



<u>Editorial</u> .....	3	Respetar los Derechos de Niños y Niñas.
<u>Con destino a...</u> .....	4	Africam Safari, destino turístico ideal para niños.
<u>Sello Humano</u> .....	7	Vitola, pretendió ser la mejor cantante de opera.
<u>Joyas Filatélicas</u> .....	10	El Palacio de Buckingham.
<u>Rumbo Postal</u> .....	13	Convenio de Productividad.
<u>Familia Postal</u> .....	16	Torneo cuadrangular de futbol en B.C.N.
<u>Valor de Palabra</u> .....	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños aprendan a ser consumidores responsables.</li> <li>• Tin Tan y su trompabulario.</li> <li>• "La Quema de Judas", tradición centenaria que perdura.</li> </ul>
<u>Sabías que...?</u> .....	26	La aeronáutica moderna, se inspira en el albatros.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero  
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 125

### Responsable de Sección

**M. Hernández**

**Daniela Rojo**      **Ricardo Flores**  
**Iván Velázquez**      **Vicente Ramos**

### Diseño y Arte

**Alejandro B. Flores "Jr."**

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

### Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# RESPETAR

## LOS DERECHOS *DE NIÑOS Y NIÑAS*

---

En México, hasta antes de que entráramos a la época moderna, marcada por el inicio del movimiento revolucionario de 1910, existían dos sectores de la población notoriamente desplazados del uso pleno de sus garantías y derechos como es el caso de las mujeres y los niños. Por fortuna, actualmente nuestro país atraviesa por un momento muy importante que se ha caracterizado por un claro esfuerzo para democratizar a la sociedad y que exista una mayor apertura en la participación de la sociedad civil, dentro de una cultura de respeto a los derechos humanos de todos los sectores de la población y sobre todo de los niños.

Por lo que, como sociedad adulta nos corresponde respetar y hacer valer sus derechos, mismos que fueron reconocidos a finales de 1989, por la Organización de las Naciones Unidas, durante una convención a la que acudió México. Básicamente

estos derechos de los niños y niñas giran en torno a la alimentación, salud, educación, vestido, vivienda, afecto, respeto, recreación, identidad y nacionalidad.

Debemos hacer notar, que aunque están diseñados en especial para los niños y niñas, es competencia y responsabilidad de los adultos y sobre todo de los padres de familia y parientes mayores cercanos a los infantes, promover y vigilar el ejercicio pleno de esos derechos en los contextos donde se desarrolla la vida cotidiana de los menores, esto es, en la escuela, en la comunidad y en la sociedad en general, pero fundamentalmente en la familia. De los padres y adultos depende alimentarlos, vestirlos, educarlos, darles afecto y todo lo necesario para favorecer su desarrollo con plenitud.

Como país, cada sector, dentro de sus posibilidades y alcances, debe saber que en la medida que la niñez crezca bajo la condición del pleno reconocimiento de sus derechos como integrantes de la sociedad, favorecerá su desarrollo permanente y también el de la nación.

Formar niños plenos, felices, bien alimentados, educados y responsables, es una condición sin paralelo para alcanzar los niveles de crecimiento que necesitamos como país para ascender a los niveles óptimos en todos los órdenes.

Asimismo, no debemos olvidar que si bien es importante para ellos un festejo especial como el "Día del Niño", también lo es, que los cuidemos cada día como el futuro prometedor que representan para la familia en lo particular, y para el país en lo general.





## DESTINO TURÍSTICO IDEAL PARA NIÑOS

Redacción: Vicente Ramos

**N**o cabe duda que para los niños, la aventura de ver y conocer de cerca a los animales, es uno de sus sueños favoritos. Pues para hacer realidad este sueño, existe un lugar ideal en el Estado de Puebla. Se trata de Africam Safari, que es un magnífico centro de conservación, educación e investigación que alberga aproximadamente a 2000 animales de 250 diferentes especies de todos los continentes. Aquí los niños pueden echar a volar su imaginación en plena convivencia con un hábitat natural majestuoso.

A lo largo de 200 hectáreas, desde un autobús especial, o bien desde el auto familiar, es posible observar a los animales que viven libremente en enormes espacios abiertos. Es una inolvidable aventura para toda la familia, pero principalmente para los pequeños, en donde van aprendiendo cómo proteger y respetar la biodiversidad.

Africam Safari esta localizado a 17 kilómetros de la ciudad de Puebla, en Valsequillo, fue fundado por el Capitán Carlos Camacho Espíritu, e inaugurado precisamente en el mes del niño, el 2 de abril de 1972. Tal vez por su temática tan especial, pronto se convirtió en una de las máximas atracciones turísticas de esa entidad federativa.

Está constituido por varias secciones, donde los visitantes en sus vehículos se admiran al ver en su propio medio a jirafas, antílopes, cebras,



leones, venados, tigres de bengala y rinocerontes, entre otras especies de fauna. Asimismo; en la sección Capitán Camacho, se puede caminar libremente entre hermosos jardines, ante la presencia de lagartos, aves, osos hormigueros y pandas.

Es de resaltar que los actuales directivos de este asombroso parque natural, se han preocupado en cuanto a la conservación y reproducción de especies difíciles de mantener en cautiverio. En este sentido, Africam se ubica entre los primeros sitios naturales en el mundo donde especies en peligro de extinción, como el tigre siberiano, el de bengala, chimpancés, rinocerontes blancos y varias aves, se han logrado no sólo mantener sino reproducir.



Un viaje de fin de semana a Africam Safari, será una gran e inolvidable sorpresa para los niños en su día. ¡Buen viaje! 🐾

# VITOLA

PRETENDIÓ SER LA MEJOR CANTANTE DE OPERA

## Una de las mejores actrices clásicas del cine cómico mexicano

Redacción: Ricardo Flores

A 91 años de su natalicio (11 de abril de 1924), recordamos con admiración a Fannie Kauffman Weiner, una de las mejores actrices clásicas del cine cómico mexicano, mejor identificada como la Gran Vitola, a quien años antes de morir (21 de febrero de 2009), tuve el honor de que me concediera una amplia entrevista en la cómoda sala de su casa, ubicada en las calles de Uxmal, en la colonia Narvarte de la Ciudad de México, donde con simpatía y amabilidad me expresó importantes pasajes de su vida personal y artística, sobre todo sus excelentes actuaciones al lado de Germán Valdés "Tin Tan", así como su anhelo de triunfar como soprano en el arte del poema dramatizado; además del origen de su apodo, entre otros temas.

De jovencita su ilusión fue interpretar a los grandes autores de la música clásica, en los mejores escenarios del mundo, pero su sola presencia física causaba estruendosas carcajadas del público espectador.

Intrigada por la reacción de la concurrencia observó sus cualidades frente a un espejo, saber porque la gente se reía de ella, y soltó la carcajada al ver su propia silueta espigada distorsionarse por las gesticulaciones de los cánticos que dejaban escapar sus labios.

**"Para hacer lo que hago en cómico lo tuve que hacer primero en serio"**, afirmaba con su peculiar carácter sencillo y sincero.

"Cuando yo era niña, me entró un complejo por mi estatura y mi delgadez; me ponía a llorar mucho en casa y no comía, mis padres sufrían. Me decía a mí misma, quién se va a fijar en mí; lloraba porque quería ser cantante en serio, mi ilusión era ir a la Escala de Milán, al Metropolitan de New York o al Palacio de Bellas Artes en México. Ese era mi sueño, pero la gente se reía y eso me tenía muy traumada. Adopté un carácter y espíritu fuerte para no hundirme, proponiéndome hacer lo que hice en serio, en cómico".

A Vitola se le recuerda en la mejor "época de oro" del cine mexicano al lado de Germán Valdés "Tin Tan". Brilló al lado de este indiscutible comediante en un sinfín de películas como su pareja ideal, encontrando en él, un guía de sus facultades histriónicas. **"Tin Tan fue un padre para mí en el cine nacional"**, sostenía.

Fueron más de 70 películas las que realizó, a lo largo de su vida productiva como comediante; obtuvo numerosos reconocimientos internacionales por su trayectoria en el cine y teatro; sin embargo en México nunca fue reconocida como cómica.

¿En México cuántos premios recibió por su destacada labor como actriz cómica?

**"Ninguno, solamente la medalla Virginia Fábregas por mis 25**



años de actriz y eso porque la pedí".

¿Señora Kauffman qué debe reunir una mujer cómica para que guste?

"La mujer que se dedique a la comicidad antes que nada debe caer bien al público, tener gracia, espontaneidad, ángel, tener gracia".

¿Para reafirmar todo lo anterior debe utilizar un lenguaje populachero, vulgar?

"No hay necesidad de la grosería para hacer genio. Sin embargo, desgraciadamente, aquí en México varias cómicas recurren a los métodos vulgares para distinguirse".

¿En su opinión considera que actualmente existen buenas cómicas en México, a las cuales no se les ha dado oportunidad para sobresalir?

"Sí las hay y con muchos recursos".

¿Cómo quién?

"Aida Pierce, que para mí es la mejor de todas. Es una Vitola en chico, algo así cuando yo comenzaba; lupita Sandoval..."

Al estar frente a Vitola con sus desplantes llenos de gracia sin perder el sentido humorístico y responder valientemente a cada pregunta cuestionada sin dar gran adulación a su carrera, hicieron que la recordáramos

en aquellas incomparables actuaciones que tuvo en el "Rey del Barrio" (1949), "El Vizconde de Montecristo" (1954), "Concurso de Belleza" (1958), "El Supermacho" (1960) al lado de Germán Valdés "Tin Tan", René Ruíz "Tun Tun", Óscar Pulido, Joaquín García "Borolas" y Adalberto Martínez "Resortes".

**"Fue una época incomparable, donde se realizaban películas con poco dinero y de contenidos blancos, la gente se moría de risa. Ahora con mayor presupuesto y malas actuaciones no sucede nada".**

¿Usted no cree que vuelva esa época donde se dieron varios cómicos? Como Cantinflas, Tin Tan, Clavillazo, Resortes, Pompín y Nacho, Manolín y Shilinsky, Borolas, Tun Tun, entre otros. Ahora no los hay ¿A qué cree que se deba?

**"Porque todo cambia y evoluciona. Pero esta evolución no fue para bien sino para mal. Hay evolución, uno se va haciendo viejo, tienen que venir caras nuevas".**

¿Pero en el renglón de la comicidad se ha evolucionado?

**"Entiendo lo que me quieres decir, que porque no se dan figuras, estrellas, esos figurones, esos monstruos de la cinematografía de décadas pasadas, que había en México y únicamente dependían de su público, que cayeran bien y demostrar que valían y con eso**



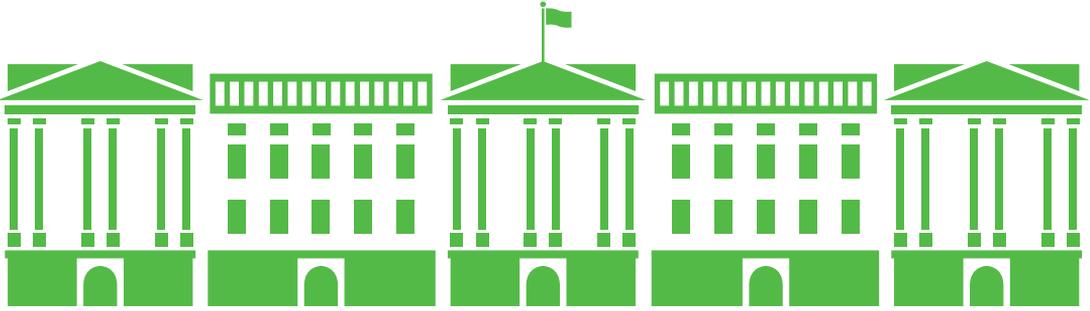
**tenían, hasta me salió en verso".**

La mujer que de la "V" de la victoria -famosa insignia inmemorable de Winston Churchill-, le diera la fórmula de inspiración para auto nominarse a su manera y llevarlo de nombre de batalla en su vida de cómica, nos relató que un día en su habitación, recostada se dijo:

**"Fannie Kauffman, suele ser un nombre para una concertista de piano, pero utilizarlo en una cómica no pega. Recordé la "V" tan divulgada del estadista inglés que tanto se pregonaba, la repetí varias veces hasta distorsionar el sentido de la palabra: Victoria, victoria, victoria... vitola, como que Dios me iluminó sin saber yo misma que significaba ese sobrenombre, para mí fue una iluminación del cielo haberme bautizado así".**

Esta mujer que además de haber sido polifacética, controvertida, dinámica, nació en Toronto, Canadá, fue educada en la Habana, Cuba; nacionalizada mexicana; de madre rusa, padre checoslovaco y judía de religión. Esta mujer que con base en tenaz esfuerzo, en una época donde el sacrificio y la dedicación a la profesión eran factores indispensables para figurar en el medio artístico, nunca necesitó de favoritismos ni padrinos, en un género tan difícil como es la comicidad fundamentalmente para la mujer, la cual sigue plenamente marginada. 😊

# EL PALACIO DE BUCKINGHAM,



## RESIDENCIA OFICIAL DE LA MONARQUÍA BRITÁNICA DESDE 1837

Redacción: Ricardo Flores

A partir de que la Princesa Victoria, en sus primaverales 18 años, ascendía al trono de Inglaterra a la muerte de su tío Guillermo IV, el 20 de junio de 1837, se convertiría en la primera soberana en habitar el majestuoso Palacio de Buckingham.

Desde ese acontecimiento histórico a la fecha, han pasado ya 178 años de que el antiguo Palacio de Buckingham, sea la residencia oficial de la monarquía Británica en la ciudad de Londres.

Durante los 178 años, seis integrantes de la familia real han sido los monarcas residentes de esta mansión conocida mundialmente. La Reina Victoria la ocupó durante 64 años, lo que duró su reinado del 20 de junio de 1837 hasta su fallecimiento el 22 de enero de 1901. Posteriormente su hijo y sucesor al reinado, Eduardo VII, habitó la residencia al ser nombrado monarca el 22 de enero de 1901 al 6 de mayo de 1910.

Al morir Eduardo VII, su hijo Jorge V lo reemplazó en el trono. Reinó del 6 de mayo de 1910 al 20 de enero de 1936. Al morir Jorge V, el sucesor al trono y residente del Palacio de Buckingham fue su hijo Eduardo VIII, quien condujo los destinos de la monarquía británica del 20 de enero de 1936 al 11 de diciembre de 1936, sólo 325 días, ya que abdicó a la corona para poderse casar con la celebridad estadounidense y dos veces divorciada Wallis Simpson. Siendo el sucesor su hermano menor



Alberto, que eligió usar el nombre de Jorge VI. Eduardo fue uno de los monarcas de más corta duración en el trono en la historia del Reino Unido y nunca llegó a ser coronado. Por lo tanto su presencia en la residencia real fue efímera.

El quinto inquilino distinguido de la familia real en la mansión fue Jorge VI, padre de la actual monarca Isabel II. Quien reinó del 12 de mayo de 1937 al 6 de febrero de 1952. Al morir sube



al trono Isabel II, a partir del 6 de febrero de 1952 se convierte en la sexta soberana en residir en el Palacio de Buckingham. Su monarquía de 63 años es la más larga de la historia británica; solamente superada por la de su tatarabuela Victoria. El Palacio de Buckingham, es uno de los pocos palacios reales en el universo monárquico existente, que se utiliza en la actualidad como sede oficial de la Reina Isabel II. Además es destinado para las Ceremonias, Investiduras, Banquetes de Estado, así como Recepciones Diplomáticas; al igual, se lleva aquí la audiencia semanal del primer ministro con la soberana Isabel II.

La historia del Palacio se remonta a principios del siglo XVII, cuando se estableció un jardín de la mora en el sitio para criar gusanos de seda. La primera edificación donde se localiza el Palacio, fue la Casa Goring, construida en 1633 por George Goring, que era un soldado inglés monárquico.



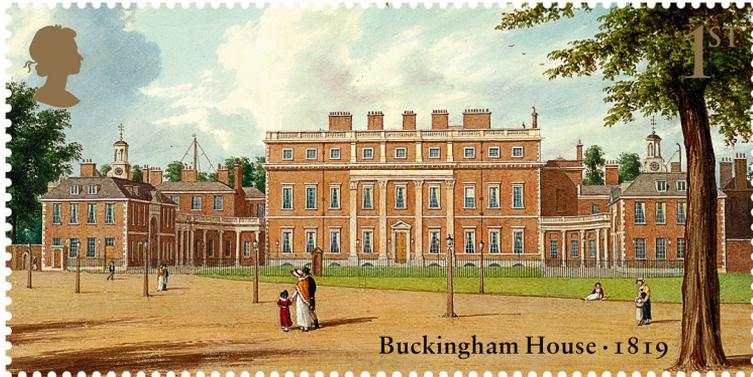
En los primeros años del Siglo XVIII, la casa que constituye el núcleo original del palacio fue construida por John Sheffield, primer Duque de Buckingham y Normanby en 1703. Buckingham que fue estadista y poeta inglés, mandó construir un petit hôtel (pequeño hotel) en las afueras de Londres que más tarde se convertiría en el Palacio de Buckingham, después de sufrir un sinnúmero de transformaciones a lo largo de los años por parte de sus diferentes dueños durante los Siglos XIX y XX.

Esta metamorfosis que ha sufrido la casa real británica a través de los años, convirtieron al Palacio de Buckingham en toda una mansión lujosa de grandes estancias, amplios patios, hermosos jardines; mobiliario y pinturas valiosas; vestíbulos, salones y galerías redecoradas de tonos dorados que se mantienen hasta hoy en día. Proporcionándole esa magnificencia que lo hace único.

Royal Mail, el correo británico, con el afán de dar a conocer el antecedente histórico del Palacio de Buckingham, emitió el año pasado seis estampillas esplendorosas dando cuenta de este edificio emblemático a lo largo de los siglos.

Las estampillas postales plasman seis obras pictóricas del Palacio real, que van desde una pintura de Adriaen van Diest, cuadro pintado en 1700 hasta la nueva obra de Chris Draper en acuarela y gouache (acuarela opaca), que fue especialmente encargado por Royal Mail. Las cuales retomamos para nuestra galería de Joyas Filatélicas.

Estas estampillas fueron diseñadas por Howard Marrón, en formato sello/tamaño paisaje 60mm x 30mm. 🇺🇦





## CONVENIO DE PRODUCTIVIDAD

**E**l Bono de Productividad aplicable al Servicio Postal Mexicano, desde su creación ha ido evolucionando, buscando siempre el beneficio tanto de los trabajadores postales como de los servicios que prestamos como Institución, por lo que desde su implantación ha sufrido mejoras que han impactado favorablemente en la economía de la base trabajadora.

Por lo anterior, el Secretario General del Sindicato Nacional, Manuel Fermín

Acevedo González, siempre con una visión vanguardista y al tanto de los cambios que va sufriendo el mercado laboral y en particular el gremio postal, está constantemente en busca de mejores alternativas que lleven al correo mexicano a despuntar y seguir prevaleciendo, por lo que en la última revisión del Bono de Alto Desempeño (BAD) y en respuesta a nuestros agremiados, por las inconformidades en relación al pago del mismo, que se veía reducido por el incumplimiento



**RECUERDA QUE LA JORNADA SABATINA  
ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA  
CUMPLIR CON LOS TIEMPOS DE ENTREGA.**

**EL BONO DE PRODUCTIVIDAD ES UNA  
FUENTE DE INGRESOS ADICIONAL A  
NUESTRO SALARIO ORDINARIO.**



de los compañeros que formaban los GAD's, planteó a la entonces Directora del Organismo, modificar de manera significativa el Bono de Alto Desempeño con la finalidad de lograr una mayor productividad y conformidad entre los trabajadores; por lo que a través de la Comisión Mixta de Controversias del Comité Ejecutivo Nacional, después de un arduo análisis y estudio del mismo, se llevaron a cabo las negociaciones necesarias para cambiar el bono existente, por un Bono de Productividad de Evaluación Individual para Carteros y Mensajeros (Mex Post) y Grupal para los demás trabajadores Operativos, que permitiera dejar atrás una evaluación injusta y poco objetiva,

proporcionando al trabajador una medición más equilibrada que le diera la oportunidad de obtener un pago más justo y proporcional de acuerdo a lo realmente trabajado, teniendo como resultado un Convenio de Productividad más eficiente y claro, que elevara la productividad y la mejora de resultados.

Por lo que a partir del 2014, se firmó el nuevo Convenio de Productividad, garantizando mejores condiciones de desarrollo para nuestros agremiados y sus familias, al recibir un pago más equitativo.

Como trabajadores inscritos en el bono debemos cumplir con ese compromiso,



## CUMPLIR CON NUESTRA ENCOMIENDA HARÁ QUE FORTALEZCAMOS NUESTRA FUENTE LABORAL

para alcanzar los objetivos que como Institución se han fijado, y para que como organismo continuemos existiendo y seamos competitivos con las mensajerías privadas.

Es necesario reflexionar y hacer conciencia, el Bono de Productividad es una fuente de ingresos adicional a nuestro salario ordinario, respaldemos nuestro compromiso como trabajadores sindicalizados ante el Servicio Postal Mexicano, cumpliendo cabalmente con nuestro trabajo y jornada laboral. Si consideramos que el Ejecutivo Federal desde el inicio de su mandato ha llevado a cabo reformas en los diferentes sectores productivos, siendo su prioridad

la productividad y modernización; como Institución debemos seguir esta política gubernamental.

Por lo anterior, te invitamos a que continuemos fortaleciendo nuestro Convenio de Productividad, desechando los malos hábitos de ausentismo los días sábado. 🙏

Redacción: M. Hernández/  
Colaboración: Lic. Armando Prudente Astudillo

# TORNEO CUADRANGULAR DE FUTBOL, EN BAJA CALIFORNIA NORTE



**M**exicali Baja California fue escenario del "Torneo Cuadrangular de Futbol Estatal", mismo que se conformó por 3 equipos locales y 1 equipo invitado del Estado de Sonora.

Los equipos participantes fueron Tijuana B.C., Ensenada B.C., San Luis Río Colorado Son. y el equipo anfitrión,

Mexicali B.C.; los encuentros se llevaron a cabo en el campo de futbol Necaxa de esa misma ciudad.

Se desarrollaron los partidos en forma entusiasta, los compañeros pusieron todo su esfuerzo, cada uno deseaba ser el ganador del torneo, todos los equipos jugaron limpio, quedando el siguiente marcador:



**EQUIPO FUTBOL  
ENSENADA B.C.**



**EQUIPO FUTBOL  
TIJUANA B.C.**



**EQUIPO FUTBOL  
MEXICALI B.C.**



**EQUIPO FUTBOL SAN LUIS RÍO  
COLORADO SONORA**



Mexicali B. C. 7 - 0 Tijuana B.C.  
 Ensenada B.C. 5 - 2 San Luis Río Colorado Son.

Pasando a la final los equipos ganadores del primer encuentro, quienes jugaron apasionadamente, usando sus mejores pases y jugadas para tener la oportunidad de obtener el triunfo. Marcador final:

Mexicali B.C. 2 - 1 Ensenada B.C.

Por lo que el equipo Mexicali B.C., se coronó vencedor del torneo. Conformado; **Portero:** Isidro Velazco; **Defensas Centrales:** Francisco Muñoz, Eliseo Carrillo; **Defensas Laterales:** Ricardo Astorga, Julio Álvarez, Israel Araujo, Armando Sánchez Javier Bonilla, Daniel Ozuna, Ángel Gurrola, Isaac Cuevas; **Medios de Contención:** Carlos Duarte, Ernesto Armenta, Roberto Corral, Fernando Cano; **Medios Creativos:** Julio Carrera; **Delanteros:** Alexis Salinas, José Luis Carrera, Mario Vega, Mariano Vargas.



El Secretario General Estatal en Baja California, Marco Antonio Romero Romero y los compañeros trabajadores integrantes del equipo "Mexicali B.C.", agradecen al Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo González, el apoyo brindado para que se lleven a cabo este tipo de torneos y que fomente el deporte entre sus agremiados. 🤝



## QUE LOS NIÑOS APRENDAN A SER CONSUMIDORES RESPONSABLES



Redacción: Vicente Ramos

Como todo proceso educativo, el del consumo responsable en los adultos depende de la manera en que estos se hayan comportado desde su niñez. Es decir, la forma en que se consume en la adultez es la forma en que nos enseñaron a consumir desde que éramos niños.

En este sentido, es importante el programa que la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) realiza anualmente a través del Museo Itinerante de Pequeños Consumidores, el cual la institución federal lleva a cabo en coordinación con autoridades estatales y municipales.

Este museo, explica la Procuraduría, tiene la finalidad de que los niños y las niñas de todas las entidades federativas, aprendan a ser unos consumidores responsables. Para ello cuando visitan

el museo tienen acceso a secciones con temas de consumo sustentable, consumo solidario y consumo saludable, donde los pequeños conocerán de forma divertida los derechos básicos del consumidor y el manejo de la herramienta, "Quién es Quién en los Precios".

La PROFECO señala que el museo tuvo una gran afluencia y éxito en Michoacán el año pasado y con base en este resultado, este año abrió sus presentaciones en el Estado de Aguascalientes, del 23 de enero al 28 de febrero, con atención al público de lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, espacios matutinos para estudiantes de primaria y secundaria. El itinerario del museo para este año incluye visitas a entidades federativas del sureste y centro del país.



La PROFECO informa que gracias a convenios con instituciones de educación superior, estudiantes de este nivel realizarán prácticas de servicio social en el Museo, apoyando a la formación de los escolares en materia de consumo, a través de los siguientes espacios:

**El Ágora:** tiene la finalidad de presentar videos didácticos sobre consumo responsable, sustentable y solidario.

**Minisúper:** Consiste en un espacio montado a manera de pequeño supermercado en el que se enseña a niños y niñas una serie de criterios generales, principalmente para el consumo de alimentos procesados, donde aprenden a leer etiquetas para consumir de forma saludable y administrar su dinero de la mejor manera, para lo cual cuentan con unidades monetarias de juego llamadas "Águila o soles".

**Mini Maratón:** que es una superficie

habilitada como un tablero de juego de grandes dimensiones, donde los pequeños competirán en equipos. Gana el que haya logrado una mejor comprensión de los conocimientos adquiridos durante su visita al museo.

**Teatro Guiñol:** donde se llevan a cabo representaciones con muñecos guiñol de diferentes situaciones de consumo que se pueden vivir en familia.

Para mayores informes marcar a los teléfonos de la PROFECO 55 68 87 22 en el Distrito Federal y el 01 800 468 8722 del interior de la República. 



**D**iez años le llevó estudiar y analizar al investigador y crítico cinematográfico José Andrés Niquet las 109 películas que constituyen la obra filmográfica del comediante mexicano Germán Valdés "Tin Tan", para regalarnos a través de su libro **"Tin Tan y su Trompabulario"**, el peculiar lenguaje que el cómico incorporó en el melodrama de sus filmes, desde inventar términos y expresiones picarescas y bromistas, hasta aquellas palabras ocurrentes combinadas de inglés y español, el popular "espanglishmos", hablado por los grupos de jóvenes y adultos chicanos, pochos y cholos de la frontera norte de los años 40, 50 y 60 del siglo XX.

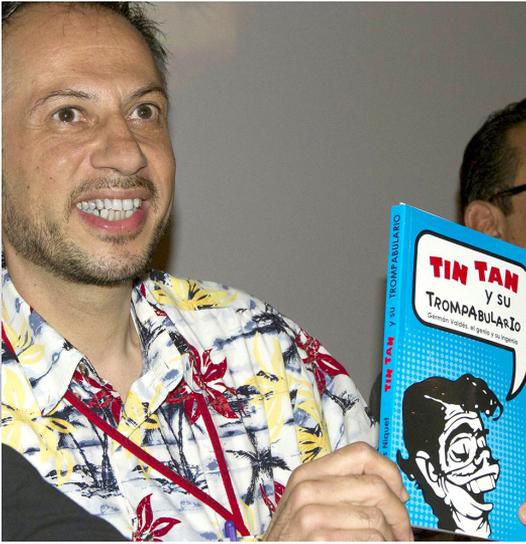
Vocabulario que también era común en los adolescentes de las clases populares de los barrios de Tepito, la Merced, Lagunilla, Escandón y Guerrero, entre otros suburbios de la Ciudad de México, que el propio "Tin Tan" retomó con el fin de enriquecer sus diálogos, los cuales resultaron para el público espectador un léxico original, rico en su forma lingüística; para otro sector de la población, los parlamentos del pachuco resultaban vulgares e incomprensibles.

El autor describe en la parte introductoria de su libro, qué



Libro "Tin Tan y su Trompabulario"

lo llevó a realizar esta investigación basada en los diálogos que utilizaba "Tin Tan" en sus películas; comenta su afición desde niño a los llamados cines "piojito" ubicados en los barrios, a los que iba acompañado de su papá para ver al cómico de moda; posteriormente a la inquietud de su hijo al preguntarle: **"Pá, ¿qué significa abolsarse? ¿Por qué dice "Tin Tan" que la "reputación" de su secretaria es bastante buena?"** Esta y otras interrogaciones lo llevaron a elaborar su Trompabulario, como son las siguientes frases:



José Andrés Niquet

"Marcelino ráscale a la panzona y cantemos con inspireichon"; "De aquí pal real, la pulpa es pecho y el espinazo escalera"; "mangazo ¿qué tal si agitamos las ancas y paseamos el cayetano"; "Aquí en los, con el fotingo parqueado en la estrit"; "Cuántos carnívoros nos andan guachando".

En breve entrevista con José Andrés Niquet, en la presentación de su libro en el Museo del Estanquillo, ubicado en el centro de la Ciudad de México, nos dijo que su obra de 189 páginas la divide en dos temas: "En el primero se aborda el quehacer artístico del mejor comediante en la historia del cine mexicano, sus proyecciones tanto en radio, cine, televisión, como en las carpas; y el segundo tema, el gran legado que nos deja a los mexicanos, todas esas palabras y frases peculiares llenas de chispa y humorismo que es el Trompabulario".



¿Porque Trompabulario?

Sabemos que "Tin Tan" tenía una trompa genial, fantástica, capaz de alargar, crecer, achicar, torcer, deformar y crear cualquier palabra.

¿Además de besucón?

Con esa boca se comió a besos a Silvia Pinal, a Lorena Velázquez, Ana Bertha Lepe y a una cantidad de musas.

El Trompabulario, es una investigación con fin cultural; este libro no busca lucrar con un nombre, más bien lo que se busca es darle lugar al hombre, a Germán Valdés, al "Tin Tan" que todos los mexicanos llevamos muy muy adentro de nuestra forma de ser. 



# "LA QUEMA DE JUDAS"; TRADICIÓN CENTENARIA QUE PERDURA

COSTUMBRE POPULAR QUE  
PREVALECE DESDE HACE MÁS DE  
400 AÑOS

La "Quema de Judas" en las calles de nuestro México, es una tradición que data desde hace más de 400 años, y aún prevalece en el entusiasmo de la gente como una costumbre popular el Sábado de Gloria o Sábado Santo, fecha final de la Semana Mayor.

Esta práctica centenaria que inician los artesanos pictóricos, con la elaboración de los monigotes monstruosos y figuras diabólicas representando a Judas Iscariote, el traidor de Jesús, en vísperas de la Semana Santa, sigue "viva" gracias a la iniciativa y promoción de personalidades del arte, así como de instituciones de cultura que promueven concursos para mantener vigente la elaboración de los Judas.

"Los Judas son obras de arte destinadas a ser sacrificadas, para alegría y diversión del pueblo que las produce... El valor artesanal de los Judas es enorme, es indudable que como arte plástica, su expresión conjunta de estructura, forma y color, en el arte del México actual, son sin duda lo más valioso". Escribió Diego Rivera, uno de los grandes muralistas, en "Espacios", Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas, en junio de 1949, en un artículo titulado "Los Judas".



El amor del Maestro Rivera por el arte popular mexicano, se refleja en su obra pictórica en lienzos y murales, tanto que los Judas no escaparon de sus pinceles y con gran destreza plasmó artísticamente la algarabía que el ritual de los Judas provocaba en la gente del pueblo.



También, descubrió en las grotescas esculturas de cartón y papel la habilidad artística de los artesanos mexicanos que son de lo más valioso, reconocidos a nivel mundial.

Diego Rivera y su esposa Frida Kahlo fueron grandes apasionados del arte popular y coleccionaron alrededor de 500 Judas confeccionados por los grandes "Juderos": Carmen Caballero y Pedro Linares.

Gran parte de esa colección se exhibe en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, conformada por figuras hechas de carrizo y cartón.



La tradición de la "Quema de Judas" en México procede de tiempos muy antiguos, aunque no se puede precisar exactamente cuándo comenzó. Unos historiadores relacionan esta costumbre con las "Fallas de Valencia" (antorchas en latín), fiestas que se celebran con una tradición arraigada en la ciudad de Valencia. Cuando los turcos invadieron España se fomentó en la Península Ibérica la afición por la pirotecnia; con los excedentes de madera que quemaban con pólvora dando origen a las "Fallas de Valencia".

Después de la conquista a los pueblos mesoamericanos por parte de los españoles, los frailes evangelizadores idearon algo similar a las "Fallas de Valencia", en la época virreinal, aplicándolo en la Semana Santa con la quema de Judas.

Existe otra versión histórica de "La Quema de Judas", data del siglo XVII y surgió como una parodia de las ejecuciones realizadas por el Santo Oficio de la Inquisición que quemaba a los herejes; a los prófugos o herejes se les quemaba en armazones de carrizo y los niños que asistían a las ejecuciones, con esa tendencia imitativa que los caracteriza, iban a sus casas y quemaban muñecos que fingían ser los reos del santo tribunal. Con el tiempo, la quema de Judas dejó de ser un juego de niños y pasó a ser diversión de adultos.

Algunos escritores del Siglo XIX, como el literato, poeta y cirujano mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), se quejaban de que esta costumbre estaba en vías de desaparecer. El propio Gutiérrez Nájera escribió el ocaso de la tradición en el año de 1888, en uno de los periódicos de la época.

Lo histórico es que la tradición pagano-religiosa de "La Quema de Judas" es arcaica.

En el pasado, las familias al finalizar la Cuaresma y la Semana Santa, el recogimiento que había imperado durante más de un mes -cuarenta días- se rompía ante la algarabía popular: a las campanadas que seguían por abrir la gloria, se quemaban los Judas dentro de una festividad popular en los barrios, en las calles de las ciudades y en la plazas públicas, como sucede en la actualidad en la "Plaza de Santo Domingo" de la Ciudad de México y en la Plaza de los Mártires de la ciudad de Toluca, entre las principales.

Este año, como en años anteriores, los monigotes de cartón, varas y carrizo con rostros de figuras públicas, famosos actores de la farándula, comerciantes voraces y usureros, ardieran envueltos en llamas y coheteros, ante la expectación, risas y alegría de niños, jóvenes y adultos al ver como tronaban los legendarios judas. 🌀

Redacción: Ricardo Flores

# LA AERONÁUTICA MODERNA SE INSPIRA EN EL ALBATROS

Redacción: Vicente Ramos



**A** sí como en la Segunda Guerra Mundial el sistema sonar de los murciélagos fue adaptado por los científicos para que los submarinos detectaran naves enemigas desde el fondo del mar, o como la forma aerodinámica de la estructura corpórea del tiburón fue aplicada a los automóviles Fórmula 1, para romper con facilidad el aire y permitirles desarrollar una gran velocidad, de la misma manera hoy en día las características de otro sorprendente animal fueron aprovechadas para aplicarlas a la aeronáutica moderna.

Los adelantos de la ingeniería aeronáutica han sorprendido a todo mundo, sobre todo con el Boeing 787 Dreamliner, considerado como la aeronave de transporte de pasajeros más moderna del mundo, cuyas alas pueden doblarse hasta cuatro metros para proporcionarle mayor estabilidad en el aire, lo que le permite, entre otras cosas, cruzar sin mayor problema las turbulencias más fuertes.

Sin embargo, estos adelantos aeronáuticos aplicados a este avanzado avión, sólo fueron posibles aplicando el diseño de las alas del albatros, un ave que se considera que posee las alas más eficientes del reino animal. Esta ave llega a pesar hasta 15 kilos y con sus alas desplegadas llega a medir en promedio 3.5 metros de envergadura, es decir de la punta de un

ala a la otra. Lo sorprendente del albatros es que pese a su gran tamaño y peso vuela casi sin esfuerzo y puede permanecer en el aire durante días, sin necesidad de bajar a tierra para descansar, pues ahorra energía mediante un planeo dinámico, o sea sin mover las alas.

Precisamente, los ingenieros aeronáuticos que diseñaron el Boeing Dreamliner, observaron detenidamente al albatros y su manera tan eficiente de utilizar sus alas para planear y aplicaron estos principios para construir el moderno avión, que según dicen los expertos es impresionante por sus dimensiones. Con 60 metros de envergadura, sus alas facilitan el despegue de sus 238 toneladas de peso máximo, con espacio para 243 pasajeros y 12 tripulantes. ¡Todo un gigante volador!

Las alas del Boeing 787 Dreamliner son curvas, orientadas hacia arriba, con las puntas ligeramente levantadas, como las del albatros en vuelo. Están hechas de fibra de carbono, material mucho más ligero, resistente y flexible que el aluminio, que es, el que tradicionalmente se usa en la aeronáutica.

Y usted se preguntará, porque tanto cuidado en las alas del avión, pues porque en ellas se concentra la sustentabilidad que le permite volar a la nave y además porque ahí se ubican los motores y los tanques de combustible, que en el caso del Boeing 787 pueden cargar hasta 102 toneladas de turbosina, más que suficiente para viajar de México a Tokio, a una velocidad cercana a los 900 kilómetros por hora.

Sorprendente, ¿verdad?, y todo gracias al albatros que, paradójicamente, es un ave en peligro de extinción. 😞



ALBATROS

**Envíanos**  
tus comentarios  
anécdotas y sugerencias  
por correo tradicional a:



**Francisco Javier Mina N° 101**  
**Col. Guerrero, C.P. 06300**  
**Delegación Cuauhtémoc.**