con la que nacemos y que se halla perfectamente establecida por la identificación de nuestros órganos genitales, el erotismo se desarrolla a partir de la conciencia del sentir y de la imperiosa necesidad de desarrollar los sentidos como reflejo de nuestros propios sentires (no sentimientos), generalmente en alguien más. Sólo que mi propuesta va más allá: percibirnos íntimamente sin nadie más que nos provoque a ello.

¿Cómo? A través del erotismo personal.

Esta oportunidad que única en el día, despliega una gama muy amplia de nosotros mismos que la mayoría de las ocasiones ignoramos y que bien aprovechada, nos develará como jamás nos hemos visto.

Distinguirnos es la encomienda; hacerlo constantemente, el ideal.

Comencemos entonces:

Unos labios perfectos,
Que, como la selva virgen,
Se abren delante de mí,
Sólo para distinguir la humedad que los baña.

Un roce suave de esta lengua inquieta,
Que anhela disfrutar el sabor que los inunda,
En una mañana tan limpia y clara,
Que provocadora se refleja en mi espejo.

Un color delicado en rosa,
Ansioso de amanecer tan pleno,
Combinación perfecta y diáfana,
Después de mi sonrisa de cielo.

Es que estoy viva,
Y mis labios son ejemplo.
Es que soy plena,
Y mis labios están de acuerdo.

Redacción: July Buendía, Periodista cultural, escritora, poeta erótica y abogada especializada en DDHH.



MUSEO DEL JUGUETE ANTIGUO

En un viejo edificio construido en 1935 en la Colonia Doctores, se ubica el Museo del Juguete Antiguo México (MUJAM) el cual alberga más de 55 mil piezas exhibidas y 6 millones en bodega.

Su acervo es incalculable y variado, resultado de 70 años de colección de su fundador y director Roberto Yukio Shimizu. Ahí se pueden admirar grandes carros originales de latón; las cámaras antiguas de Televicentro, vitrinas repletas de juguetes prehispánicos y de la época colonial.

Es una colección privada abierta al público. No sigue protocolos de museos, ni a su dueño le interesa la museografía perfecta. Las vitrinas no tienen fichas. Cada visitante crea su historia.

Al entrar al museo, todo parece amontonado, "pero es la intención, todo está en su lugar y hacen conexión de neuronas", dice el director creativo Roberto Shimizu Jr.

Hay miles de objetos relacionados con la cultura popular mexicana, muchos de ellos hechos a mano. Piezas desde 1900 hasta la actualidad; soldaditos y carritos de plomo y madera; vitrinas de muñecas de todos tamaños y nombres; la versión mexicana de Barbie; chimalis con motivos mexicanos.

También están manuscritos originales como de Francisco González Bocanegra, justo antes de comenzar a escribir el Himno Nacional. Así como los documentos personales de El Santo el Enmascarado de Plata, sus máscaras, mallas, botas, capas, antes de ser el famoso enmascarado de plata.

En el primer piso hay una pieza que llama la atención. El enorme mascarón del Negro del Salón Colonia en cuya boca se colocaba el piano de la orquesta que musicalizaba el lugar y sus enormes maracas en amarillo y negro.

Roberto Yukio Shimizu e hijo.





El segundo piso del Museo contiene la espectacular sala de la lucha libre, además de máscaras originales, luchadores de diversos materiales, capas, botas, mallas, carteles de 1920, 1930, 1940, hasta la fecha. Y es una de las más visitadas, por fanáticos y luchadores profesionales y amateurs.

Si bien la colección tiene siete décadas, el museo se abrió al público hace 14 años. El lugar es un viaje por los años dorados de la industria del entretenimiento en México.

Se pueden apreciar fotografías de las vedettes más famosas, que formaron parte de la vida nocturna de México como Lyn May, Rossy Mendoza, Ana Bertha Lepe, Isela Vela, Kitty de Hoyos, Tongolele, en los espectaculares anuncios de los cabarets de moda.

El peculiar Museo cuenta con 9 salas de exhibición en 4 pisos, 1 terraza de arte urbano, 2 tiendas; una sala de arte feo. Abre de lunes a viernes de 9 a 17:00 horas y sábado y domingo de 9 a 16:00 horas. De manera frecuente hay promociones 2X1. Está ubicado en Doctor Olvera 15, colonia Doctores en la CDMX.

Link a video

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Museo del Juguete Antiguo México.











LAS PULQUERÍAS SE NIEGAN A DESAPARECER

¡Qué tal un curado de cereza, avena, apio, piñón, maracuyá, guanábana, tomate, almendra, fresa con kiwi, vino tinto, mamey, piña, limón, arándano, de ostión o natural! De esa y mil formas más se puede tomar un buen pulque, catalogado como "el néctar de los dioses", o la ya conocida, "agua de las verdes matas, tú me tumbas, tú me matas, tú me haces andar a gatas".

Un buen vaso de pulque se puede disfrutar en las pulquerías tradicionales, que aún quedan, en la Ciudad de México algunas de ellas con muchas décadas de vida, como la Duelistas, la Tlaxcalteca, la Hermosa Hortensia, la Reforma de la Carambola, la Fuente de los Chupamirtos, la Botijona, La Rosita, La Pirata, Los Insurgentes, El Recreo de Manzanares.

La bebida que se consume en algunas de las "pulcatas" de la capital es producida en la Hacienda San Isidro, de los Razo en Nanacamilpa, Tlaxcala.

El pulque se consume en comunidades nahuas, mazahuas, otomíes y matlatzincas de la Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Tlaxcala y Veracruz.



Curados de Mango, Fresa, Guayaba y Avena.

En la época prehispánica, la bebida del maguey, sólo la tomaban los sacerdotes, ancianos y aquellos que iban a ser sacrificados en el templo de Huitzilopochtli. A la fecha, se ha logrado mantener en el gusto de miles de personas, incluidos los jóvenes, por su sabor y alto valor nutricional.

Según expertos, los beneficios del pulque se explican por los minerales, aminoácidos, enzimas y vitaminas, además de su potencial probiótico.

Al pulque también se le conoce como: "baba de oso", "el cara blanca", "el beso del tlachiquero", "el pulmón", "caldo de oso", o "el babín".

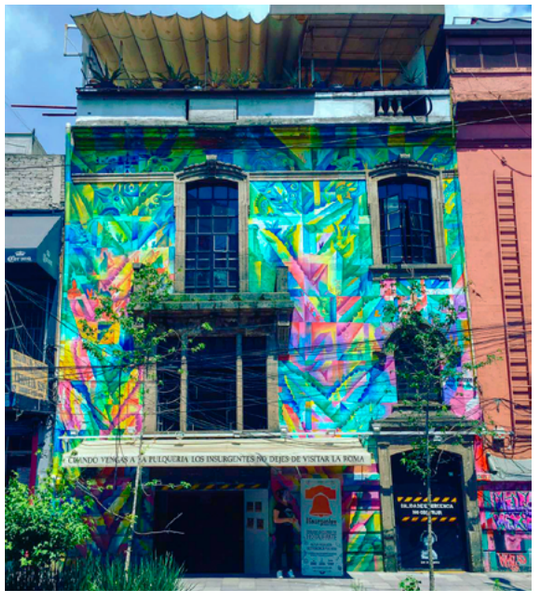




la Duelistas



la Hermosa Hortensia



Los Insurgentes

Información de la Secretaría de Agricultura indica que Tlaxcala produce 48 mil 80 litros al año. Las principales haciendas son la de Xochuca, San Isidro y San Bartolomé. Quedan en función 43 de las 123 que existían.

La Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana de la UNAM menciona que esta bebida protege la flora intestinal, porque tiene capacidad probiótica. Puede evitar el desarrollo de bacterias dañinas en el intestino, así como estimular el sistema inmunológico.

Patricia Cardona, difusora del consumo del pulque mediante visitas guiadas por pulquerías tradicionales de la Ciudad de México, asegura que de acuerdo a un estudio realizado por el Colectivo El Tinacal sobreviven cerca de 50 pulquerías tradicionales.

En las redes sociales se puede conocer a Pulquipedia, el cual busca el rescate del consumo de esta bebida tradicional mexicana.

Redacción: Regina Vargas.
Fuente Informativa: Sader, Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana de la UNAM, Patricia Cardona, Pulquipedía y Visita a la Hacienda San Isidro.

CAJAS NEGRAS

INVALUABLES TESTIGOS DE LOS ACCIDENTES AÉREOS

Siempre que ocurre un accidente aéreo, las noticias que se dan sobre ellos en los medios de comunicación versan desde luego en dar a conocer el número de fallecidos, pero también en dar detalles de la manera en que se está tratando de recuperar la llamada caja negra de la aeronave siniestrada. Sin embargo, ¿sabían ustedes que es poco lo que se conoce sobre este instrumento que, según los especialistas es el aparato mediante el cual se puede explicar las causas de los accidentes? En esta ocasión trataremos este tema de la caja negra, que a fin de cuentas, ni es caja ni es de color negro, pero sí muy valiosa como testigo de los siniestros.

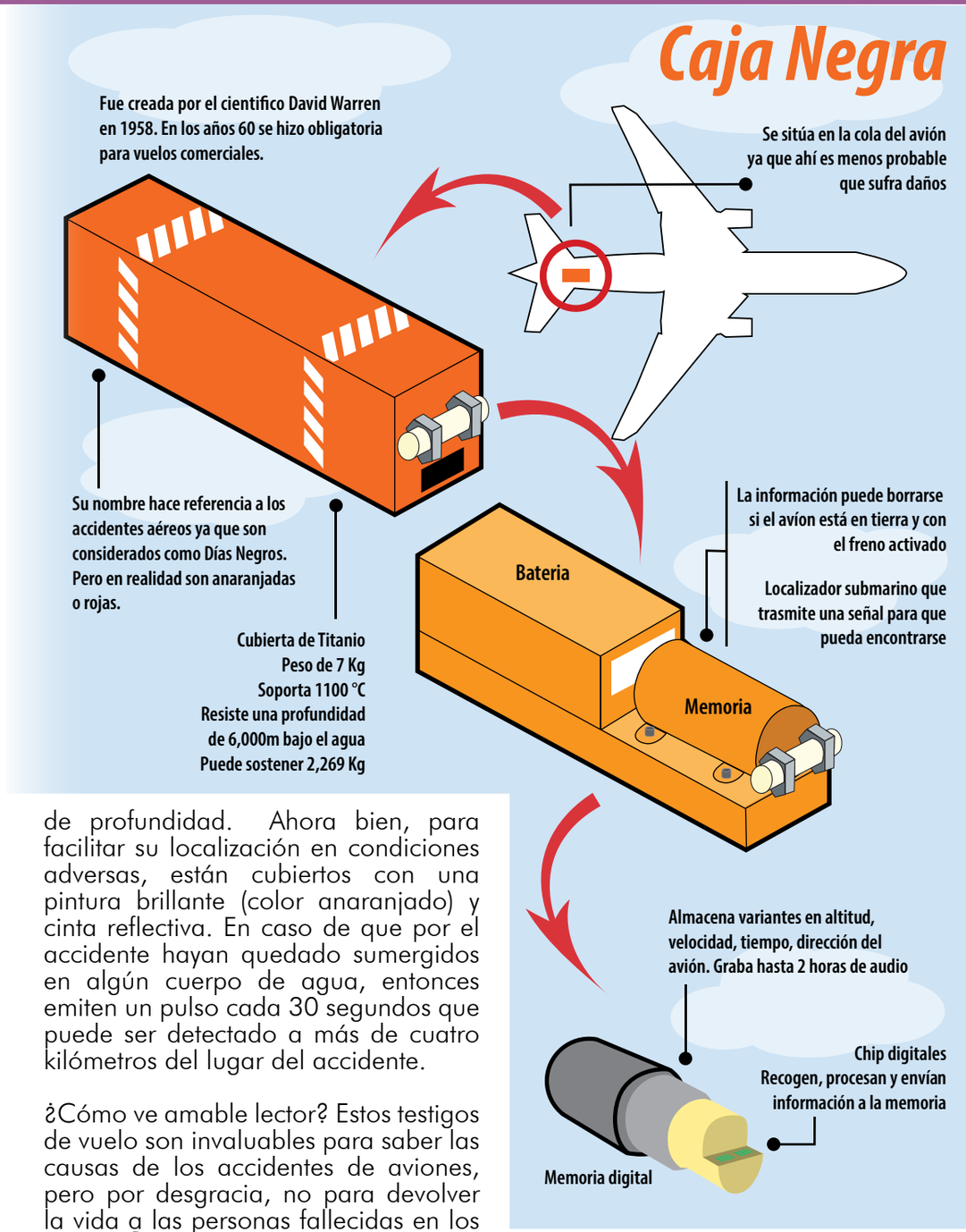
Lo primero que debemos saber es que este aparato fue inventado por el ingeniero australiano David Warren. Este talentoso profesional en 1953 diseñó el aparato, el cual fue evolucionando con nueva tecnología hasta convertirse en lo que es ahora. Comenzó a utilizarse este aparato a finales de los años cincuenta aplicado solamente a los aviones de transporte de mercancías y se extendió su utilización a las naves comerciales hasta la década de los años sesenta del siglo XX.

Cabe mencionar que los aviones comerciales en la actualidad están equipados con dos de esos dispositivos. Uno es en sí una grabadora de audio y el otro es una especie de disco duro que guarda datos vitales del vuelo, como altura, presión, nubosidad, tormentas eléctricas, entre otros. Para grabar el audio, el aparato específico lo hace por medio de un sistema de micrófonos distribuidos en la cabina. También registra las comunicaciones de los pilotos con la torre de control y entre ellos mismos. Asimismo, guarda toda una gama de datos técnicos de la nave.

Usted se preguntará porqué se les llama cajas negras y la verdad es que hay varias versiones sobre esto, pero lo cierto, dicen los especialistas, es que nunca han sido negras, sino anaranjadas y una de las teorías sobre el término cajas negras hace alusión al hecho de que la información que contienen no puede ser alterada, excepto por equipos especializados de las agencias de seguridad aéreas.

Los materiales que se utilizan para elaborar estos dispositivos son altamente resistentes tanto a fuertes impactos como a temperaturas muy altas. Tanto el dispositivo de audio como el que contiene el disco duro están cubiertos con capas de aluminio, acero y titanio, así como una capa de un material resistente al calor extremo. De esta manera, resisten temperaturas de más de mil grados centígrados y colisiones a velocidades mayores a los 750 kilómetros por hora. Y pueden sumergirse hasta seis mil metros de profundidad. Ahora bien, para facilitar su localización en condiciones adversas, están cubiertos con una pintura brillante (color anaranjado) y cinta reflectiva. En caso de que por el accidente hayan quedado sumergidos en algún cuerpo de agua, entonces emiten un pulso cada 30 segundos que puede ser detectado a más de cuatro kilómetros del lugar del accidente.

¿Cómo ve amable lector? Estos testigos de vuelo son invaluables para saber las causas de los accidentes de aviones, pero por desgracia, no para devolver la vida a las personas fallecidas en los vuelos.



Redacción: Vicente Ramos
Con información del periódico El Universal.



PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES, SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO

buzon_abierto@hotmail.com

O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN :

FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC