



hazón

ABIERTO



A 60 AÑOS DE UNA
PROMESA CUMPLIDA

Editorial	3	Fomentemos el hábito de la lectura.
Con destino a...	4	El Santuario de las Luciérnagas.
Sello Humano	7	Leer en voz alta, es actuar y dramatizar.
Joyas Filatélicas	10	Estampilla conmemorativa engalana los Juegos Olímpicos Especiales 2015.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Una historia asombrosa. • Entrega de mangas a Carteros en el estado de Chiapas. • El estado de Durango se une al deporte.
Valor de Palabra	16	<ul style="list-style-type: none"> • Malgré Tout "A pesar de Todo" Jesús Contreras. • Sufragistas mexicanas festejan 60 años de su derecho al voto. • A 100 años de su muerte. Tránsito sereno de Porfirio Díaz. • José Rubén Romero, no sólo es Pito Pérez.
Sabías que...?	26	¿Espejito Espejito, Quién es el más bonito?

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext.137

Responsable de Sección

M. Hernández

Cristina González Ricardo Flores

Iván Velázquez Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro B. Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

FOMENTEMOS EL HÁBITO DE LA LECTURA

Pese a que en el año 2006, para ser precisos el 24 de julio, fue aprobada y publicada en el Diario Oficial de la Federación, la "Ley de Fomento para la Lectura y el Libro", la estadística nacional que se ha levantado en torno de este importante renglón de nuestra dinámica nacional, arroja resultados francamente desalentadores.

Sólo como ejemplo, analicemos lo siguiente: la UNESCO en 2007, le otorgó a México el lugar número 107 en el rubro "hábitos de lectura", de una lista de 108 naciones analizadas, es decir el penúltimo sitio. Por su parte, la Encuesta Nacional de Lectura, aplicada en 2014, indicó que sólo 2.9 libros al año se leen en el país. En esa misma tesitura, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa dio a conocer que México ocupa el lugar 48 entre los 66 países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) en

materia de comprensión y análisis de lectura. El 81% de los estudiantes de secundaria en México tienen una competencia mínima e insuficiente, para realizar actividades relacionadas con el aprendizaje, como lo es la lectura. Más desolador no podría ser el panorama.

Especialistas de todo el mundo en el ámbito de la lectura, opinan que ésta y su promoción son importantes como medios para facilitar la comunicación entre los hombres y los pueblos, así como la comprensión y la pacífica convivencia. Es decir, que la lectura guarda una trascendental importancia para el buen desarrollo de una sociedad. Y en este sentido, nuestro país, como ya vimos en las estadísticas antes comentadas, no avanza por el buen camino.

Si bien el marco legal es importante, la comentada Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, en sí misma no puede

lograr mover la realidad nacional en este rubro. Revertir este desolador panorama en el ámbito de los hábitos de lectura de los mexicanos, encara el compromiso de todos los sectores de la sociedad para involucrarnos de lleno en comprender; Primero: Que la lectura reclama hoy en día un espacio privilegiado en el desarrollo social. Segundo: La palabra escrita es una fuente primaria de información y un instrumento básico de comunicación. Tercero: Si deseamos llegar a compartir un lugar como nación desarrollada en hábitos de lectura, como Japón, Estados Unidos, Alemania y Francia, debemos empezar por darle en nuestros hogares, un lugar más importante al libro que a la televisión, al radio y a los implementos computacionales.

Debemos estar plena y totalmente convencidos, que leer es algo tan importante como alimentarnos.

EL SANTUARIO DE LAS

LUCIÉRNAGAS

Todavía en los años setenta y ochenta en la ciudad de México y en varias regiones de la Zona Metropolitana, entre los meses de junio y agosto los habitantes disfrutaban de un sin igual espectáculo de luces pequeñas que se arremolinaban y salpicaban de motitas brillantes la oscuridad en parques y jardines. Por desgracia, debido al crecimiento urbano y al inmisericorde ataque a nuestro hábitat, este sorprendente evento natural dejó de existir. Las luciérnagas, protagonistas estelares del mismo, desaparecieron para siempre de la gran ciudad.

Y usted se preguntará, por qué este pensamiento nostálgico en esta sección de turismo y viajes. La respuesta es sencilla.



En el Estado de Tlaxcala, específicamente en el municipio de Nanacamilpa, este mes de julio millones de luciérnagas se dan cita en un ritual de apareamiento, y para ello este pequeño insecto utiliza la luz que produce su cuerpo para atraer a la pareja con la que se va a reproducir.

Visitar este municipio durante julio, garantizará observar uno de los más prodigiosos espectáculos que brinda la naturaleza, y que en ciudades altamente pobladas como la de México, ya no se pueden ver.

Las luciérnagas "hablan" entre sí, mediante señales lumínicas



Los bosques de Nanacamilpa, en Tlaxcala, Tlax. fueron designados santuario de las luciérnagas. Varios centros ecoturísticos en el municipio, se encargan de organizar visitas guiadas para el avistamiento de las luciérnagas, entre otros se mencionan Laguna Azul, Villas del Bosque, Santa Clara y Piedra Cantedada. En cualquiera de ellos, el visitante puede alquilar tanto cabañas y guías, o bien pasar la noche en zonas especialmente establecidas para acampar sin ningún riesgo para las familias. Aún con ello, la propia Secretaría de Turismo de Tlaxcala, recomienda verificar que el centro ecoturístico

que se haya escogido cuente con su debida certificación.

La hora adecuada para observar el momento cumbre de la bioluminiscencia de las luciérnagas, es entre las 8:30 y las 10:00 de la noche, con una duración aproximada de 45 minutos. Existen reglas que los visitantes deben tomar en cuenta para la visita al santuario. "Está prohibido llevar mascotas, utilizar lámparas o teléfonos celulares, debido a que su luz perturba el comportamiento de los insectos, hacer ruido durante la visita y levantar la voz."

Y después de que los turistas, tanto nacionales como extranjeros disfrutaron del espectáculo de las



REGLAMENTO

1. **RESPETA** y camina sólo por los senderos.
2. **EVITA** separarte de tu grupo en el bosque y del guía por tu propia seguridad.
3. Las fuentes de luz intensa las inhiben, así como la luz de la luna.
4. **NO** tomes fotos con flash.
5. **NO** hagas ruido, **NO** silbes y **NO** música
6. **PROHIBIDO** prender lámparas, solo la del guía.
7. **PROHIBIDO** tirar basura.
8. **PROHIBIDO** capturar, llevar, agarrar o matar a las luciérnagas.
9. **PROHIBIDO** hacer fogatas, dentro del santuario.
10. **PROHIBIDO** fumar e ingerir bebidas alcohólicas en el bosque.
11. Deja tu automóvil lo más lejos posible del hábitat de la luciérnaga
12. La **ENTRADA** de los vehículos será hasta las 7:00 pm y la **SALIDA** después de las 10:00 pm
13. **NO** se permitirá el acceso y movimiento de vehículos dentro de este horario al interior del Santuario.
14. **ACCESO CON VEHÍCULO** a los centros ecoturísticos únicamente lo tendrán aquellos que tengan previa reservación de hospedaje y las operadoras turísticas con reservación antes de los horarios mencionados.
15. Favor de **APAGAR** los celulares en los recorridos.

LA PERSONA QUE NO CUMPLA CON ESTE REGLAMENTO SERÁ SANCIONADA

visitatlaxcala.com   Sector tlaxcala

Respetar las reglas para poder preservar el hábitat natural de las Luciérnagas, Cuidálas por favor!!!

RECOMENDACIONES

- Recuerda que es un bosque y hay peligros.
- El horario de aparición de las luciérnagas es aproximadamente entre las 8:00 y 10:00 pm.
- La aparición de luciérnagas es un fenómeno natural e intervienen varios factores en los cuales el ser humano no influye.
- Sugerimos llevar ropa oscura y abrigadora, llueve mucho y hace frío.
- No llevar bebés, personas de la tercera edad y personas hipertensas, AYUDANOS A EVITAR ACCIDENTES.

luciérnagas, se recomienda que visiten con detenimiento el municipio de Nanacamilpa, donde admirarán antiguas haciendas del siglo XIX, como la de San Cayetano y Santa Teresa, la cual era una de las principales abastecedoras de pulque para la ciudad de México. Otra ex hacienda de interés histórico es la de "Domingo Arenas", la cual fue una de las principales abastecedoras de cal para la edificación de la Nueva España.

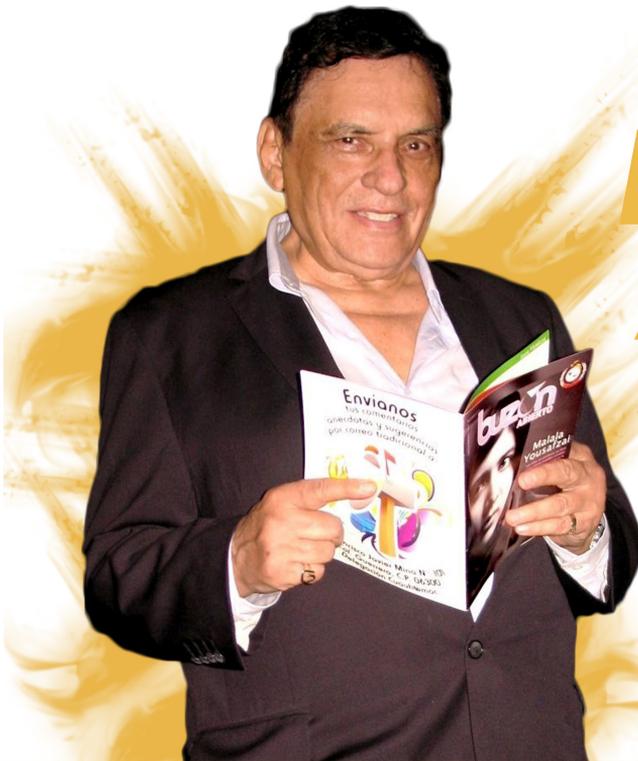
Y como al paladar, también hay que consentirlo, Nanacamilpa tiene platillos exquisitos que serán las delicias de los más exigentes. Sólo como ejemplos, recomendamos el mole verde, la barbacoa de carnero, mixiotes, tamales, el pollo a la penca, los quelites acompañados con una salsa molcajetada, la trucha empapelada y los gusanos de maguay. Todos estos



Hacienda de Santa Teresa

platillos pueden degustarse con un excelente pulque curado, que tanta fama le ha dado a la región.

Visite el "Santuario de las Luciérnagas" en Nanacamilpa y ¡Buen viaje! 



LEER EN VOZ ALTA, ES ACTUAR Y DRAMATIZAR

Manuel Ojeda

Redacción: Ricardo Flores

En otra faceta más de su carrera actoral, Manuel Ojeda, nos platica de su experiencia como narrador de obras literarias de escritores mexicanos; asimismo, en esta conversación con "Buzón Abierto", describe como a través del énfasis que le da a la narrativa, la entonación a cada frase y hasta la dramatización de algunos párrafos de la lectura, logra atrapar la atención del público, el interés de conocer más el contenido del texto y hasta el incentivo por comprar el libro que se lee.

Una actividad, admite el actor, "donde he podido conocer a un público concentrado en lo que leemos, el cual se alegra y regocija de cada palabra y cada frase interpretada, así como de las entonaciones que le damos a la obra escrita. Un público

formado por personas de todas las edades y de ambos sexos, que no se distraen en nada, y sí disfrutan de la lectura en voz alta".

¿Don Manuel, cuál es el papel del actor al leer textos de escritores relevantes en la literatura?

"Mira, somos unos comunicadores, realmente es lo que hacemos como actores. El papel nuestro, es invitar a las personas que leen que sigan leyendo, y a las personas que no tienen el hábito de la lectura, de alguna manera hacerles fácil la forma de leer. Por ejemplo, en lo personal siempre selecciono textos fáciles, no novelas difíciles, para que la gente comprenda mejor la lectura, se emocione y se motive. La gente que ya tiene la costumbre de leer la

disfruta doblemente, hasta conocen los textos. Y el papel es ese, una vez más ser comunicadores, ser quienes llevamos la palabra del libro a las personas que han leído y a las que no han leído".

A Jesús Manuel Ojeda Ruiz de la Peña, por su semblante recio, su rostro enérgico y su figura corpulenta, además de su voz templada, pausada y sonora, se le permitió encarnar a dos grandes personajes de la historia de México: Al caudillo del sur Emiliano Zapata y al expresidente Porfirio Díaz, en las telenovelas Senda de Gloria (1987) y El Vuelo del Águila (1994), respectivamente.

Manuel Ojeda, como mejor se le conoce, es un actor de carácter con más de 40 años de actividad profesional en cine, teatro y televisión. En la actualidad participa con varios actores y actrices en el Ciclo de lectura en voz alta "Leo... Luego Existo", que lleva a cabo el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en diferentes foros, en todo el país.

También recordamos sus excelentes actuaciones en los filmes "Canoa" (1975), "El apando" (1976), "Las poquianchis" (1976), "La casa del sur" (1976), "El infierno de todos tan temido" (1979), entre sus más destacados filmes. Lo entrevistamos en el antiguo Palacio del Arzobispado, minutos antes de iniciar la lectura en voz alta sobre el texto de una entrevista que la escritora Elena Poniatowska le realizó a Mario Moreno Cantinflas,



Manuel Ojeda
en su personaje
del expresidente
Porfirio Díaz



Manuel Ojeda,
escribiendo
unas palabras
para todos los
compañeros
postales

cuando se iniciaba en el periodismo allá en sus años mozos.

¿Don Manuel de que técnica se vale para mantener la atención del público que viene a escuchar los textos de los grandes escritores?

"Muy importante pregunta. No me apoyo en ninguna técnica, simplemente me valgo de la concentración; si me concentro en lo que leo, entiendo mejor el texto para transmitirlo, lógicamente el público me va a escuchar con mayor atención y se va a entusiasmar por lo que les estoy narrando.

Es muy difícil leer sin sentido, así nada más, y sobre todo si las personas no conocen el texto, y si éste es complejo, es complicado como espectador concentrarse mientras se está escuchando, entonces yo trato de concentrarme, estar conmoviéndoles con cada párrafo, con cada frase, como comunicándome de alguna manera, como un ejercicio de actuación, aunque este leyendo. Pero la base, para intentar lograr la atención del público es la concentración".

¿Qué importancia tiene para usted la palabra escrita?

"Demasiada, creo que es algo que todos los lectores apreciamos enormemente, ya que mediante la palabra escrita tenemos una comunicación que perdura a través de quien haya escrito ese texto, ya sea poeta, escritor o periodista; a través de las letras nos llega a nosotros como lectores, como espectadores, aquella idea, aquel tema que desarrolla quien lo escribe".

¿Qué recuerdos le trae el correo mexicano?

"Todos los de la vida. Cuando llegue a la ciudad de México de mi natal Baja California Sur, uno de los primeros lugares que conocí fue el Palacio Postal; me emocionó tanto ver un lugar tan esplendoroso que me gustaba

estar horas y horas en sus instalaciones. Para mí el correo en sí, es uno de los servicios más importantes que tenemos en este país, como lo tendrán otras naciones".

¿En el baúl de los recuerdos, usted ha de tener cartas valiosas que lo llevan al mundo de las añoranzas?

"Sí, tengo muchas cartas de amistades de Argentina y de varios países de Europa que nos carteábamos, y sobre todo cartas de seres queridos; cuando yo vine a México jovencito, uno extraña a la familia, se siente sólo en esta ciudad tan grande, conservo algunas cartas de mis padres, de mi familia, la novia que quedó por ahí. Las conservo, las leo y me viene de inmediato el recuerdo del tiempo en que las escribí. Por ejemplo, a mis padres, en ellas les decía mentiras, de que me estaba yendo súper, cuando realmente a veces no tenía ni un sólo centavo para el camión, entonces ese tipo de cosas que uno vive, en ese arrojamiento que uno tiene cuando es joven, que no le importa sufrir carencias ni nada, de mentir un poco para la tranquilidad de los seres queridos, son testimonios epistolarios valiosos, perdurables en todas las épocas". 😊

*A todos los centros
del mundo y sobre todo
de México que admiro
por recibir los hermosos
mensajes y recuerdos
de ustedes
Su amigo
Manuel Alvarado*



ESTAMPILLA CONMEMORATIVA ENGALANA LOS JUEGOS OLÍMPICOS ESPECIALES 2015

Redacción: Ricardo Flores

La ciudad estadounidense de los Ángeles California, está prácticamente lista para recibir, a unos 7 mil atletas de 177 países del mundo, entre ellos a los deportistas mexicanos, que contendrán en los Juegos Olímpicos Especiales Internacionales 2015, en 25 disciplinas deportivas, las cuales se desarrollarán en distintos escenarios de la metrópoli angelina, una vez inaugurado el evento en el histórico "Los Ángeles Memorial Coliseum", el único recinto en el mundo donde se han efectuado dos Juegos Olímpicos, el de 1932 y el de 1984, dos Super Bowls en sus ediciones I y VII



y la Serie Mundial de Béisbol de 1959.

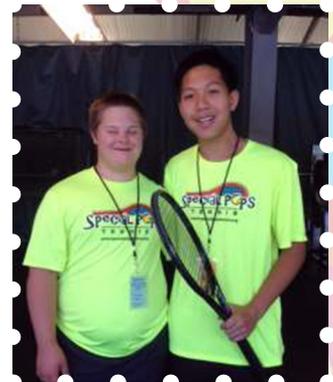
Este trascendental evento, donde se estima que medio millón de espectadores vivirá directamente infinidad de emociones durante nueve días de competencias, además de millones de personas que lo seguirán por televisión e internet, originó que la U.S. Postal Service, emitiera una estampilla conmemorativa de la justa mundial el pasado mes de mayo.



Special O
WO
GAM
LOS ANGE
FOREVER



La estampilla memorable diseñada por el Director Artístico, Greg Breeding, incluye el logotipo de los Special Olympics World Games Los Angeles 2015 y Forever/USA, con los colores de las banderas de los países participantes. El fondo coloreado comienza con el naranja claro en la parte superior de la estampilla y se oscurece hacia la parte inferior.



"La figura de homenaje del logotipo, simboliza el coraje, la determinación y la alegría de nuestros atletas. La ubicación de la emblemática imagen dentro del círculo, simboliza la aceptación y la inclusión de las personas con discapacidades cognitivas", afirmó Patrick McClenahan, Presidente y Director General de los Juegos 2015, en la ceremonia de cancelación de la estampilla.

en planchas de 20 estampillas Forever® autoadhesivas. Esta estampilla Forever, siempre tendrá el mismo valor que la tarifa actual de una onza de First-Class Mail®. 

La estampilla Special Olympics World Games, se emite

UNA HISTORIA ASOMBROSA



El Secretario General Estatal, en Jalisco, Armando Reynoso Martínez quiere que a través de la revista "Buzón Abierto", sea conocida la asombrosa historia de nuestra compañera Lorena Leticia Barajas Patiño, adscrita al Centro Operativo de Mex-Post, Jal., quien después de someterse durante siete años a tratamientos de fertilidad, por fin se le concedió el deseo de embarazarse.

Lorena y su esposo nunca imaginaron que no sólo tendrían un hijo sino cuatro.

Nuestra compañera, nos

comentó que el día que se enteró que estaba embarazada, fue el día más feliz de su vida, esta noticia la llenó de fe y esperanza, pues a pesar de que durante mucho tiempo, estuvo sometida a varios tratamientos, nunca perdió el anhelo de procrear un bebé, y la vida y Dios les cumplió a ella y a su esposo ese sueño tan deseado.

Su embarazo fue difícil y de alto riesgo, debido a que tiene 51 años de edad. Sufrió de preclamsia; problemas en los pulmones por la presencia de agua; Le creció el corazón; tuvo disminución de plaquetas

y otras complicaciones de salud, que ponían en peligro su embarazo.

El parto fue por cesárea, misma que duró 3 horas, en la cual intervinieron 20 médicos. Está muy agradecida por la atención recibida por los doctores y personal del ISSSTE. Fue atendida en el Hospital Valentín Gómez Farías en Zapopan, Jal.; Dio a luz el 26 de enero del 2015 a unas hermosas cuatrillizas, que actualmente tienen casi 6 meses de edad, Ana Valeria, Ana Sofía, Salma Natalia y Loren Isadora.

Le preguntamos sobre



la entrevista que le hicieron los medios de comunicación para dar a conocer su caso. A lo que respondió: **"Los medios quedaron sorprendidos de las maravillas que puede hacer Dios al haberme permitido concebir, y además de lo asombroso, que fue, que mis dos embriones se gemelizaran, nunca se había presentado un caso así, en el estado de Jalisco. También tuve la oportunidad de decir con orgullo que trabajo en el Servicio Postal Mexicano"**.

Lorena ingresó al Servicio

buzón ABIERTO

Postal Mexicano en 1991, un compañero cartero que repartía la correspondencia en la empresa donde ella trabajaba, le comentó que iban a contratar personal en "Correos de México", acudió a presentar examen y desde entonces se encuentra laborando en éste. Nos dice que la gente le tiene mucho cariño al correo pero piensan que con los nuevos medios de comunicación ya no es lo mismo.

Para finalizar, Lorena Barajas pide a sus

compañeros postales; **"que le pongan todas las ganas a su trabajo, para que haya correo para rato, y agradece a todos los que sin conocerla la han apoyado, así como también al Secretario, Manuel F. Acevedo González, por permitir que se conozcan a través de la revista "Buzón Abierto", las historias, logros y sueños alcanzados por sus agremiados"**. 📮

El Secretario General Estatal en Chiapas, Ignacio Rodas Vera, reconoce la difícil labor del reparto de correspondencia y el tiempo que los trabajadores permanecen en las calles sufriendo la inclemencia del tiempo, para cumplir con la entrega de la misma. Por lo que siguiendo la línea marcada por el Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo González; decidió buscar una alternativa que permitiera aminorar en esta época del año, los intensos rayos del sol que reciben principalmente en los brazos nuestros compañeros carteros, ya sea que repartan en bicicleta, motocicleta o caminando debido a su labor. Por tal motivo hizo entrega de mangas con el logo del sindicato nacional, a los carteros, en las oficinas postales del interior del estado y en el centro de la ciudad; como una forma de protección y cuidado.

Para lo anterior, solicitó el apoyo y autorización de nuestro líder sindical, quien siempre se encuentra en la mejor disposición para que se cubran las necesidades primordiales de sus agremiados. Por lo que el Secretario General Estatal agradece el apoyo prestado por la Organización Sindical Nacional. 



Redacción: M. Hernández



EL ESTADO DE DURANGO SE UNE AL DEPORTE

Redacción: M. Hernández

Con la finalidad de fomentar el deporte entre los compañeros trabajadores postales, el Secretario General Estatal en el Estado de Durango, José Gustavo Cisneros Morales, organizó un juego de futbol amistoso entre compañeros de las administraciones: Sucursal Guadalupe, Dgo. (1er. equipo), Administración Postal Guillermina, Sucursal Tierra Blanca, C.D.I.S., Durango y C.O.M., Durango (2° equipo).

Dicho encuentro se llevó a cabo en la cancha de futbol "Güero de la Parra", al oriente de la ciudad de Durango, fue un partido muy reñido, los equipos sacaron sus mejores pases, jugaron con mucho empeño y entusiasmo, quedando

empatados (2-2), por lo que se fueron a penales, donde el equipo Sucursal Guadalupe Dgo., resultó ganador; con un marcador final (7-6). Dicho equipo fue conformado por: Escareño Arvizu Carlos, Huerta Meléndez Fidel, García Arámbula Arturo Iván, Briceño Hernández Daniel, Cisneros García Luis Antonio, Cortés Arellano Luis Alberto, Escareño Arvizu Oscar Leonel, Enríquez Córdova Mario Emmanuel, Fierro García Jesús Alberto, Fierro García Jorge Ernesto, Huerta Meléndez Juan Alberto, Romero Torres Carlos Omar y Velázquez Ibarra Jesús Gabriel.

Todo el evento se desarrolló con armonía y respeto por parte de los equipos participantes y espectadores.

El Secretario General Estatal, agradece el apoyo brindado por el Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo González, para que se lleven a cabo este tipo de eventos. 📷



Julio 2015

Malgré Tout

"A PESAR DE TODO"

Jesús Contreras





Redacción: Vicente Ramos

Con seguridad, cuando escuchamos hablar de José Clemente Orozco, de Gerardo Murillo "Doctor Atl", de José María Velasco, de Rufino Tamayo, de Diego Rivera o de David Alfaro Siqueiros, llegan a nuestra memoria las imágenes de estos grandes artistas plásticos, cobijados por la fama y trascendencia internacional de sus obras difundidas por distintos medios. Sin embargo, hay otros grandes creadores que como ellos, o tal vez más, han sabido depositar toda su genialidad al momento de crear sus obras, pero que, injustamente no han sido reconocidos en la cabal dimensión que se merecen.

Uno de ellos es Jesús Fructuoso Contreras, escultor aguascalentense cuya vida y obra es un ejemplo de que a pesar de las adversidades, se puede seguir adelante con el compromiso y la perseverancia de obtener lo que se quiere.

Jesús F. Contreras, nacido en la ciudad de Aguascalientes, el 20 de enero de 1866 y fallecido a los 36 años, en la ciudad de México, el 13 de julio de 1902, dejó una vasta obra escultórica que hasta nuestros días, forma parte vital de nuestro paisaje urbano ciudadano. Destaca, por ejemplo, el monumento a Cuauhtémoc, localizado en la confluencia de las avenidas Insurgentes y Reforma en el Distrito Federal y punto de referencia para todos los habitantes de la gran urbe. Asimismo, este genial artista elaboró 20 esculturas en bronce de personajes de la Reforma e Independencia, que actualmente se ubican en el tramo central de "Paseo de la Reforma".

Otras muestras más de la fructífera creación escultórica de Jesús F. Contreras, están esparcidas por varias entidades federativas del país, casi todos monumentos dedicados a héroes nacionales, como: Benito Juárez en Chihuahua; Ignacio Zaragoza y la Independencia, en Puebla; el General Jesús González Ortega, en Guanajuato; la Corregidora Ortiz de Domínguez, en Zacatecas.



Asimismo, mención aparte merece su excelente trabajo, al elaborar majestuosos relieves en bronce, con figuras indígenas que forman parte del "Monumento a La Raza", que es otro referente importante en el D.F.

Sin embargo, según opiniones de especialistas en arte, la que se considera la máxima creación de Jesús Fructuoso Contreras fue **Malgré Tout, que significa "A pesar de todo"** y es la representación en mármol de una mujer desnuda, tirada en el suelo y encadenada. Lo más sobresaliente de la escultura es la expresión suplicante del rostro de la mujer, cuya mirada se dirige al cielo. La escultura

permaneció mucho tiempo en la Alameda Central capitalina, pero las inclemencias del tiempo y el maltrato de los transeúntes, hicieron que fuera trasladada al Museo Nacional de Arte (MUNAL), donde se encuentra actualmente.

Por todo esto, la gran obra escultórica de Jesús F. Contreras, tiene un lado dramático, sorprendente e increíble; buena parte de ella la logró utilizando sólo el brazo izquierdo, pues un cáncer muy avanzado provocó que le amputaran el brazo derecho. Tal vez por esa condición, Contreras tituló a la ya referida escultura como **Malgré Tout; "A pesar de todo"**.

Fue tal el impacto que causó la circunstancia física de Jesús F. Contreras entre los intelectuales de su tiempo, que Manuel M. Ponce, escribió una pieza para piano que sólo puede ser interpretada con la mano izquierda y lleva el mismo nombre que la escultura de Contreras en homenaje a éste. Por ello apuntamos al principio del artículo que este escultor venció la adversidad y siguió adelante para convertirse en el escultor más grande que ha dado el país. Aunque las nuevas generaciones no lo conocen, ahí está su obra, "A pesar de todo". 🎨



60

SUFRAGISTAS MEXICANAS *FESTEJAN 60 AÑOS* DE SU DERECHO AL **VOTO**

La elocuencia fotográfica y las crónicas periodísticas de los diarios de la época, dan cuenta del momento histórico de cuando las mujeres mexicanas ejercieron por primera vez su derecho al voto, aquel 3 de julio de 1955, convirtiéndose en

un logro que marcó significativamente la historia democrática del país y por el cual las sufragistas lucharon durante años.

"El espectáculo fue insólito; mujeres llevando en brazos a sus hijos, en



EJERCIERÓN POR PRIMERA VEZ SU DERECHO AL VOTO EL 3 DE JULIO DE 1955

compañía de sus esposos, depositan su voto en las urnas", dice parte de la crónica del diario Excélsior, la cual acompañada de las gráficas correspondientes que reseñan el compromiso cumplido por el Presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortines, prometido en su campaña política a la candidatura para la primera magistratura del país, a más de 20 mil mujeres concentradas en el "Parque 18 de Marzo" de la ciudad de México, el 6 de abril de 1952, quienes le demandaban el derecho a votar y ser electas a puestos de elección popular.

Un año y seis meses después de ese histórico mitin, el 17 de octubre de 1953, el ya entonces Jefe del Poder Ejecutivo, Don Adolfo Ruíz Cortines, cumplía su promesa de campaña promulgando las reformas constitucionales que otorgaron el voto a las mujeres en el ámbito federal.

Las gráficas de los diarios nacionales de hace 60 años, nos revelan imágenes inusitadas ante nuestros ojos, en ellas vemos una larga fila de mujeres de condición social humilde, la mayoría envueltas en su usual rebozo. De esas fotos inmemorables, una en particular nos llama la atención, la de un niño que a pesar de sus escasos años de edad está atento y no deja de fijar la mirada en su progenitora en el instante en que deposita la papeleta del voto en la ranura de la urna. Mientras ella, sonriente, obedece las instrucciones de los militares que la rodean.

Un sinnúmero de fotos bajo el resguardo del Archivo General de la Nación, de la autoría de los hermanos Mayo, los Casasola y de otros ilustres fotógrafos, testimonian el sufragio que por primera vez realizó la mujer, y que en nuestros días es un legado histórico digno



**“EL ESPECTÁCULO FUE INUSITADO:
MUJERES LLEVANDO EN BRAZOS A SUS HIJOS,
EN COMPAÑÍA DE SUS ESPOSOS DEPOSITAN SU VOTO EN LAS URNAS”**

de conocerse, porque nos permite apreciar a través de las imágenes, a esas mujeres del pueblo y de otros estratos sociales, acudir a las urnas para alcanzar los espacios negados en la vida democrática y política del país, como fueron aquellos primeros antecedentes exitosos del voto que se dieron en Yucatán, en 1923.

Si bien hubo peticiones de las mujeres desde 1916, Yucatán reconoció el voto tanto municipal como estatal en 1923, con tres mujeres electas para diputadas al congreso estatal: Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib y Beatriz Peniche de Ponce; al mismo tiempo Rosa Torre, fue electa para regidora en el ayuntamiento de Mérida. Sin embargo, cuando el Gobernador Felipe Carrillo Puerto, quien les proporcionó el respaldo de su Gobierno, murió asesinado en 1924, las cuatro valientes mujeres tuvieron

que dejar sus puestos ante la amenaza de muerte de sus detractores, enemigos de la democracia y la libertad.

Hoy a 60 años de que las mujeres estuvieron por primera vez frente a una urna para emitir su decisión, es meritorio de reconocer los pasos que han dado hasta la inclusión y aplicación del principio de la paridad en nuestra Constitución. El suceso fue considerado como la democratización de la ciudadanía, pero este proceso no ha terminado, continúa, las mujeres no deben bajar la guardia hasta tener más oportunidades y lograr alcanzar la igualdad sustantiva en el ámbito político y en todos los espacios de la vida pública. 🙏

A 100 AÑOS DE SU MUERTE

Redacción: Ricardo Flores

TRÁNSITO SERENO DE PORFIRIO DÍAZ



Desde hace 100 años los restos mortales del expresidente de México Porfirio Díaz Mori, permanecen postrados bajo la superficie de la tierra, en una tumba en el cementerio de Montparnasse, en la ciudad de París, Francia; sin que exista esperanza alguna de que sean repatriados al suelo que lo vio nacer, a su querida Oaxaca.

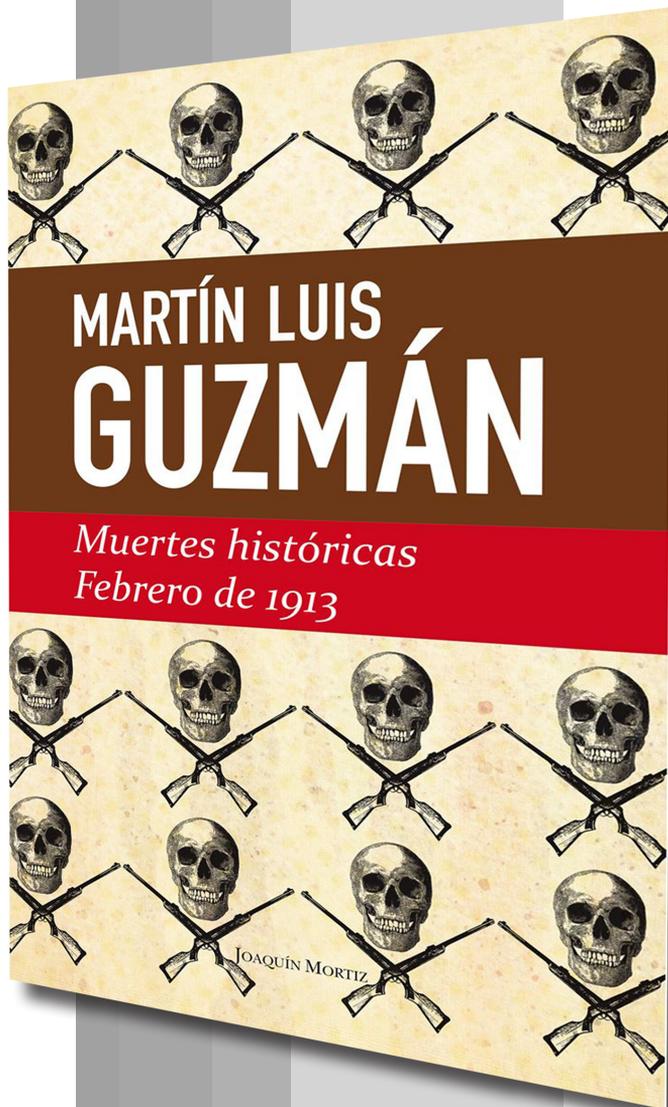
El que fuera considerado "Héroe de la Patria", por la defensa del territorio mexicano en la invasión militar francesa en los años de 1862 a 1867 en sus años mozos, para convertirse en el férreo "Dictador" de México por más de tres décadas. Falleció el 2 de julio de 1915 a los 85 años de edad, en su apartamento parisino, rodeado de sus más cercanos familiares.

Para conocer un poco más del ocaso de Porfirio Díaz, le recomendamos lea el capítulo titulado "Tránsito sereno de Porfirio Díaz", integrado en el libro "Muertes Históricas" del escritor Martín Luis Guzmán, donde el literato recrea en una extraordinaria reseña novelada los últimos tres meses de vida del singular personaje, que vivió cuatro años en el destierro (1911 a 1915), a partir de la renuncia a la Presidencia de la República el 25 de mayo de 1911. Sin olvidar, además, los 100 años que lleva extinto en tierras francesas, posiblemente añorando el regreso a su Oaxaca querida como lo narra el literato, quien recoge aquellas frases sueltas que el anciano exestadista dejaba escapar en su trance agonizante.

A media mañana del 2 de julio, la palabra se le fue acabando y el pensamiento haciéndosele más y más incoherente. Parecía decir algo de la Noria, de Oaxaca. Hablaba de su madre: "Mi madre me espera". El nombre de Nicolasa lo repetía una y otra vez. A las 2 de la tarde ya no pudo hablar. Era una como parálisis de la lengua y de los músculos de la boca. A señas, con la intención de la mirada, procuraba hacerse entender. Se dirigía casi exclusivamente a Carmelita: "¿Cómo?"... "¿Qué decía?"... "¡Ah, sí: la Noria!"... "¿Oaxaca?"... "Sí, sí: Oaxaca"; que allá quería ir a morir y descansar. A las 6:30 murió, mientras a su lado el sol lo inundaba todo en luz. No había muerto en Oaxaca, pero sí entre los suyos. Rodeaban su cama Carmelita, Porfirito, Lorenzo, Luisa, Sofía, María Luisa, Pepe, Fernando González y los nietos mayores.

Esta fabulosa narrativa novelada nos ilustra también; la fortaleza del anciano octogenario, de sus paseos rutinarios a pie o a caballo en compañía de sus nietos que le hacían bien y lo vigorizaban. De las reuniones familiares, donde la revolución de México era el tema central de las conversaciones; al igual que la contienda de la primera guerra mundial. A sus amigos y parientes que se encontraban lejos les hacía llegar cartas que escribía de su puño y letra.

"Muertes históricas", es un libro editado por el Fondo de Cultura Económica, que además trae como parte de su contenido narrativo la muerte de Venustiano Carranza, que mediante la pluma de Martín Luis Guzmán, es una garantía conocer el ocaso de los personajes de la historia de México. 





JOSÉ RUBÉN ROMERO, *NO SÓLO ES PITO PÉREZ*

Redacción: Ricardo Flores

- En su haber creativo escribió importantes novelas
- Su obra emblemática "La vida inútil de Pito Pérez"
- Rememoramos su obra literaria y su trayectoria como funcionario público

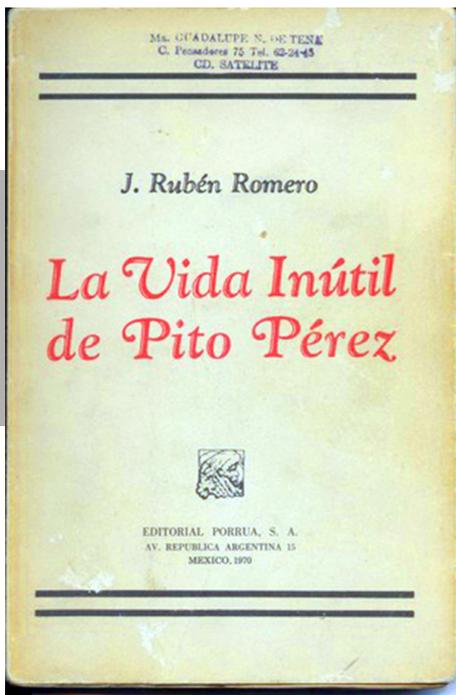
El 4 de julio de 1952, hace 63 años, muere en la ciudad de México, el novelista y poeta José Rubén Romero, autor de "La vida inútil de Pito Pérez" (1938), novela costumbrista, que es requerida leer y comentar como texto académico de las asignaturas de literatura y redacción en los niveles educativos de secundaria y preparatoria, igualmente para aquellos estudiantes universitarios que cursan las licenciaturas en comunicación, filosofía y letras.

Obra literaria, por la que se conoce a nivel nacional y mundial al autor nacido en el pueblo de Cotija de la Paz, Michoacán, el 25 de septiembre de 1890. Fecha que dentro de dos meses los mexicanos, y en particular

los michoacanos, conmemoraremos el 125 aniversario de su natalicio.

Pero, Don José Rubén Romero no solamente fue autor de "Pito Pérez", en su haber creativo también escribió las novelas como: "Apuntes de un lugareño" (1932), "Desbandada" (1934), "El pueblo inocente" (1934), "Mi caballo, mi perro y mi rifle" (1936), "Una vez fui rico" (1942), "Algunas cosillas de Pitó Pérez que se me quedaron en el tintero" (1945) y "Rosenda" (1946). Todas ellas interesantes en su contenido.

En sus 62 años de vida, además de literato y poeta, oficios que no le dieron suficiente dinero para vivir decorosamente, Don José Rubén se desempeñó en diversos puestos de



la alta burocracia gubernamental, entre ellos: Inspector General de Comunicaciones (1920), Jefe del Departamento de Publicidad de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1921), Cónsul General de México en España (1930), Director del Registro Civil (de 1933 a 1935), Embajador de México en Brasil (1937), Consejero de la Presidencia de la República durante el periodo del presidente Miguel Alemán (1 de diciembre de 1946-30 de noviembre de 1952), entre los principales cargos que ejerció.

Estos puestos de relevancia a los que dedicó tiempo, esfuerzo y responsabilidad, en los diferentes periodos gubernamentales de México, no fueron obstáculo alguno para

entregarse de lleno al arte de las letras y dejar a los mexicanos una herencia literaria que siguen disfrutando las nuevas generaciones de estudiantes y ciudadanos en general.

De la obra emblemática de nuestro ilustre personaje que recordamos en las páginas de "Buzón Abierto", a 63 años de su fallecimiento, "La vida inútil de Pito Pérez", se realizaron tres películas, la primera personificada por el actor Manuel Medel en 1944, la segunda la estelarizó Germán Valdés "Tin Tán" en 1956, y la tercera le dio vida Ignacio López Tarso, en 1970, al personaje simbólico de José Rubén Romero; vagabundo ladino, dicharachero, soñador, astuto, sagaz, malicioso, truhan, amigo inseparable del alcohol, víctima del destino y la sociedad, que vive su propia vida, inútil ante los ojos del mundo que lo rodea, pero provechosa, valiosa y productiva para Pito. 



¿ESPEJITO ESPEJITO, QUIÉN ES EL MÁS BONITO?

Redacción: Vicente Ramos

Las imposiciones que marca la sociedad moderna en la que vivimos, han hecho que nuestra imagen y estética, por desgracia, definan y estén por encima de nuestra personalidad, que a fin de cuentas, debería ser lo más valioso como individuos. Sin reparar en que la belleza corporal es algo efímero, estamos sujetos a los estándares de estética que indica la publicidad y la moda que vemos en la televisión. Pues bien, ¿sabía usted que aparte de la bulimia y la anorexia ha aparecido en nuestra sociedad otro síndrome tan peligroso para la salud como los mencionados?, "La apariencia y la imagen para triunfar", para conseguir un buen empleo y ser aceptado entre el grupo de personas al que pertenecemos, lo que ha llevado

a miles de individuos de ambos sexos a obsesiones y desequilibrios mentales, que se han convertido en patéticos casos de fobias. Es técnicamente conocido como Trastorno Dismórfico Corporal, Síndrome de Tersites y comúnmente llamado Síndrome del Espejo, que igual puede presentarse en hombres como en mujeres.

Según los especialistas, el síndrome consiste en distorsionar nuestra imagen real hasta el punto de encontrar defectos que en realidad no tenemos, o bien agrandar los que sí presentamos. Es un trastorno de carácter emocional propio de los tiempos que vivimos, que se vuelve cada vez más preocupante por las consecuencias que tiene en la salud. Generalmente va asociado con

la anorexia y la bulimia.

Los psicólogos consideran que el Síndrome del Espejo, supone un desajuste entre la imagen real de nuestro cuerpo y la que nos muestra el espejo, que provoca una insatisfacción con nuestra figura y una inseguridad por no cumplir con las supuestas expectativas estéticas de la sociedad. La persona que lo sufre no puede observarse objetivamente y su necesidad por mejorar su imagen le provoca angustia y exigencia consigo misma y la hacen muy pendiente de conocer la opinión de los demás sobre su cuerpo.

Los estudiosos de este síndrome señalan que es normal que cuando nos vemos al espejo, reconozcamos nuestros defectos y que también es normal que intentemos disimularlos y hacer todo lo posible para mejorar nuestra imagen. Sin embargo; cuando esto lo convertimos en una obsesión, recurriendo a continuos tratamientos estéticos, dietas extremas, dejar de comer y provocar vómitos que ponen en peligro la salud, entonces es momento de parar y recurrir a un especialista para evitar llegar a la segunda etapa del Síndrome del Espejo, que consiste en la depresión y la fobia social que en muchos casos llevan al suicidio. 😊



Envíanos
tus comentarios
anécdotas y sugerencias
por correo tradicional a:



Francisco Javier Mina N° 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Delegación Cuauhtémoc.