

# buzón

## ABIERTO



# MIGUEL MICHEL

DOMINIO,  
PASIÓN Y  
AMOR POR  
EL BRONCE  
(1952-2015)

<b>Editorial</b> .....	3	Ser más productivos, meta para 2016.
<b>Con destino a...</b> .....	4	San Juan de Ulúa, antiguo guardián de Veracruz.
<b>Sello Humano</b> .....	7	Miguel Michel (1952 - 2015).
<b>Familia Postal</b> .....	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TDT Programa de transición a la Televisión Digital Terrestre.</li> <li>• Final del "Torneo Interno de Fútbol", Puebla.</li> <li>• "Torneo de la Unidad", el deporte en el estado de Morelos.</li> </ul>
<b>Valor de Palabra</b> .....	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voluntad Anticipada, decisión legal para el bien morir.</li> <li>• 2016, Año de la Biodiversidad en México.</li> <li>• Reina de Reyes.</li> <li>• La carta, inspiración melódica.</li> <li>• Altamirano, padre de la Literatura Nacional.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	25	Los Candados del Amor, en París y México.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero  
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

### Responsable de Sección

**M. Hernández**

Cristina González Ricardo Flores

Vicente Ramos

### Diseño y Arte

Alejandro B. Flores "Jr."

Itzel Rivera

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

### Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# SER MÁS PRODUCTIVOS

## META PARA 2016

A juicio de los especialistas, la baja productividad en México durante las últimas tres décadas constituye uno de los principales elementos que han limitado el crecimiento de nuestra economía, bajo la premisa de que se es más productivo cuando se elaboran más bienes y servicios utilizando los mismos recursos y factores de producción. Es prioritario para cualquier empresa, organización o institución generar acciones que incrementen su productividad.

Decimos esto porque como integrantes de un Organismo generador de un servicio tan importante e inaplazable para el país, como lo es la recepción y entrega de correspondencia en el territorio nacional, tenemos que fincarlos como meta para este año, el hacer un importante esfuerzo en conjunto para sumarnos a la estrategia nacional de remontar los niveles de productividad en nuestro ámbito y con ello apoyar el incremento productivo de la nación.

Una manera de lograrlo es desde luego, convencernos en lo personal del compromiso de ser cada día mucho más eficientes en el desarrollo de nuestra labor que nos corresponde. Entender que sólo de esta forma podremos

incrementar la competitividad del servicio que brindamos y con ello detonar la generación de mejores condiciones laborales que garanticen a nuestras familias la seguridad de tener un sustento digno.

En este sentido, debemos concebir como oportunidad de desarrollo laboral, de actualización y de palanca para el incremento de nuestra productividad, la adición del Párrafo segundo del Artículo 4 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, publicada en abril del año pasado.

En este artículo se establecen los parámetros a considerar por el Servicio Postal Mexicano, que le permitirán su continuidad y modernización de acuerdo a los estándares de eficiencia y calidad del mercado nacional.

Independientemente del marco legal, que desde luego es fundamental, la actitud de cada uno de nosotros como integrantes de este gran Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", debe estar dirigida a incrementar nuestros estándares productivos para respaldar el desarrollo de nuestro Organismo, de nosotros mismos y de nuestras familias.

# SAN JUAN DE ULÚA

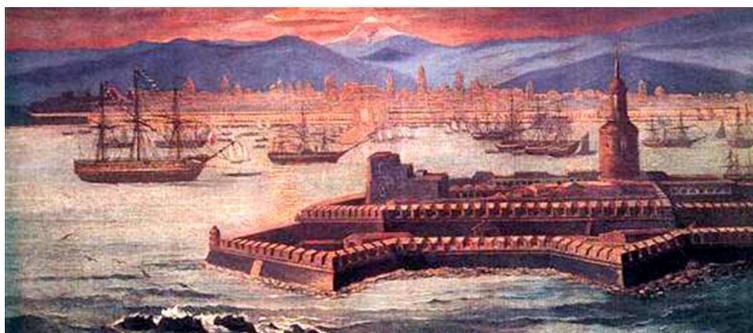
## ANTIGUO GUARDIÁN DE VERACRUZ



Quien va a Veracruz y no visita San Juan de Ulúa, es como si no hubiera ido al puerto. Y esto no es exageración, pues este sitio es parte inseparable de la historia de las cinco veces heroica ciudad. De ser construido como un "Fuerte" para resguardar a Veracruz de los constantes ataques de piratas que asediaban con frecuencia el puerto para apoderarse de los cargamentos que llegaban y salían hacia España, en su devenir

histórico, este fuerte sirvió también como una temida cárcel durante la Colonia, Independencia y Porfiriato.

Al interior de sus portentosos muros, se forjaron historias y leyendas, como la de Chucho el Roto y la Mulata de Córdoba, que aún siguen cautivando a los visitantes de Ulúa, quienes las escuchan de los guías que orientan los recorridos de los turistas nacionales y extranjeros. Pero veamos más de este histórico sitio.





Quienes llegaban a purgar condena a Ulúa sabían que el sufrimiento sería lo único que les esperaba, pues en sus celdas de 8 por 20 metros se amontonaban hasta 200 personas.

El peor castigo para los prisioneros eran las condiciones inhumanas tales como: calor insoportable, deshidratación, hambre, humedad y oscuridad. Cuentan las crónicas de la época que cuando la marea subía, todas las celdas se inundaban y los presos pasaban prácticamente toda la noche sumergidos en el agua del mar. Era de esperarse que la mayoría de los internos no resistirían esas condiciones y la muerte era su fin irremediable.



La Mulata de Córdoba



Jesús Arriaga "Chucho el roto"

Sin embargo, las leyendas del México colonial y porfiriano narran que dos personajes lograron escapar de la tan temida cárcel de San Juan de Ulúa: la Mulata de Córdoba y Chucho el Roto.

La Mulata de Córdoba es una de las leyendas más populares de nuestra narrativa y junto con La Llorona, son uno de los mitos de nuestra tradición mexicana posterior a la Conquista. Según cuenta la leyenda, la Mulata

era una bella mujer que huyó de esa penitenciaría a bordo de un barco, que ella misma pintó en uno de los muros de la celda en que estaba recluida.

Sobre Chucho el Roto, fue un legendario bandolero de la época porfiriana que se dedicaba a robar a las personas adineradas para ayudar a los pobres. Se afirma que se escapó de Ulúa, pese a las severas circunstancias de cruzar el mar infestado de tiburones para llegar a tierra firme en el puerto de Veracruz.

Estas son algunas de las leyendas que usted, podrá escuchar durante la visita al fuerte de San Juan de Ulúa. No se pierda este paseo en su próxima visita a Veracruz. ¡Buen viaje! 😊

# MIGUEL MICHEL

DOMINIO, PASIÓN Y AMOR  
POR EL BRONCE

"Papá quisiera dedicarme a la escultura";  
"¡Estás loco! Para mí ser escultor es ser vago"



El Maestro  
en su estudio

Redacción: Ricardo Flores

El pasado mes de diciembre de 2015 lamentablemente falleció el Maestro Escultor Mexicano Miguel Michel, Ingeniero Industrial de profesión, formado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien a finales de los años 80 decidió conjuntar su gusto por la ingeniería con la profunda pasión que desde niño sentía por la escultura.

Por lo que rendiremos un reconocimiento a su valiosa obra escultórica de más de 25 años, de una trayectoria indudablemente rica en sus variadas creaciones artísticas en bronce, "Buzón Abierto" abre sus páginas de la sección **Sello Humano** para plasmar quién fue en vida el Maestro Miguel Michel. En sus dos vertientes vitales, tanto la de ingeniero como la de escultor; profesiones que constituyen un claro ejemplo de afortunadas confluencias cuyos alcances merecen conocerse y compartir a nuestros lectores.

El Ingeniero y Escultor Miguel Michel eligió al bronce como el material ideal para crear una infinidad de obras que hoy podemos admirar en las ciudades y municipios de la República Mexicana;

otras creatividades escultóricas forman parte de colecciones particulares, o bien, engalanan espacios como el de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, su querida escuela donde su escultura **El Pensativo**, recuerda a los estudiantes y a los profesores la importancia de la razón, reflexión y auto contemplación en la toma de decisiones.

En una entrevista realizada por el equipo de producción de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, bajo la conducción de la Lic. Alejandra Torres, el Maestro Ricardo Vidal y el Ing. Carlos Sánchez Mejía, Miguel Michel recordaba cómo le nació la pasión de ser escultor.

**Me ocurrió desde que estaba yo en preparatoria, tuve la buena fortuna, o una casualidad, de haber tomado la clase de Modelado, una materia optativa que tenía en la preparatoria y fue mi primer contacto precisamente con la masa, la plastilina, que fue para mí, descubrir que**

tenía habilidad en las manos, sin antes darme cuenta de ello. Había hecho muñequitos o cosas así en primaria, nada que sorprendiera; y en esa ocasión nos dieron el reto de hacer una figura, y bueno sorprendí al profesor; me dijo que quién me la había hecho; y le dije, yo la hice.

El profesor, incrédulo, me dijo sí podía hacer una cara, y se la hice; después me pidió que le hiciera el modelaje de una mano; y también se la hice; y bueno a raíz de esa experiencia, sentí que algo había pasado con mis manos, algo realmente raro, me llene de entusiasmo y en ese año hice varios trabajos.

Al comentar a mi señor padre de mi habilidad "¡Papá quisiera yo dedicarme a la escultura!; me dijo ¡estás loco!, para mi ser escultor es ser vago. Me estudias una carrera y después vemos que hacemos".

Y bueno, yo tenía la idea de estudiar arquitectura o ingeniería, y me decidí por la carrera de ingeniero industrial, de lo cual me siento muy complacido por haberlo hecho, y sobre todo hoy veo aplicar mis conocimientos de ingeniería en mis talleres, porque nunca se me quito la idea de desarrollarme como escultor.

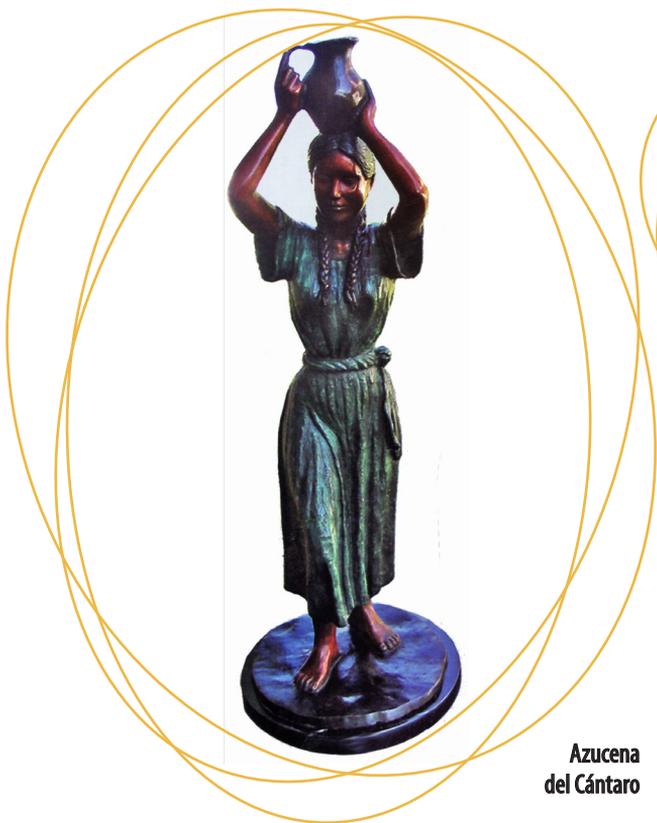
El Maestro Miguel Michel se inició en la escultura con toros y caballos, ya que de niño, el mayor espectáculo que se realizaba en Tonaya, Jalisco, su pueblo natal, eran las fiestas taurinas. Su primera venta fue la escultura de un caballo.



**El Maestro  
en su taller  
de fundición**

Empecé a moldear mis primeras esculturas en diciembre de 1987 y en abril del año siguiente fundí un toro de 45 centímetros de largo por 16 centímetros de altura; luego esculpí la figura femenina denominada "Azucena del Cántaro" que tenía 55 centímetros de altura y un caballo clásico de 50 por 50 centímetros.

En la publicación "Miguel Michel una trayectoria", editado por la UNAM en 2014, nos detalla que la obra escultórica pública del maestro abarca "bustos y figuras completas de gran formato o dimensión natural que enriquecen distintos espacios de la Ciudad de México, de Municipios del Estado de México, Morelos, Guanajuato, Querétaro, Guerrero, Michoacán, Veracruz, Nuevo León, Oaxaca, Sinaloa, Tamaulipas y Baja California, e inclusive en un parque público de la Ciudad



**Azucena  
del Cántaro**



**El toro**

de Nueva Jersey se encuentra una escultura del General Ignacio Zaragoza de su autoría..."

Asimismo, en la misma publicación en el capítulo La Técnica Escultórica del Bronce, indica que "La práctica escultórica de Miguel Michel es heredada de una técnica ancestral". Los procedimientos, materiales y medios de la escultura en bronce son tan antiguos como modernos. Los principios del vaciado de metales mediante la técnica denominada **a la cera perdida** se remonta a la Grecia del Siglo VI a.c., la técnica es retomada y mejorada en la Italia renacentista, con muy pocas variaciones en lo fundamental del proceso, y es la que se sigue utilizando para la escultura en bronce en la actualidad, únicamente con la diferencia del empleo de ceras mejoradas, materiales cerámicos modernos y procesos de quemado actualizados.

Conocer a fondo la vida y obra del Maestro Miguel Michel, entusiasmo y se aprende del ser apasionado por lograr su objetivo, quien se desarrolló en su profesión como Ingeniero Industrial, pero nunca excluyó la idea de consagrarse como un verdadero escultor, por lo que luchó, trabajó y obtuvo, además de tener sus propios talleres de fundición, conseguir el control de calidad en sus creaciones escultóricas en bronce, permitiéndole conquistar un lugar distinguido en el arte de la escultura en México. **Descanse en Paz, Miguel Michel.**

Como un homenaje póstumo, será un gran honor para el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, presentar como Primera Exposición Temporal "**La Colección Remembranzas**" del Maestro Miguel Michel, en la "**Casa de la Cultura Postal**" que inaugurará en los próximos meses el Secretario General del Sindicato Nacional, Manuel Fermín Acevedo González, y de esta forma brindar un merecido reconocimiento a quien dejó un vestigio imborrable, impreso en cada una de sus obras en las que ejerció la escultura como expresión de su vida. 🌀

# TDT

## PROGRAMA DE TRANSICIÓN A LA TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE

Redacción: M. Hernández

**E**l Palacio Postal fue el testigo que marcó el precedente de que con responsabilidad, trabajo y esfuerzo se logra el éxito.

El 29 de enero pasado, el Secretario de Comunicaciones y Transportes, Lic. Gerardo Ruiz Esparza, reconoció la labor de todos los que colaboraron destacadamente en el proceso de entrega de televisores digitales en todo el territorio nacional.

Con la exitosa conclusión del Programa de Transición a la Televisión Digital Terrestre (TDT), México ha asumido el liderazgo de transición digital en el mundo y ahora nuestro país es referente en este tipo de transformaciones, gracias al liderazgo dinámico y propositivo del Presidente Enrique Peña Nieto, afirmó el Secretario de Comunicaciones y Transportes.



Detalló que la magnitud del desafío fue titánico y que requirió de una operación logística sin precedentes, que implicó la movilización de casi 12 mil vehículos, para transportar más de 10 millones de televisores desde 10 centros de manufactura y 111 bodegas en todo el país, y para ello se requirió de la coordinación de miles de personas y servidores públicos.

Así también resaltó, los servidores públicos de la SCT día a día trabajamos bajo el lema "Adelanta hoy lo que vas hacer mañana" y con esa premisa de trabajo diario, de proactividad y esfuerzo, se logró concluir satisfactoriamente este proceso, que permite el ingreso de México a la historia moderna de la comunicación y la era digital.

Las Subsecretarias, Mónica Aspe Bernal de Comunicaciones de la SCT y Vanessa Rubio Márquez de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional de la SEDESOL, quienes acompañaron al Titular de la SCT a este importante evento, hablaron sobre su experiencia en este programa.



desde sus diferentes ámbitos de competencia aportaron para que México escribiera una nueva página de éxito en su historia; **a Manuel Fermín Acevedo González, Dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano**, quien lo recibió en nombre de los trabajadores postales, ya que son ellos quienes con su compromiso, empeño y responsabilidad cumplieron con la entrega de los televisores, llegando hasta el lugar más apartado de la República Mexicana; al Oficial mayor de la SCT, Rodrigo Ramírez Reyes, a Javier Lizárraga Galindo, Coordinador de la Sociedad de la Información y el Conocimiento y a la Directora General del Servicio Postal Mexicano. Puntualizó "El Programa TDT ha marcado un antes y un después en los procesos de desarrollo tecnológico, social e industrial de México, todos ustedes tienen el orgullo y la satisfacción de haber colaborado para la transición de México de la era analógica a la era digital, por contribuir en llevar a nuestro país a la vanguardia en las tecnologías de la información y la comunicación", finalizó. 📺

Aspe Bernal, mencionó: "Este suceso resulta más significativo y va más allá del plano emotivo porque toca fibras que tienen que ver con el desarrollo de nuestro país y con nuestra labor como servidores públicos. Con este evento celebramos el alto sentido de responsabilidad que dio cumplimiento puntual, preciso y oportuno al mandato constitucional que ordenó la transición a la televisión digital; y agradeció al Secretario Gerardo Ruiz Esparza a nombre de todos los presentes por su involucramiento detallado en ese proceso".

Por su parte, Vanessa Rubio resaltó, "Honor a quien honor merece en primer lugar el Presidente Enrique Peña Nieto, así mismo al liderazgo y apoyo del Licenciado Ruiz Esparza, pero desde luego y sobre todo a toda la familia SCT que nos permitió colaborar, ser un solo equipo y mostrar que en México cuando los mexicanos queremos hacer algo, cuando nos lo proponemos, cuando queremos cambiar y mover a México se puede".

Gerardo Ruiz Esparza, entregó reconocimientos, como una forma de enaltecer su trabajo, empeño, dedicación y solidaridad para el cumplimiento del proyecto, que

# FINAL DEL TORNEO INTERNO DE FUTBOL *PUEBLA*

Redacción: M. Hernández

Se realizó la final del Torneo Interno de Fútbol, entre dos fuertes contendientes en el Estado de Puebla. Última etapa donde se determinaría el ganador. Se enfrentaron los equipos "Administración de Cholula y Centro Operativo Regional", mismos que se dieron cita en el Centro Deportivo Francisco González Gatica.

En este importante torneo, se tuvo como invitados de honor a la Lic. Ana Isabel Allende Cano, Presidenta del Comité Directivo Estatal; al Lic. Juan Manuel García, Secretario Particular del C.P. Víctor Gabriel Chedraui; Benjamín Carrillo Tlahuel, Gte. Postal Estatal; Lic. Simón Teodoro Palma, Secretario Particular del Delegado de la SAGARPA (Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación), al Ing. Alberto Jiménez Merino; al Lic. Sebastián Hernández Orozco y a la Lic. Mónica Barrientos.

El partido estuvo muy reñido, ambos equipos padecieron en el primer tiempo al no poder anotar ningún gol y en el segundo tiempo, finalizaron con un empate de tres goles, por lo que se fueron a penales



en una serie de 5, y fue donde obtuvo la victoria el equipo Administración de Cholula, debido a que dos compañeros del equipo Centro Operativo Regional, fallaron dramáticamente sus penales.

Para finalizar el encuentro, fueron entregados los Trofeos a los equipos finalistas: "Campeón", Administración de Cholula y "Sub campeón", Centro Operativo Regional, así también al Campeón Goleador del Torneo, Carlos Morales Aguilera y al Mejor Portero de la Temporada, Orlando Gómez Cosme.

Posteriormente, se ofreció una comida a todos los compañeros participantes y demás compañeros que llegaron a convivir como la gran familia postal que somos, siendo aproximadamente 180 compañeros junto con sus familias, comida que fue organizada por los miembros del Comité Sindical Estatal.

Agradecen el apoyo de nuestro Líder Sindical, Manuel F. Acevedo González, para que se lleve a cabo este tipo de eventos y se continúe fomentando el deporte entre los compañeros trabajadores postales. 

# "TORNEO DE LA UNIDAD"

## EL DEPORTE EN EL ESTADO DE MORELOS

Redacción: M. Hernández



En el Estado de Morelos se promueve el deporte entre los compañeros trabajadores, por lo que el Secretario General Estatal, Manuel García Rodríguez y otros compañeros, organizaron el "Torneo de la Unidad", cuadrangular de fútbol rápido, entre trabajadores de diferentes centros de reparto. Las Administraciones participantes fueron: Administración Centro de Cuernavaca, Administración Chapultepec, Administración Lomas de Cortés y CEDIS Morelos.

Tal evento se realizó, en el Centro Deportivo La Cascada. Partidos que tienen como propósito que los compañeros se ejerciten y se mantengan

saludables, lo que redundará en un mejor desarrollo de sus actividades laborales y personales.

En estos encuentros deportivos, participaron los trabajadores y sus familias, con la finalidad de motivar la convivencia.

Los equipos participantes jugaron poniendo todo su esfuerzo para obtener el triunfo. En las tribunas los espectadores lanzaban vivas, porras y gritos de emoción ante dichos encuentros, donde se definiría el ganador de la temporada.

La final estuvo muy combativa, los equipos jugaron con mucho entusiasmo hasta el último minuto del partido, obteniendo el triunfo el equipo "Administración Centro de Cuernavaca".

Se premiaron con trofeos al equipo Campeón "Administración Centro de Cuernavaca"; así también al 2º lugar "Administración Lomas de Cortés", al mejor jugador, Antonio Vergara Zaragoza y mejor portero, Santiago Daniel Guerrero García.

Al finalizar los encuentros deportivos, la representación Sindical Estatal, invitó a todos los presentes a una comida.

El Secretario General Estatal en Morelos, agradece el apoyo brindado por el Dirigente Nacional, Manuel Acevedo González, quien se preocupa por que se fomente el deporte entre sus agremiados a nivel nacional. 😊

# VOLUNTAD ANTICIPADA.

DECISIÓN LEGAL PARA EL BIEN MORIR

Redacción: Vicente Ramos

La vida es lo más valioso que tenemos y los avances científicos y tecnológicos nos han permitido hacerla más placentera y duradera, pero no siempre con la calidad que deseamos. Muchas veces el llegar a cierta edad se convierte en una gran carga, tanto para las mismas personas como para sus familiares, sobre todo si se tienen padecimientos irreversibles. Es una paradoja que los adelantos científicos se contrapongan al bienestar humano, retrasando el proceso natural del hombre hacia la muerte, cuando el cuerpo ya no es capaz de sobrevivir por sí mismo. ¿Qué podemos hacer ante ello?

Especialistas en derecho, al analizar este problema, opinan que han surgido varias voces que demandan derechos a una muerte más humana, como la eutanasia, o una muerte asistida, entre otras, que tienen el común denominador de decidir libremente la manera de como o cuando morirán ante la presencia de una

enfermedad que los postre en una cama, sometidos a grandes dolores y sufrimiento.

México se ha abierto a colocar en la mesa del amplio análisis este controversial tema y se ubica dentro de las naciones adentradas en la materia desde la aprobación en la Ciudad de México, de la "**Ley de Voluntad Anticipada**", la cual pretende respetar la decisión de aquellas personas que sufren una enfermedad terminal y no quieren tratamientos que solamente alarguen su vida, sin posibilidad de recuperar la salud.

Cabe aclarar que es un equívoco comparar la voluntad anticipada con la eutanasia, puesto que ésta significa una intervención directa para la muerte. El Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", considera la voluntad anticipada como el conjunto de preferencias que una persona tiene respecto del cuidado futuro de su salud, su cuerpo y su vida, y que decide con anticipación cuando está en pleno

uso de sus facultades mentales, expresar esas preferencias y tomar decisiones por sí misma, previniendo con esto, que en un futuro se encuentre incapacitada para ello.

El Instituto añade que la voluntad anticipada tiene semejanzas con un testamento, pues si bien en éste una persona indica su deseo de cómo disponer de sus bienes en su fallecimiento; en la voluntad anticipada, la persona indica cómo quiere que se disponga de su salud, cuerpo y vida, en el momento cercano a la muerte, en el que ya no tenga la capacidad de decidir por sí misma.

Sería muy importante en el caso de una enfermedad terminal, o en un estado de coma, donde el paciente pierde la capacidad de expresar sus deseos y decidir por sí mismo; el conocer su voluntad para facilitar a los médicos y familiares tomar decisiones sobre cuáles tratamientos han de aplicarse y cuáles omitirse; qué hacer en caso de que la persona pierda la capacidad de alimentarse por sí misma; en caso de que los tratamientos médicos ya no sean útiles y la muerte sea inevitable, o bien decidir si el fallecimiento ha de ser en casa o en el hospital.



Es decir, a través de la voluntad anticipada, se propicia que se respete su dignidad hasta el último momento y es un procedimiento jurídico que se puede hacer ante notario público. En el Distrito Federal, que fue pionero de este recurso, ya lo han hecho cerca de cuatro mil personas. Actualmente en los Estados de Coahuila, Aguascalientes, San Luis Potosí, Michoacán, Hidalgo, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Nayarit, Estado de México, Colima y Tamaulipas, ya se puede realizar. 😊

# 2016

## AÑO DE LA BIODIVERSIDAD EN MÉXICO



Redacción: Vicente Ramos

**T**al vez usted se preguntará el porqué del título de este artículo. Para encontrar la respuesta, es necesario que entendamos la siguiente estadística proporcionada por la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca. El número total de especies conocidas en México es de 64,878 aproximadamente. Junto con Brasil, Colombia e Indonesia, nuestro país se encuentra entre los primeros lugares de las listas en riqueza de especies. Cuenta con 26 mil especies de plantas, 282 especies de anfibios, 707 de reptiles y 439 de mamíferos.

Estas cifras, comparadas con otras naciones en el plano mundial, colocan a México como un país con gran diversidad, ya que tiene al menos el 10% de la diversidad terrestre del planeta en su conjunto. Asimismo, nuestro país cuenta

con gran cantidad de especies distribuidas dentro del territorio nacional. Más de 900 especies de vertebrados son exclusivas de nuestro territorio, por decirlo de una manera más coloquial, son netamente mexicanas.

Sin embargo, esto se podría acabar, sino adoptamos medidas para atacar las principales amenazas contra esta invaluable riqueza natural que poseemos. Estas amenazas se sintetizan en los siguientes rubros: Alteración de hábitats; Sobreexplotación; Contaminación química; Cambio climático; Especies introducidas; Incremento de la población; así como sequías, inundaciones, incendios, vulcanismo y huracanes, entre otras.

Precisamente para tratar por todos los medios de evitar la disminución de nuestra riqueza natural, lo que nos colocaría en un verdadero desastre social; México está inmiscuido en una serie de programas, protocolos y convenios internacionales de defensa de la biodiversidad, que junto con otras naciones pertenecientes a organismos multinacionales, como la OEA (Organización de los Estados Americanos) y la ONU, se han implementado para dar batalla a las amenazas ambientales, generalmente provocadas por el propio ser humano.

Para finales de este 2016, México será la Sede de la "Décimo Tercera Conferencia de las Partes (COP 13)", que se llevará a efecto en Los Cabos, Baja California Sur. Es de gran trascendencia este evento, puesto que representa un esfuerzo internacional de varios países para la protección de la biodiversidad en el mundo. El compromiso de México en esta ocasión es ofrecer un espacio propicio para el desarrollo de los trabajos de esta conferencia, donde se reúnen cada dos años para examinar el progreso, fijar prioridades y adoptar planes de trabajo entre los gobiernos o partes que han ratificado el tratado denominado "Convenio Sobre Diversidad Biológica".

Es necesario que como sociedad entendamos que para conservar nuestro patrimonio en biodiversidad, no debe escatimarse ningún esfuerzo. De ello depende nuestra vida y la de nuestros hijos. No es nada difícil comprender esto. No sólo 2016 debe ser el Año de la Biodiversidad, sino todos los subsecuentes. 🌍



# REINA DE REYES

Retrato de Alfonso Reyes desde la mirada de la mujer que lo amó

Redacción: Ricardo Flores

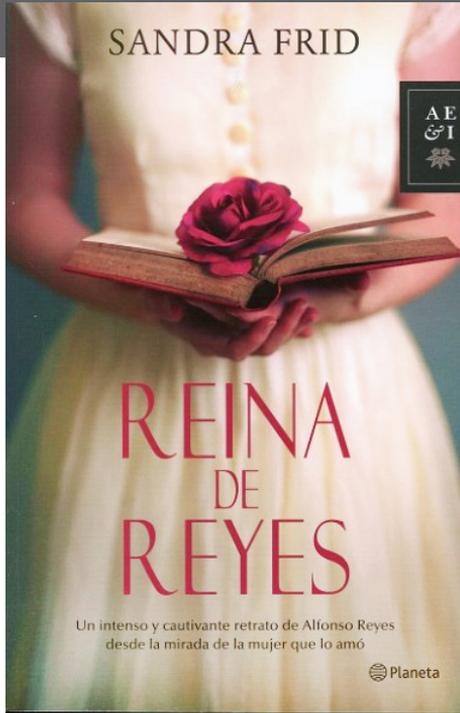
En "Reina de Reyes", la escritora Sandra Frid, nos cuenta el intenso y cautivante retrato del literato Alfonso Reyes desde la mirada de la mujer que lo amó.

Paciente y amorosa Manuela Mota, esposa del escritor por más de 50 años, fue testigo incomparable de la luminosa carrera literaria de Alfonso Reyes, pero también sufrió en carne propia el desamor y la infidelidad.

"Reina de Reyes" es una novela que nos permite conocer la vida íntima y sentimental del gran intelectual, que llevó en vida un estigma por ser el hijo del General Bernardo Reyes, el militar que fue acribillado frente a Palacio Nacional al encabezar la rebelión armada en contra del gobierno de Francisco I. Madero.

Narrada en primera persona, Sandra Frid nos conduce literalmente por diversos pasajes de la pareja a través de "Manuelita" como siempre le llamó Alfonso Reyes a su compañera que conoció desde la preparatoria.

"Cuando lo conocí, tan joven, tan rubio y chaparrito, no imaginé que con él aprendería una nueva forma de existir...; Alfonso había venido a la capital a terminar el bachillerato. Una mañana lo sorprendí observándome...".



La autora, en una nota final de su libro de 258 páginas, nos aclara a los lectores que conocimos de carne y hueso a Don Alfonso Reyes, quien en vida fue escritor, ensayista, narrador, poeta, abogado y diplomático; además de tener las distinciones de: Premio Nacional de Ciencias y Artes (Literatura y Lingüística); Candidato al Premio Nobel de Literatura; Doctor Honoris Causa (Universidad de Princeton, La Sorbona, Universidad de California-Berkeley). La vida y obra del personaje es tan rica y compleja que resulta

imposible plasmarlas en una novela. **Existen muchas biografías, en ellas me basé, así como en sus diarios y en algunos epistolarios, pues para recrear a un personaje de esa envergadura es indispensable conocer tales documentos. Sin embargo, ya que esta obra es ficción, decidí escribirla en primera persona por medio de Manuela Mota de Reyes (1885-1964).**

Como en anteriores ocasiones lo hemos hecho al presentar el comentario de una obra literaria, le decimos que **REINA DE REYES** es una novela estupenda y recomendable. Le va a gustar.

**REINA DE REYES**, es una obra que realizó Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., Bajo el sello editorial PLANETA. 



# LA CARTA INSPIRACIÓN MELÓDICA

Redacción: Ricardo Flores

La carta, la palabra escrita y hasta la figura del cartero han servido de inspiración melódica para que varios compositores mexicanos y latinoamericanos produzcan con estos elementos cotidianos de la vida, baladas, romanzas y trovas.

Una variedad de géneros musicales, algunos románticos, pasionales y arrebatados; otros humoristas y salerosos; así como hasta los llamados de protesta. La carta y la palabra escrita se convierten en verdaderas musas de los musicólogos, creando melodías inolvidables del gusto popular, las cuales no obstante que fueron escritas hace tres, cuatro o hasta cinco décadas, siguen escuchándose en las radiodifusoras del país.

Canciones como "*Carta Fatal, Carta de Amor, Carta a Eufemia, Tus Viejas Cartas, La Carta y Carta Abierta*"..., entre las composiciones más conocidas, llevan en su contenido literario y musical la dosis de amor, los mensajes de afecto, pasión y ternura; pero también en sus contenidos tienen una buena porción de desprecio e indiferencia; igualmente de protesta y acusación.

Por ejemplo, *Carta Fatal* del autor Carlos Crespo (interpretada por el Trío Los Jaibo), nos habla de la despedida dolorosa de una mujer que rompe su relación amorosa con el ser amado. Es una melodía de antaño de las generaciones románticas de la época de los tríos, que bien las recuerdan



Manuel Esperón González

aquellas personas de la tercera edad al escuchar el silbato del cartero y su voz estrepitosa anunciando su presencia:

*El carteroooooooo.*

*Es para mí... Gracias*

*Amado mío, quisiera seguir contigo pero no puedo, olvídame. Perdona si al escribir esta carta soy un poco cruel, tampoco pude evitarlo mi amor por ti ha muerto, así que adiós y buena suerte.*

En cambio en la canción **Carta de Amor** el autor Manuel Esperón González, es toda dulzura y su contenido resalta cariño, ternura, esperanza e ilusión del hombre enamorado. **Carta de Amor** es conocida en la voz de Jorge Negrete. Canción que dio origen a una producción cinematográfica titulada: "Una Carta de Amor" (1943).

*Carta de amor que tu mano blanca  
escribió...;*

*Carta de amor dulce mensajera de luz...;  
Carta de amor que nuestros destinos unió...*

Por lo que se refiere a la melodía **Carta a Eufemia**, una de las canciones más populares escrita por Rubén Fuentes y Rubén Méndez, con más de 60 años de historia musical, se ha interpretado por diversos cantantes, entre ellos el afamado Pedro Infante, resulta una carta jocosa en su contenido donde un "hombre de campo" que en su típico lenguaje da por terminada su relación con su pareja porque ésta no se dignó a escribirle ni una palabra.

*Cuando recibas esta carta sin razón  
Eufemia,*

*Ya sabrás que entre nosotros todo terminó...;  
No me escribites,*



Jorge Negrete

*y mis cartas anteriores no sé si las  
recibes...;*

*A ver si a esta si le das contestación,  
Eufemia.*

*Del amor pa' que te escribo  
y aquí queda como amigo*

*Tú afectísimo y atento y muy seguro servidor.*

También las cartas de antaño, aquellas que al volver a leerlas nos trasladan a un universo de recuerdos, esa correspondencia guardada en el baúl, inspiraron al autor Marciano Cantero, bajista y vocalista de la banda de rock Los Enanitos Verdes, conjunto de nacionalidad argentina, para escribir **Tus Viejas Cartas**. Melodía exitosa que logró colocarse en puestos importantes de las listas de popularidad de Latinoamérica y el Caribe, en los años 70.

*Estuve leyendo tus viejas cartas  
donde me hablabas de amor.  
Usando palabras querías decirme  
"ya no puedo estar sin vos".*

Pero así como hay cartas de amor, de desprecio y de añoranza, de la misma manera las hay de protesta y denuncia social, autores como la chilena Violeta Parra (1917-1967), considerada una de las principales folcloristas en América y gran divulgadora de la música popular, escribió una canción titulada **La Carta**. En ella, se refiere a la detención de un activista por la milicia que por el hecho de haber apoyado a una protesta es encadenado y maltratado injustamente.

Estas composiciones son parte de infinidad de historias de amor, de rompimientos amorosos y también de malas noticias que las cartas conllevan en sus contenidos, y que además han servido a los musicólogos de inspiración melódica. 🎵



Rubén Fuentes



Pedro Infante

# ALTAMIRANO, PADRE DE LA LITERATURA NACIONAL

*SU NOMBRE CON LETRAS DE ORO EN LOS MUROS DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS*



Conocer la vida y obra de Ignacio Manuel Altamirano Basilio resulta fascinante y extraordinaria por su origen indígena; por el perfeccionamiento logrado en el mundo de las letras hasta obtener un lugar destacado en la docencia; por su activismo en la palestra política; por su batalla contra el Imperio de Maximiliano de Habsburgo; de la misma forma como escritor de importantes novelas que a más de una centuria de haberlas escrito y publicado siguen cautivando a los mexicanos del Siglo XXI.

"Buzón Abierto", recuerda en este mes a un mexicano distinguido en su 123 aniversario luctuoso, al que

se le considera el "Padre de la Literatura Mexicana", quien murió en la Ciudad de San Remo, Italia el 13 de febrero de 1893, mientras realizaba una misión diplomática.

Nacido en el seno de una familia indígena, Altamirano a sus 14 años de edad no hablaba castellano y mucho menos sabía leer y escribir. Sus raíces aborígenes, lo situaron como a un ser que tenía vedados beneficios y oportunidades. Sin embargo la inquietud por superarse lo lleva a iniciar un proceso de alfabetización que sorprende por su rapidez, y consigue, en 1849, una beca para estudiar en el Instituto Literario de Toluca, donde imparte sus enseñanzas Ignacio Ramírez, el nigromante, intelectual

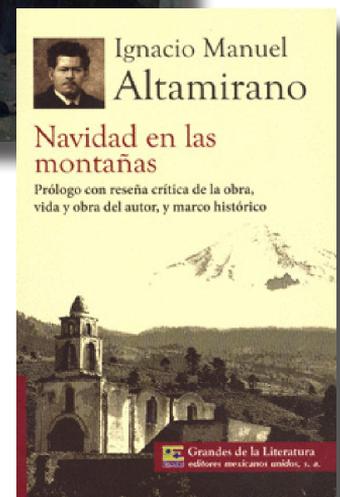
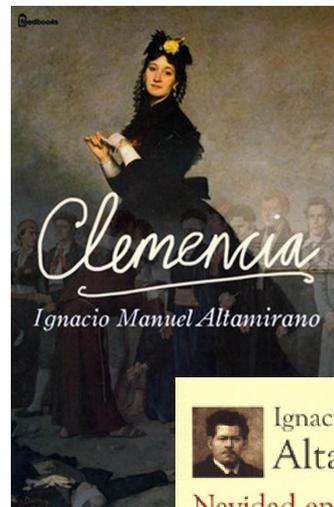
mulato y librepensador, cuyo interés por la juventud indígena lo convierte en mentor y amigo del adolescente Ignacio Manuel.

En las aulas del Instituto Literario, aprovecha las enseñanzas de sus mentores, quienes se sorprenden de su inteligencia y avidez de superación. Su progreso académico le hace trasladarse a la Ciudad de México, donde inicia los estudios de Leyes en el Colegio de Letrán.

Ignacio Manuel Altamirano, participa de manera activa en varios conflictos sociales significativos de nuestro país, tales como la Revolución de Ayutla, la Guerra de Reforma y La Invasión Francesa; alcanzando en 1865 el grado de Coronel por su participación en las batallas de Tierra Blanca, Cuernavaca y Querétaro.

La actividad pública de este ilustre de la historia de México fue por demás intensa. Ocupó los puestos de Magistrado de la Suprema Corte de Justicia, Oficial Mayor de la Secretaría de Fomento, Diputado Federal, Representante de nuestro país en reuniones internacionales y ante gobiernos europeos.

Altamirano, fue evidentemente en su época que corresponde al Siglo XIX, quien irradia las mentes más lúcidas



de la actividad literaria, que va desde el periodismo a la crónica y de la poesía a la novela.

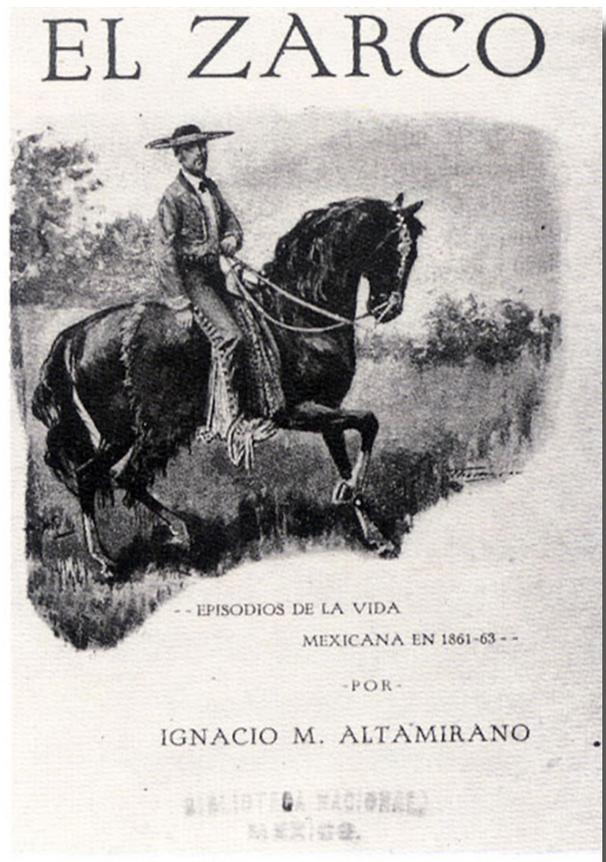
Es en la novela, donde finca su reputación de escritor y hasta hoy en día cientos de personas no dejan de leer sus grandes obras, como "Clemencia (1868), Julia (1870), Navidad en las Montañas (1871) y el Zarco publicada en 1901".

En su poesía (Rimas), se identifica con el paisaje en una sentida interpretación lírica. Su abundante producción en el género costumbrista se reunió bajo el título genérico de **Paisajes y leyendas: tradiciones y costumbres de México**, compendio de escritos y artículos agrupados en dos volúmenes, el primero de los cuales se editó en 1884.

En el centenario de su nacimiento, sus restos fueron depositados en la Rotonda de las Personas Ilustres en la Ciudad de México. En su honor se creó la "Medalla Ignacio Manuel Altamirano" con la finalidad de premiar los 50 años de labor docente. El 13 de febrero de 1993 se inscribió su nombre con letras de oro en los muros de la Cámara de Diputados. 🇲🇽



Cámara de Diputados





# LOS CANDADOS DEL AMOR EN PARÍS Y MÉXICO

Redacción: Vicente Ramos

¿Sabía usted que a México y París los unía una circunstancia en común que a todas luces era inusitada? No se trata de algo de orden económico o político ni mucho menos social o deportivo. ¿Quiere usted saber a qué nos referimos? Pues entonces lo invitamos a conocerlo.

Estamos hablando de una inimaginable manera de sellar una relación apasionada de amor, y a la vez que todo mundo conozca los nombres de los protagonistas. Si en alguna época se utilizaron para ello los grafitis con corazones cruzados por una flecha, con las iniciales de los nombres de la pareja en cuestión, o bien grabando las iniciales de la pareja en un árbol, ahora se utilizan candados para colocarlos en rejas, cadenas o pasamanos de un puente.

Aunque no se conoce muy bien el origen de esta tradición, se sabe que París fue la primera gran urbe mundial que en el 2008 empezó a ser objeto de esa singular manifestación de amor.





### Puente de las Artes, París

De esta manera, tanto en el llamado Puente de las Artes, o Puente del Arzobispado, junto al mundialmente reconocido Museo de Louvre, como en el Puente de la Arquidiócesis, cerca de la Catedral de Notre Dame, desde esa fecha se acumularon algo así como 60 toneladas de candados de amor que fueron colgados por los enamorados en las barandillas de esos puentes.

Sin embargo, no a todos los parisenses les agradaba esta práctica o moda de los enamorados. Hubo voces en contra, tanto de intelectuales, artistas y de las propias autoridades, que se inclinaron por retirar los candados de los puentes, bajo el argumento de que atenta contra la estética urbana de la ciudad y más tratándose de los símbolos culturales de París, como lo son el Museo de Louvre y la Catedral de Notre Dame. Por lo que en la actualidad ya no se lleva a cabo esa práctica y se sanciona a quién se atreva a colgar un candado.



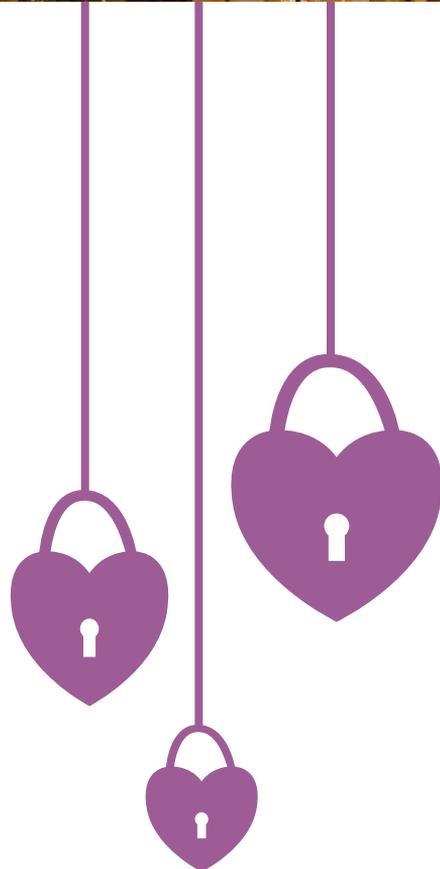


### Puente del Amor, León, Gto.

Por lo que respecta a México, en la Ciudad de León, en el Estado de Guanajuato, existe un puente que desde 2012 es testigo de miles de historias inolvidables de amor. Se trata del Puente del Amor, localizado sobre la prolongación Calzada de los Héroes que conecta con el Arco de la Calzada, en la denominada ruta del panteón.

Así, tal como describimos lo que sucedió en París, cientos de enamorados pactan su amor colocando un candado en las cadenas o pasamanos del mencionado puente. Según la costumbre, los enamorados deben colocar un candado en los extremos del puente y después depositar la llave en un contenedor ubicado al inicio del puente. Hasta la fecha son miles los candados colgados en el Puente del Amor, dando testimonio de tantas historias de pasión.

¡Qué asombroso!, ¿verdad? Por lo pronto, ¡viva el Día del Amor! y preparen su candado. 🗝️





Envíanos tus  
comentarios a

Francisco Javier  
Mina N° 101 Col.  
Guerrero, C.P.  
063000 Delegación  
Cuauhtémoc.

