

buzón

ABIERTO



LA FEDERACIÓN MEXICANA DE
FILATELIA
CUMPLE MEDIO SIGLO DE EXISTENCIA

José Vasconcelos

mujeres con derecho @ sus derechos

Día Mundial del Correo 1998

México \$3.40

125 años de la Unión Postal Universal

<u>Editorial</u>	3	PENSIONISSSTE, No se privatiza: Ayala Almeida.
<u>Con destino a...</u>	4	Xilitla, un Jardín Surrealista en el corazón de la Huasteca Potosina.
<u>Sello Humano</u>	7	Los Murales de Julio Carrasco trascienden fronteras.
<u>Joyas Filatélicas</u>	10	Día del Cartero.
<u>Familia Postal</u>	12	<ul style="list-style-type: none"> • Clausura del Torneo Deportivo 2015. • Conmemora el Comité Ejecutivo Nacional el Día del Cartero. • Fiesta del Empleado Postal 2015.
<u>Valor de Palabra</u>	18	<ul style="list-style-type: none"> • Día de Muertos. • Canciones de Navidad, hermosas melodías. • La Federación Mexicana de Filatelia, cumple medio siglo de existencia. • Emiliano Zapata el Caudillo.
<u>Sabías que...?</u>	26	Citla el Ángel Guardián de la montaña.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato
Nacional de Trabajadores del Servicio Postal
Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Cristina González Ricardo Flores

Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro B. Flores "Jr."

Itzel Rivera

Todas las imágenes, marcas y nombres
comerciales son propiedad de sus respectivos
dueños y son usadas con fines culturales bajo
el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual
con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

PENSIONISSSTE

NO SE PRIVATIZA: AYALA ALMEIDA

En los últimos meses de lo que va de este año, se ha venido comentando sobre el tema de las pensiones, tanto en el ámbito laboral privado como en el público. Economistas, legisladores, analistas, columnistas y diversas organizaciones sociales han colocado el tema en la mesa de debates, bajo la consideración de que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que reúne como miembros a 34 países, incluyendo a México, y que es una de las generadoras más grandes de estadísticas económicas e información de política en el mundo, ha sugerido que el sistema de pensiones en nuestro país debe ser revisado, ya que es ineficaz en términos de cobertura.

Como parte de esta etapa de discusiones sobre el tópic de las pensiones, específicamente en el sector de los trabajadores del ámbito público, se debe resaltar que la Comisión de Seguridad Social de la Cámara de Diputados, dio su opinión favorable a la iniciativa del Presidente Enrique Peña Nieto que busca desaparecer de la Ley del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado al PENSIONISSSTE y crear una empresa de participación estatal mayoritaria, que tendrá por objeto la administración de los recursos de las cuentas individuales de los trabajadores, sin tocar sus derechos laborales.

Ante las especulaciones que desató esta iniciativa entre diferentes instancias, el líder de la Federación de Sindicatos de los Trabajadores al Servicio del Estado, el Senador

Joel Ayala Almeida, enfatizó que PENSIONISSSTE no se privatiza y que el pago tanto de jubilaciones como de pensiones esta garantizado. Añadió en sus declaraciones ante los medios de comunicación que el Estado Mexicano seguirá siendo garante de las jubilaciones y pensiones, al fortalecer a este organismo a través de una nueva entidad paraestatal financiera cien por ciento pública, con responsabilidad jurídica propia y autonomía de gestión.

El máximo líder de la FSTSE estipuló con toda claridad que en su calidad de representante de los sindicatos de trabajadores al servicio del estado, estará muy pendiente del puntual cumplimiento de la propuesta enviada por el jefe del Ejecutivo Federal al Congreso. Explicó además, que la medida busca otorgar mayores rendimientos a los trabajadores.

El Senador Joel Ayala Almeida, reiteró la negativa de que haya tintes de privatización del PENSIONISSSTE, por el contrario, el ahorro de los trabajadores registrará mayores rendimientos.

Xilitla

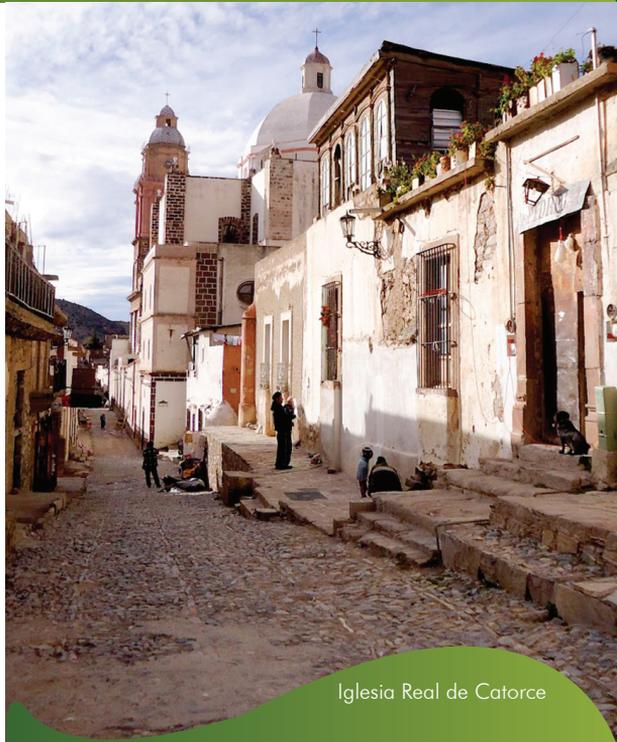
UN JARDÍN
SURREALISTA
EN EL
CORAZÓN
DE LA
HUASTECA POTOSINA

Redacción: Vicente Ramos

Jardín Surrealista del artista inglés,
Edward James

Buena porción del vasto Estado de San Luis Potosí, se extiende sobre la llanura de la parte central de la República Mexicana. Dicha entidad federativa es una tierra de contrastes, pues lo mismo presenta paisajes semidesérticos, en su región central, como exuberantes zonas de asombrosa biodiversidad que dominan gran parte de la llamada Huasteca Potosina. Y precisamente en esta zona se localiza "Xilitla", un pueblo mágico de gran atractivo para el turismo.

Xilitla, cuyo nombre significa en náhuatl "lugar de caracoles" es un municipio potosino recién nombrado "Pueblo Mágico" y



Iglesia Real de Catorce



es conocido por su entorno de fértiles montañas y numerosos manantiales que conforman un mosaico incomparable de verdor de su naturaleza y un azul profundo de su cielo. Asimismo este rincón potosino, es un municipio famoso por su café y producción de piloncillo, además de que es el lugar más lluvioso del estado.

A Xilitla también arriban cada año cientos de turistas nacionales y extranjeros, con el único propósito de conocer "Las Pozas", considerado el mayor monumento surrealista al aire libre jamás concebido. Veamos un poco de la historia de este enigmático lugar.

El origen de Las Pozas se remonta al año 1947, cuando su fundador, el inglés Edward James, adquirió una plantación de café en Xilitla. Aparte de la producción del grano aromático, Edward James plantó orquídeas y creó diferentes tipos de animales

El Palacio de Bambú



exóticos. En 1962 una helada sin precedentes en San Luis Potosí, destruyó gran parte de su plantación. Fue entonces cuando empezó la construcción de un extraordinario jardín escultórico, cuyo diseño fue inspirado en las orquídeas que él tanto amaba, combinando elementos arquitectónicos del movimiento surrealista de esa época, pues el mismo Edward James fue amigo y protector de portentosos artistas de ese género, como el gran Salvador Dalí.

El atractivo de esta obra surrealista en medio de la Huasteca Potosina, es que no tiene un principio ni un fin. En las tres hectáreas que ocupan Las Pozas, hay escaleras que suben al cielo, columnas que no sostienen más que aire, arcos que parecen plantas, flores, pájaros y humedad. Varios artistas que han visitado el lugar, lo catalogan como "Un delirio arquitectónico".

También los visitantes quedan fascinados por las cascadas, las montañas, la exuberante vegetación y fauna de Xilitla y desde luego por su gastronomía única, que por sí sola es una invitación para regresar. Sólo como muestra recomendamos degustar el zacahuil, que es un tamal gigante hecho con masa de maíz relleno de carne de puerco y pollo; o bien chuparse los dedos con unas enchiladas huastecas o con unos bocoles, que son gorditas de maíz rellenas de frijoles y chorizo.

¿Se les antojó? Pues visiten en estas vacaciones decembrinas Xilitla y Las Pozas. No se arrepentirán. 🌀



Cascada Tamul



Las Manos del Gigante



El Pasillo de las 7 Serpientes



Catedral de Matehuala



La Casa de los Tres Pisos

¡Buen Viaje!, Feliz Navidad y Año Nuevo

LOS MURALES DE JULIO CARRASCO TRASCIENDEN FRONTERAS

Redacción: Ricardo Flores

Con una trayectoria en el arte pictórico de 42 años, el pintor muralista Julio Carrasco Bretón cuenta en su haber con 1,189 cuadros de caballete, entre acuarelas y oleos, 67 murales pintados en Canadá, Cuba, Bulgaria, Argentina, Ecuador, España, Budapest, Bulgaria, Francia y Suiza, así como en la mayoría de los estados de la República Mexicana, donde se pueden contemplar extraordinarios muros en los que se encuentra plasmada la naturaleza, la historia local, el mundo de la mitología, el contexto científico y tecnológico, la obra filosófica, edificios históricos, las costumbres, la religión, la idiosincrasia y la gastronomía de cada región de nuestro México.

Los murales pintados con maestría, belleza y color del maestro Julio Carrasco, se pueden apreciar en los muros del Congreso de la Unión, en la Cámara de Diputados de las entidades federativas del país, en Universidades, Tecnológicos, Palacios Municipales, Centros Culturales, Bibliotecas, en los restaurantes y lobby de algunos hoteles de gran turismo.

Entre los murales más relevantes destacan el del Palacio Legislativo de San Lázaro, de la Cámara de Diputados del Congreso de Quintana Roo, del Ayuntamiento de Monterrey, N.L., de los Palacios Municipales

de Tlalnepantla de Baz, Atizapán, Nezahualcóyotl y en el extranjero el mural de la Academia Nacional de Arte de Sofía en Bulgaria, de la Estación del Metro de Budapest, de la Alcaldía de Bretaña, Francia, entre otros muros ilustres.

Con más de cuatro décadas de trayectoria de Julio Carrasco Bretón, se presente la huella de los grandes pintores del pasado, desde los artistas prehispánicos hasta los muralistas como: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo. Logrando en sus 42 años de trabajo constante un estilo propio, único y definido en sus obras de caballete y sus murales.

En una de sus breves estancias en la Ciudad de México, ya que la mayor parte del tiempo trabaja en su taller-estudio de Bretaña, Francia; tuvimos la oportunidad de entrevistarlo para "Buzón Abierto", en su estudio de la colonia Condesa.

¿Don Julio en la actualidad existe la pintura muralista o ya se terminó ese arte en nuestro país?

Hace dos décadas se despreció el muralismo porque se pensaba que era anacrónico, cuando en realidad es clásico. El muralismo es un compromiso social, no sólo político,



El cuadro que pinta se llama ritmo de ondas la luz



Entrevistado en su estudio

sino social y cultural. Diego, Siqueiros, Orozco, Camarena, Anguiano, O'gorman, Covarrubias, Montenegro, toda esta cantidad de maestros, pertenecieron a diferentes épocas del muralismo y muchos de ellos se quedaron con el cliché de que el arte del mural era netamente político, pero no solo es eso, yo sigo haciendo obra política, filosófica, ontológica, erótica, ecológica e histórica, ¿Por qué razón? porque el muralista tiene un compromiso social, pero social muy basto, el mural debe ser un espejo del quehacer o del interés de una colectividad, sea cual sea su manera de pensar.

¿Hoy en día de cuántos muralistas podemos hablar que hay en activo, en México?

Uyyyyy... te voy a decir lo que vengo diciendo desde hace diez años, estamos en extinción. Los que quedan son Adolfo Mesa, Arturo Estrada, que fue uno de los "Fridos", alumno de Frida Kahlo, Rina Lazo, Arturo García Bustos que también fue alumno de Frida. Pero hay muy pocos.

¿Hay extinción del muralismo?

No, claro que no. Aquí en México no se apoya mucho el muralismo, pero en el extranjero se exhibe, porque cuando se habla del muralismo se piensa en México.

Entonces el propio gobierno lo fomenta hacia el extranjero.

¿Qué tanto apoyo existe del gobierno a los muralistas?

Lo ha habido de parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), pero no el necesario. En Bretaña me pidieron coordinar una escuela, como mexicano estás sembrando la semilla en los jóvenes. Diego Rivera, Gerardo Murillo Cornado (Dr. Atl), sembraron la semilla en artistas que después se fueron a sus países a hacer murales. Hay unos 100 murales en el mundo que están en Hawai y hasta Rusia de pintores mexicanos, el gobierno debería apoyar más el muralismo.

¿Cuál sería tu consejo para los jóvenes pintores muralistas?



Rodeado de un sinnúmero de cuadros



El autor y sus proyectos de murales

Como yo he sido presidente de la sociedad mexicana de autores de las artes plásticas y a nivel mundial de todos los artistas. Siempre les digo a todos vacúense con la Triple E, la estupidez, la envidia y el egoísmo, si se vacunan la van hacer mejor, no sólo a los artistas mexicanos sino a los de todo el mundo.

¿Cómo describes tu obra?

Soy un esquizofrénico oficial, porque la obra pura es figurativa, por ejemplo ves la del caballete es una obra abstracta.

Te encargan un mural, entras al procedimiento de la investigación ¿Cuánto te tardas en realizarlo?

La parte más difícil es la investigación y hacer el proyecto a lápiz, porque hacer

un mural es más fácil, tengo ayudantes como lo hacía Diego. Yo tengo queridos amigos, que son muy buenos pintores que trabajan conmigo con mucho cariño.

¿Qué se tendría que hacer para que los muralistas no desaparezcan y sigan en este mundo globalizado?

Lo que estoy haciendo, tener más fuerza moral y poder influir, en la medida que creces como artista. Mi inspiración no es un romanticismo estúpido, es tener la fuerza moral para decidir lo que expresas de buena fe.

¿Tu temática como proyecto, tiene que ver con la actualidad de este momento histórico que estamos viviendo en el país con todo y sus tragedias?

Hace poco pinté un cuadro sobre Ayotzinapa. Tengo que reflejar la realidad como es. Estoy haciendo la historia de este país, nadie me va a tirar línea a mí.

¿Hay libertad de expresión en tu arte pictórico?

En el muralismo hay pintores que siguen pintando la Revolución Mexicana. ¡Bravo!, ¡Bien! ¿Y...? No tratan otros temas porque les da miedo. Yo trabajo para México. Hay que tratar la historia como es y los muralistas tenemos ese compromiso. 🌀

Hace 353 años se nombra por primera vez la actividad de cartero entre la población del virreinato de la Nueva España, entidad territorial integrante del imperio español, establecido en gran parte de América centro y norte entre los siglos XVI y XIX. La capital del virreinato fue la Ciudad de México establecida sobre la antigua Tenochtitlan.

En la Ordenanza General con fecha de 1762 aparece descrito el oficio de cartero, que dice: "No pudiendo despacharse las cartas al público enteramente por la ventanilla de la oficina de correos a causa de no acudir sus dueños a recogerlas, se ha hecho preciso destinar sujetos determinados, que las lleven a las casas, los cuales se llaman carteros".

La historia también registra a Joseph Lazcano como el primer cartero en la Nueva España, quien hacía entrega de la correspondencia proveniente de España en mano propia de los destinatarios.

A más de dos siglos y medio, la labor del cartero no cesa en su tarea diaria de entregar en mano propia la mensajería postal tal y como lo hizo aquella primera vez Joseph Lazcano, pese a la existencia de la comunicación cibernética, del internet, del email, whatsapp, twitter y facebook,



Día del cartero

Redacción: Ricardo Flores



nuestros compañeros carteros cumplen los preceptos de la lealtad, rapidez, sacrificio, fecundidad, inocencia, energía, vitalidad y paciencia; que se manifiesta en los emblemas que adornan la fachada del edificio sede del Servicio Postal Mexicano.

A 84 años de la celebración oficial del "Día del Cartero y del Empleado Postal", la población lo tiene en buena estima y lo conmemora de manera cálida, ya que el cartero no ha dejado de ser un personaje público, notorio, en las ciudades y pueblos.

Por ello, el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", emitió una estampilla postal conmemorativa, diseñada en esta ocasión por Sergio Barranca Rábago, denominada "Día del Cartero".

DÍA DE MUERTOS

En 2008, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como UNESCO) declaró la festividad del Día de Muertos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Con el objeto de preservar esta festividad del Día de Muertos, como parte de la cultura mexicana, el Servicio Postal Mexicano, "Correos de México" emite una estampilla postal conmemorativa, y su diseño representa una ofrenda que simboliza el reencuentro entre vivos y muertos. Diseño de Sergio Barranca.



"Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos"

DISEÑADOR: SERGIO BARRANCA RABAGO
 TÉCNICA: ILUSTRACIÓN Y COMPOSICIÓN DIGITAL
 TINTAS UTILIZADAS: CYAN, MAGENTA, AMARILLO, NEGRO Y TINTA DE SEGURIDAD
 TIPO DE IMPRESIÓN: OFFSET
 TAMAÑO: 40 X 24 MM
 PERFORACIÓN: 13 DE PUNTE
 HOJA CON: 50 ESTAMPILLAS
 PAPEL: COCHE BLANCO MATE, UNA CARA
 INGENIERO DE LITOGRAFÍA
 IMPRESA POR: TALLERES DE IMPRESIÓN DE ESTAMPILLAS Y VALORES
 TIRO: 150,000
 AÑO: 2015
 VALOR FACIAL: \$9.00

Folio: 0003

50 ANIVERSARIO DEL PROGRAMA HIDROLÓGICO INTERNACIONAL

Este año, ratifican coordinación, la Comisión Nacional del Agua y la UNESCO, para afrontar regionalmente los retos hídricos y en el marco de los 50 años del tema del agua en la UNESCO, el Gobierno de México ha decidido congratularse en esta celebración a través de la emisión de la estampilla postal conmemorativa, que emite "Correos de México" en cuyo diseño se plasma la cascada de Tamul, que deja ver la belleza y riqueza hídrica del país. La cascada es el salto de agua más grande del Estado de San Luis Potosí, en la cima del cañón del río Santa María. Diseño de Sergio Barranca.



50 años Programa Hidrológico Internacional
 DIVISIÓN DE FILATELIA - DISEÑO DE ARTES
 PAPER DAY DE EMISIÓN: 19 Noviembre 2015
 MEXICO, D.F.

"50 Años del Programa Hidrológico Internacional"

DISEÑADOR: SERGIO BARRANCA RABAGO
 FOTOGRAFÍA: CONAGUA
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN DIGITAL
 TINTAS UTILIZADAS: CYAN, MAGENTA, AMARILLO, NEGRO Y TINTA DE SEGURIDAD
 TIPO DE IMPRESIÓN: OFFSET
 TAMAÑO: 72 X 30 MM
 PERFORACIÓN: 12 DE PUNTE
 HOJAS CON: 27 ESTAMPILLAS
 PAPEL: COCHE BLANCO MATE, UNA CARA
 INGENIERO DE LITOGRAFÍA
 IMPRESA POR: TALLERES DE IMPRESIÓN DE ESTAMPILLAS Y VALORES
 TIRO: 200,016
 AÑO: 2015
 VALOR FACIAL: \$13.50

Folio: 0351



CLAUSURA DEL TORNEO DEPORTIVO 2015

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"

Se realizó el evento de clausura de los Juegos Deportivos en Conmemoración al Cartero y Empleado Postal 2015.

El día 6 de noviembre se llevó a cabo la final de Fútbol Soccer en el "Deportivo Oceanía" donde participaron los Equipos: Grupo "A" Coyotes Pacífico VS Tlalpan Voca, Real Pantaco VS USF Torres 10; Grupo "B" Centro Operativo Atizapán VS La Fuerza de la Unión, de los cuales resultaron ganadores:

Grupo "A"

1er.Lugar
Coyotes Pacífico

2º.Lugar
Tlalpan Voca

Grupo "B"

1er.Lugar
La Unión

2º.Lugar
Centro Operativo Atizapán

De igual forma por la tarde se llevaron a cabo los encuentros de Fútbol 7 en el "Deportivo Plutarco Elías Calles", con los Equipos: Grupo "A" América VS Borussia Dortmund; Grupo "B" Galaxia Tacuba VS León, quedando de la siguiente forma:

Grupo "A"

1er.Lugar
América

2º.Lugar
Borussia Dortmund

Grupo "B"

1er.Lugar
León

2º.Lugar
Galaxia Tacuba

Para tal evento, estuvieron presentes la Lic. Ma. Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Distrito Federal, Saúl Martínez Olarra, Secretario General de la Zona Conurbada Oriente, Narciso Rosales Lara, Secretario General de la Zona Conurbada Poniente y Equipos Ganadores.

Para dar inicio al acto protocolario, el Enc. de la Secretaría de Eventos Sociales y Deportivos del Sindicato Nacional, Luis Zenón Sánchez, dirigió unas palabras a nombre del Secretario General del Sindicato Nacional, Manuel F. Acevedo González: "Me permito felicitar a los equipos por lograr llegar a esta final y celebro que el torneo se desarrolló en un ambiente entusiasta, participativo y de amistad, como no se había visto en los eventos anteriores, es un

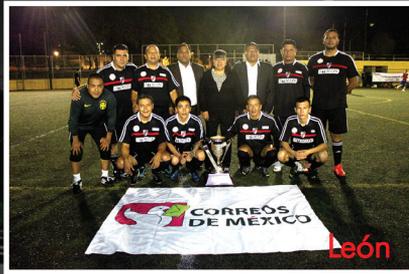
orgullo que compañeros como ustedes sean disciplinados y jueguen con tanta pasión, continúen así y esperamos verlos en el siguiente torneo".

Por su parte, la Lic. Ma. Enriqueta Méndez Gómez, agradeció al Dirigente Sindical y al Organismo su apoyo y apertura para llevar a cabo los juegos deportivos 2015, y en especial a los deportistas por su empeño y esfuerzo, ya que eso demuestra su disposición para continuar con la realización de dichos torneos. Felicidades.

Se hizo entrega de los trofeos por parte de las autoridades presentes, a cada equipo ganador, quienes entre aplausos, vivas y porras celebraran su victoria.

Se reconoce la labor del Sindicato Nacional para que se lleven a cabo ese tipo de eventos, que sin duda fortalecen la unión entre los trabajadores postales.

Para concluir el evento, siendo la 13:10 hrs. del 6 de noviembre de 2015, quedó formalmente clausurado el Torneo Deportivo. 



CONMEMORA EL COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL EL DÍA DEL CARTERO

Redacción/Foto: M. Hernández



Con una guardia de honor y la colocación de una ofrenda floral ante el monumento al cartero, el Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", encabezado por su Secretario General, Manuel Acevedo González, rindió un solemne homenaje, como cada año lo viene realizando, a la memoria de los compañeros carteros que dieron buena parte de su vida en el desempeño, cabal, responsable y tenaz, de esta actividad que sigue siendo reconocida por la gran mayoría de la población en todo el país. De manera especial recordó con nostalgia la reciente pérdida de nuestros compañeros, Manuel Rafael Sifuentes López, Secretario Regional en Ciudad Juárez y Federico Holguín Cornejo, Secretario General Regional en Torreón Coahuila, para quienes pidió guardar un minuto de silencio en su memoria.

Asimismo, dijo que el correo continuará, durante muchos años más, que con trabajo y responsabilidad podemos sacar adelante a nuestra querida y gran Institución.

Este Día del Cartero no fue la excepción para refrendar la unidad que existe en el gremio y sentirnos orgullosos de pertenecer a "Correos de México". 🇲🇽



FIESTA DEL EMPLEADO POSTAL 2015

Redacción: M. Hernández

Como es tradición el pasado 13 de noviembre se llevó a cabo el festejo del Día del Cartero y el Empleado Postal de la Sección Distrito Federal. Para tal efecto acudieron a dicho evento más de 800 trabajadores postales para celebrar su día.

Fueron recibidos con una afectuosa felicitación y un exquisito coctel, lo que causó una grata sorpresa entre los asistentes.

Año con año el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" y el Organismo, Servicio Postal Mexicano, se reúnen para realizar la organización de dicho evento, con la intención de que los compañeros trabajadores disfruten al máximo esta celebración en su honor.

Para dar inicio, se presentó un show de Jenni Rivera para deleitar a los festejados, al término del mismo, se procedió a ofrecer a los compañeros una exquisita comida, para después dar paso al tan esperado baile.

Entre abrazos, sonrisas y ritmo se desarrolló la fiesta de los trabajadores postales, en un ambiente de calidez y armonía.

Asimismo, a todo lo largo y ancho del país se llevó a cabo la festividad, por los Secretarios Generales Estatales y Regionales en cada entidad. 



BAJA CALIFORNIA NORTE



BAJA CALIFORNIA SUR



GUERRERO



MORELOS



PUEBLA



MICHOACÁN



SINALOA



TAPACHULA



TIJUANA



YUCATÁN



DÍA DE MUERTOS

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"



Es grato saber que nuestras tradiciones mexicanas son transmitidas no solo de padres a hijos sino también de maestros a alumnos, como es el caso del personal docente del Colegio Vizcaínas, a quien la redacción de "Buzón Abierto" visitó el pasado mes de noviembre.

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a las Maestras Norma Angélica Garnica y Sandra Cárdenas, quienes son las principales organizadoras de la "Ofrenda de Día de Muertos". Señalaron que para ellas es muy importante inculcar a los niños y jóvenes nuestras raíces y tradiciones para que no se pierdan, pues es la idiosincrasia de nuestro país. Desafortunadamente, nos estamos dejando influenciar por otro tipo de culturas que no tienen nada que ver. Nuestro arte y cultura son bellos y mientras nuestros niños sigan conservando las tradiciones, se mantendrán vivos. Además hay que reconocer que no cualquier país tiene una cultura tan rica como la nuestra.

La Maestra Norma A. Garnica nos comentó que la tradición de colocar la ofrenda en el colegio tiene más de 15 años y siempre se elabora en base a un tema. En esta ocasión fue "José Guadalupe Posada", quien se seleccionó por ser un artista que maneja la muerte de una forma diferente; veía a la muerte como algo cotidiano y gracioso. Pintó personajes de diferente índole social, económico y político. En esta ofrenda trabajaron todos los departamentos que conforman la institución educativa (jardín de niños,

primaria, secundaria, preparatoria, pro empleo, archivo histórico y administración) por lo que se montaron 7 ofrendas individuales y una principal.

Se trabajó mucho con los niños de secundaria y preparatoria, ellos elaboraron los tapetes de aserrín, otros alumnos vistieron calaveritas. Pusimos a trabajar a todos y la ofrenda se montó en 2 días. Este es un trabajo arduo, que se planea con mucho tiempo de anticipación, aproximadamente 5 meses. Se Define el tema, nos organizamos, se establece que tipo de ofrenda montará cada departamento y se determinan los materiales que se utilizarán, entre otras cosas.



En esta ocasión, las ofrendas fueron las más significativas de Guadalupe Posadas como lo son "La Catrina" que representa 2 aspectos sociales que manejaba él, "La Gente del Pueblo y El Catrín, El Panteón del Amor, El Quijote, El Tenorio y El Revolucionario". Fue maravillosa la participación de alumnos y maestros, pero sobretodo el entusiasmo de cada uno para poner la ofrenda.

Para concluir, la Maestra Norma Angélica, expresó: "El salvar nuestras tradiciones no solo depende de los aspectos relativos escolares, creo que se debe rescatar desde el seno familiar, por lo que invitamos a los padres de familia a que se involucren tanto para cooperar, como para visitar la ofrenda; y lo más valioso, que inculquen a sus hijos lo hermosas que son nuestras tradiciones".

El Colegio Vizcaínas tiene casi 250 Años de existencia, fue la primera escuela laica en México, con un estilo barroco resolutivo en su arquitectura, fachada de tezontle y cantera, se encuentra ubicado en el Centro de la Ciudad de México. En este colegio estudiaron personajes importantes de la historia como Josefa Ortiz de Domínguez y Sara García. 🍻





CANCIONES DE NAVIDAD

LAS MELODÍAS MÁS HERMOSAS

Las canciones de Navidad, las melodías más hermosas, aquellas que sólo escuchamos en las festividades decembrinas y en la natividad de Jesús, despiertan añoranza, melancolía, meditación, soledad y tristeza, pero también sus arreglos musicales, su letra y a veces hasta quienes las interpretan, provocan ternura, alegría, amor y devoción.

El ambiente decembrino induce a una conjugación de afectos y emociones que los seres humanos manifestamos en familia, ya que al estar rodeados de nuestros seres queridos, procuramos convivir en paz y armonía, limando asperezas, rencores y odios del pasado.

Canciones como Noche de Paz del compositor austriaco Franz Xaver Grüber compuesta en 1818; Blanca Navidad del musicólogo estadounidense Irving Berlin creada en 1942. Ambas melodías consideradas las más famosas en todo el mundo e interpretadas en la mayoría de los idiomas por afamados cantantes, que junto con Happy Christmas (feliz navidad) de John Lennon, canción que también se escucha en varias naciones, en esta época, además de Jingle Bell (cascabeles) de James Pierpont, escrita en la mitad del Siglo XIX, y Feliz Navidad compuesta por José Feliciano en 1970, considerada la canción latina más famosa en el mundo y una de las melodías de mayor aceptación por el público norteamericano. Todas ellas, aunadas a las también conocidas:

Los peces en el río, Arre borriquito, En el Portal de Belén, Campana sobre campana, El tamborilero, Rodolfo el reno, Ábranse los cielos, En Belén, en belén, Gloria in excelsis deo, Alegre vengo y Cantemos todos cantemos, entre las que más se escuchan de un sinnúmero de canciones de este género, su temática principal se concentra hacia la Fiesta de Navidad, el Niño Jesús, la Virgen María, San José, Los Pastores, Los Reyes Magos, Santa Claus, Los Trineos, Las Campanas, Las Estrellas, La Nieve y toda



esa magia que envuelve la nochebuena y el advenimiento del Niño Dios.

Estas melodías tienen sus antecedentes en el villancico, canción de las aldeas o villas, un canto rústico de los campesinos españoles con una estructura sencilla. Es una escritura musical de la armonía profana española del Renacimiento.

El villancico surgió, según los historiadores, en el siglo XIII y se esparció por el territorio español en los siglos XV y XVI; al continente americano llegó con los evangelizadores españoles en el siglo XVII.

Las canciones de Navidad también sientan sus inicios en la Iglesia Católica. Los historiadores manifiestan que la composición más antigua se remonta al siglo IV y se titulaba "Jesús refulsit omnium" (Jesús luz de todas las naciones o Jesús lo ilumina todo) composición musical del año 368, obra de Hilario de Poitiers. Esta obra musical religiosa es considerada como el primer villancico de Navidad y una de las primeras canciones navideñas. Su tema es el nacimiento de Cristo.

Con la llegada de la época medieval, los famosos cantos gregorianos igualmente contribuyeron a la composición musical de las canciones de Navidad. Después, en

la época del Renacimiento, estas adquirieron un tono más alegre. Así, se acercaron definitivamente a los villancicos de Navidad que ya se entonaban en España.

El villancico ha sufrido diferentes cambios desde que se originó, hasta que en la actualidad tras el declive de la antigua forma del villancico, el término pasó a denominar simplemente un género de canción cuya letra hace referencia a la Navidad y todo lo que conlleva en su entorno, que ha inspirado a componer cientos de hermosas melodías que se cantan tradicionalmente en las fiestas decembrinas, son la magia, el encantamiento y la fascinación de la epifanía (Manifestación, Aparición o Revelación) de la natividad de Jesús. 🧸

LA FEDERACIÓN MEXICANA DE FILATELIA CUMPLE MEDIO SIGLO DE EXISTENCIA



De plácemes se encuentran Directivos e integrantes de la Federación Mexicana de Filatelia (FMF) Asociación Civil, por sus primeros 50 años de vida activa.

Medio siglo de actividades, acciones y logros desde aquel 19 de noviembre de 1965, en que fue fundada en la Ciudad de México por Don Emilio Obregón, quien además también fue el primer Presidente de la misma.

El coleccionismo de estampillas se remonta a 1841 a nivel mundial, con la creación de la primera estampilla postal que aparece en Inglaterra, donde se ostenta el perfil de la joven Reina Victoria; México no fue la excepción y en 1856, el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, José Ignacio Gregorio Comonfort de los Ríos, estableció mediante decreto el 21 de febrero de 1856, la impresión

de las primeras estampillas postales, mostrando la efigie de Don Miguel Hidalgo y Costilla, mismas que se pusieron en circulación el 1º de agosto de ese mismo año. Con este acontecimiento inicia el coleccionismo en nuestro país y continúa hasta nuestros días. La filatelia no solo se limita a reunir estampillas utilizadas por el correo, sino al estudio de todas las características que las componen y sobre todo hace un análisis muy minucioso de la historia del país, instrumento innegable para entender el desarrollo del correo, comercio, comunicaciones y por consecuencia de las estampillas. Con estos antecedentes podemos entender lo que ha significado la filatelia en México y algunas de las razones del desarrollo sostenido de este coleccionismo en América y en el resto del mundo.

La Federación Mexicana de Filatelia en 1968 logra acceder a los escenarios internacionales con la exposición de filatelia EFIMEX '68, que junto con otros eventos que se realizaron para la celebración de los juegos olímpicos, fueron aplaudidos por su excelsa organización y entusiasmo. Y así México fue anfitrión de diversas exposiciones a nivel nacional e internacional, siendo una de las actividades que más le preocupa a la Federación, así como también estimular a clubes, sociedades y agrupaciones, esto



*Lic. Yuriria Mascott Pérez con
el Lic. Víctor Sienna Alba*



*Lic. Víctor Sienna Alba con el Lic.
Gerardo Ruiz Esparza*

resulta una tarea de difusión constante para acrecentar el interés y el número de coleccionistas, pero este tipo de actividades no solo se circunscribe dentro del ámbito nacional, sino también internacional, en mayor número con países del continente americano, así como también Europa y Asia.

Su actual presidente, el Lic. Víctor Sienna Alba, ha participado en diferentes eventos con el Servicio Postal Mexicano, como fue el caso de la celebración del Día Mundial del Correo en el año 2014, donde presentó la exposición "Sello Nacional", siendo marco el Palacio Postal, de esta ciudad capital, estando presentes, El Secretario General de la UPAEP (Unión Postal de las Américas, España y Portugal), Roberto Cavanna Merchán; el Secretario de Comunicaciones y Transportes, Lic. Gerardo Ruiz Esparza y la Directora General del Servicio Postal Mexicano, Lic. Yuriria Mascott Pérez, entre muchas otras personas distinguidas.

Por otra parte, el Servicio Postal Mexicano y la Federación Mexicana de Filatelia decidieron celebrar con una ceremonia el primer día de emisión del Año Internacional del Matasellos y Cristalografía, en una oficina de correos en conjunto con sus trabajadores, la razón de hacerlo en una oficina postal, fue para acercar la filatelia a los centros de trabajo para que conocieran como se emiten los sellos postales y con la principal intención de difundir la filatelia.

Así también, participó en el evento donde el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", realizó la cancelación de la estampilla "Sellos de Navidad" 2014, en el que participaron los trabajadores y sus hijos. Esto entre muchos otros eventos.

Uno de los principales objetivos de la Federación Mexicana de Filatelia, es llegar tanto nacional como internacionalmente a lugares donde hay poco o ningún conocimiento acerca de la filatelia e impulsar, difundir y fomentar el coleccionismo de las estampillas postales; estudiar las características que componen un timbre o sello postal y poder entender lo que significa la filatelia.

Para conmemorar de manera especial el 50 aniversario de la Federación Mexicana de Filatelia, "Correos de México", llevó a cabo la cancelación de la estampilla conmemorativa "Filatelia y Cultura Postal". Sello Postal que muestra elementos



Estampilla Filatelia y Cultura Postal



del coleccionismo e instrumentos que utilizan los filatelistas para su labor de clasificación y estudio de los timbres.

Por la importancia que tiene la filatelia y la cultura postal en nuestro país y en el mundo. "Correos de México" continuará con su labor de promover y difundir la cultura a través de la emisión de estampillas postales.



El Presidente de la Federación Mexicana de Filatelia, Víctor Sienna Alba, agradeció a "Correos de México", la emisión de la estampilla "Filatelia y Cultura Postal", que se da en el marco de la celebración de los primeros 50 años de la asociación, así como por el apoyo recibido para la realización de actividades de promoción y fomento a la cultura postal.



La importancia de la filatelia radica en el arte de coleccionar, clasificar y estudiar las características de las estampillas y de los sobres que son utilizados para el envío de mensajes a través del Correo. 📧

EMILIANO ZAPATA

Redacción: Ricardo Flores

EL CAUDILLO

A Emiliano le gustaban las mujeres, los trajes y los caballos, sin importar el orden. O mejor sí: los caballos y los trajes para tener más mujeres. Siempre iba vestido de charro como el que más, desde que su tío Cristino le regaló sus primeros pantalones de plata.

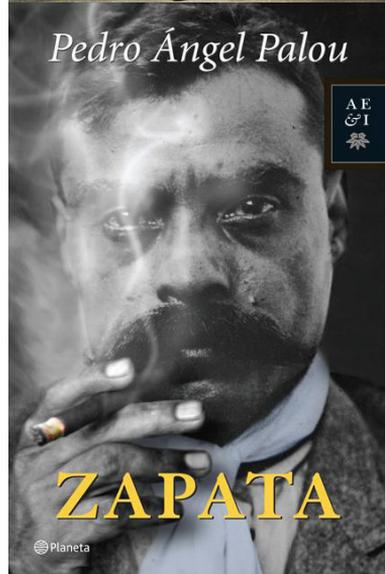
"Así nos vestíamos los Plateados, Miliano, este traje es pa que aprendas de mis viejos compadres. Te ves muy macho, muy plantado..."

Parte de esta coloquial narrativa que describe algunos rasgos de la personalidad de Emiliano Zapata, forma parte del contexto del libro ZAPATA del escritor Pedro Ángel Palou, quien en un trabajo de investigación minucioso de la fisonomía, naturaleza e idiosincrasia del Caudillo del Sur, permite al lector conocer la otra cara del revolucionario, totalmente desconocida por la mayoría de los mexicanos.

"Con esa vestimenta se acercaba a las muchachas a lomo de su caballo. Y les decía toda clase de piropos, de elogios y ellas se ruborizaban y reían quedito y entrecerraban los ojos imaginando que el joven charro se las robaría esa misma noche al amparo de la oscuridad y del frío..."

En ZAPATA, de Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., Pedro Ángel Palou deja a un lado al héroe revolucionario institucional, el de cartón, para presentarnos al hombre de carne y hueso, con sus defectos, temores, creencias y errores. Un libro que nos describe pasajes de la vida íntima y familiar. Incomprensibles, para la mayoría de las personas que sólo ven en Emiliano Zapata al jefe del Ejército Libertador del Sur, levantando la bandera de "Tierra y Libertad".

Una magnífica novela que no debe dejar de leer, garantizada por la seriedad, madurez, cordura y responsabilidad del escritor Pedro Ángel Palou, autor de más de 20 libros,



quien basa su narrativa en una amplia biografía sobre el personaje, que investigadores y escritores tanto nacionales como extranjeros han escrito desde hace unos 40 años a la fecha.

Se la recomendamos. Le va a fascinar. 📖

CITLA

EL ÁNGEL GUARDIÁN DE LA MONTAÑA



Redacción: Vicente Ramos

Uno de los deportes más extremos que existen es el montañismo. Esta práctica demanda una condición física a toda prueba, pero también una gran valentía tanto de hombres como de mujeres para los cuales es su afición favorita. La adrenalina que desprende el organismo humano durante el ascenso es mucha, sobre todo cuando en la cúspide de las montañas nevadas se registran ventiscas que hacen imposible detectar los caminos seguros para ascender o descender.

Sin embargo, quienes escalan el volcán Pico de Orizaba, que es el más alto del país, cuentan con un aliado que siempre estará al pendiente de ellos y quien los auxiliará en los momentos más difíciles, que incluso podrían costarles la vida. ¿Sabe usted de quién se trata? Veamos esta maravillosa historia.

Su nombre es Citla (apócope de Citlaltépetl, como también se le conoce en náhuatl al Pico de Orizaba). Es un pequeño perro que

habita en la gran montaña mexicana, donde llegó como compañía de un albañil que trabajó en la construcción del Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano, y que ya jamás quiso descender. Citla quedó enamorado de la montaña y la hizo su hogar.

Citla se ha convertido en uno de los guías de alpinismo más experimentados en esa región. El presidente del Club Alpino Mexicano, delegación Ciudad Serdán, Hilario Aguilar, dice que este perrito conoce perfectamente las tres rutas de ascenso de la cara sur del Pico de Orizaba y que en constantes ocasiones sube a la cumbre del volcán a 5 mil 630 metros de altura y siempre acompaña o guía a los alpinistas, e incluso percibe a aquellos que sufren del "mal de la montaña" y jamás se separa de ellos.

Citla está envuelto en grandes leyendas e historias con las que se ha ganado a pulso el sobrenombre "El Ángel Guardián de la Montaña". Una de ellas, cuenta que en octubre de 2012, una familia de siete integrantes, procedentes de Orizaba, Ver. y del D.F., en pleno ascenso al volcán, los sorprendió una tormenta de nieve que cubrió los caminos. El frío y la hipotermia hacían estragos en todos los integrantes de la familia, en eso, a lo lejos escucharon los ladridos de un perro, era Citla, el cual los guió hasta un refugio y prácticamente les salvo la vida.

Desde entonces, los testimonios de las grandes hazañas de Citla corren de voz en voz entre los grupos y equipos de alpinistas a los que les ha salvado la vida en su intento de conquistar el Pico de Orizaba, el hogar querido de Citla.

¡Qué historia! 🐕





California a provincia Mexicana fuit
et hinc inde per Carthagenam, Sardiniam
et Siciliam et in omnibus partibus
et hinc inde per Carthagenam, Sardiniam
et Siciliam et in omnibus partibus

**Envíanos tus
comentarios a**

**Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
063000 Delegación
Cuauhtémoc.**



buzón
ABIERTO



AMSTELODAMI.