

# buzón

ABIERTO



## *Día Internacional de la Mujer*

*8 de marzo*



<b>Editorial</b> .....	3	Agua, un recurso a punto de desaparecer.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Uruapan, el edén Michocano.
<b>Sello Humano</b> .....	7	Rosa Beltrán, décima mujer que ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	10	El Papa Francisco, una joya filatélica.
<b>Rumbo Postal</b> .....	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina Preventiva, una alternativa para la salud.</li> </ul>
<b>Familia Postal</b> .....	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un talento innato, sorprendente.</li> </ul>
<b>Valor de Palabra</b> .....	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ciudad que nos Inventa, Crónicas de seis siglos.</li> <li>• Día Internacional de la Mujer, con feminicidios al alza.</li> <li>• A cien años del ataque a Columbus.</li> <li>• Abel Quezada, marcó toda una época en la caricatura en México.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	26	San Francisco del Rincón, capital mundial del sombrero.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero  
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

### Responsable de Sección

**M. Hernández**

**Cristina González Ricardo Flores**

**Vicente Ramos**

### Diseño y Arte

**Alejandro B. Flores "Jr."**

**Itzel Rivera**

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

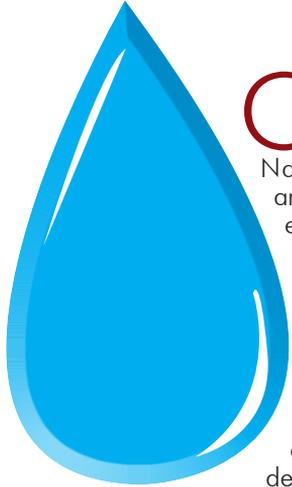
### Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# AGUA, *UN RECURSO A PUNTO DE DESAPARECER*



Como iniciativa de la Asamblea General de las Naciones Unidas, anualmente se celebra el Día Mundial del Agua el 22 de Marzo.

El principal objetivo de esta acción internacional es llamar la atención de todos los países sobre la importancia del agua y la defensa de la gestión sostenible de este recurso. En el año de 1993 inició la conmemoración con actividades concretas, como el fomento de la conciencia pública a través de la producción y difusión de documentales, la organización de conferencias, mesas redondas, seminarios y exposiciones relacionadas con la conservación y desarrollo de los recursos hídricos.

Sin embargo, aún con iniciativas tan importantes como las de la ONU, la situación con respecto a una conciencia más activa de las sociedades globales, parece que no ha tenido los resultados esperados; al contrario, se desvanecen las esperanzas de que se fortalezca la conciencia mundial para preservar el recurso y nos enfrentamos poco a poco a su extinción.

México, desde luego, no es la excepción de las naciones que padecen escasez de agua provocada por la propia inconsciencia social. Tal circunstancia debe interpretarse como un llamado desesperado para asumir nuestra obligación como sociedad

a concientizarnos en la problemática y encontrar la forma de sumarnos a estrategias globales y domésticas que tengan como meta primaria el ahorro del agua y la conservación de los mantos acuíferos.

El reto no es menor. Apenas el mes pasado acabamos de pasar una etapa de recorte de agua en la capital de la República, que interrumpió notoriamente las actividades cotidianas de cientos de miles de hogares, así como de empresas y negocios debido a la escasez de agua. Esto apenas fue una pequeña muestra de lo que podría acontecer si el abasto de agua llegará a desaparecer por completo, y no sólo en la capital sino en todo el país.

Según datos de las Naciones Unidas, en el planeta uno de los problemas más apremiantes es el acceso al agua potable y a los servicios de saneamiento. Alrededor de 750 millones de personas, es decir más de uno de cada diez habitantes en el mundo no tienen acceso a fuentes de abastecimiento de agua. La misma Institución añade, que la falta del recurso afecta en particular a mujeres y niños.

Cada vez es más difícil hacerla llegar a todas las colonias de las principales capitales de la República, por la sencilla razón de que los mantos acuíferos se extinguen. Es necesario concientizarnos de que el agua no tiene retorno y que no se puede producir o tener un sustituto. Es un bien, tanto o más valioso que el oro y en consecuencia debemos cuidarlo y preservarlo, pues dependemos de ella para vivir. En nuestras manos está la solución.

# URUAPAN

## EL EDÉN MICHOACANO



Redacción: Vicente Ramos

Parque Nacional

La famosa canción "Caminos de Michoacán", cuya letra se debe al gran José Alfredo Jiménez, la cual es considerada como un himno para los nacidos en esa bella región, habla de la hermosura de las principales capitales del Estado: Ciudad de Hidalgo, Sahuayo, Morelia, La Piedad, Zamora, Huetamo y Apatzingán, de ahí que en una de sus estrofas, muy perdida, aparece Uruapan. Sin embargo, no es una exageración decir que es la ciudad más bella de la entidad y que José Alfredo no le hizo el suficiente reconocimiento en su popular melodía.

Uruapan, término purépecha cuyo significado es "Lugar de abundancia de flor y fruto", es la ciudad más exuberante en vegetación de Michoacán. Por esta característica es que su suelo es propicio para una impresionante producción





### La Huatápera

de aguacate, cuya cosecha anual hace que al Estado se le considere la capital mundial del aguacate.

Durante la etapa de Independencia la región de Uruapan tuvo una gran actividad en la constante lucha insurgente contra el yugo español. Incluso uno de los grandes personajes históricos que lucharon por la Independencia del país, José María Izazaga, nació en este atractivo edén michoacano, donde en dos ocasiones se reunió el Congreso Constituyente que más tarde daría pie a la promulgación de la Constitución de Apatzingán.

Para quienes tengan el placer de visitar Uruapan, disfrutarán de varios atractivos turísticos, así como del ámbito de la cultura y del hábitat natural. Les recomendamos el Parque Nacional,





### La Tzaráracua

en cuyo centro nace el río Cupatitzio, palabra purépecha que significa "Río que canta". Precisamente este río, en una de sus pendientes a través de su recorrido por entre los escarpados de la región, forma una impresionante cascada llamada "La Tzaráracua", rodeada de una frondosa vegetación.

En el centro de Uruapan se localiza **La Huatápera**, que fue un antiguo hospital fundado por Fray Juan de San Miguel. Esta histórica construcción todavía conserva los materiales originales con que fue hecha, como madera, tejamanil, piedra volcánica y cantera. Otras muestras arquitectónicas de gran valor que son visitadas en el centro de Uruapan son el templo de San Francisco, la Casa de la Cultura, así como la Plaza de los Mártires y la Plaza Morelos.

Sin embargo, uno de los atractivos estelares de Uruapan es su gastronomía, que se puede disfrutar tanto en el mercado como en sus restaurantes. Apunte bien, porque la carta de sugerencias es muy amplia: Corundas, chupiro, barbacoa, carnitas, uchepos, enchiladas, guacamole, dulces variados, atoles, buñuelos y mucho más.

Otro gran imán turístico de Uruapan son sus artesanías, cuya amplia gama va desde la alfarería, arte plumario, artículos de cobre, joyería en oro y plata, talla en madera, máscaras, instrumentos musicales y todo tipo de textiles.

Por todo esto, Uruapan, en el Estado de Michoacán, es un destino obligado. ¡Buen viaje! 🍷

# Rosa Beltrán

## DÉCIMA MUJER QUE INGRESA A LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA

Redacción: Ricardo Flores

La mujer en los diferentes campos del arte, la danza, la ciencia, la medicina, la política, el deporte, la literatura y la economía, entre otras disciplinas de gran creatividad, invención, productividad y mando, exclusivos por siglos del género masculino, ha venido conquistando espacios de gran relevancia por su capacidad, aptitud y habilidad a través de los años.

En el marco del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), resaltamos el afán y perseverancia de la narradora, ensayista, investigadora y escritora Rosa Beltrán, quien el pasado 28 de enero ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, celebrado en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Es la décima mujer que incursiona a esta Institución fundada en 1875.

En los 141 años de vida activa de la Academia Mexicana de la Lengua, han pertenecido más de tres centenas de ilustres escritores, filólogos, gramáticos, filósofos, ensayistas, comunicólogos, jurisconsultos, dramaturgos, historiadores y científicos, todos ellos hombres.

En la ceremonia de su ingreso a esta notable entidad, se entrevistó a la distinguida académica para "Buzón Abierto", donde conocimos su primera impresión como Miembro de Número; la Doctora Rosa Beltrán es la quinta ocupante de la silla XXXVI; el primero fue Don Manuel Toussaint (1890-1955) historiador del arte y escritor, a quien le siguieron Don Octaviano Valdés (1901-1991), poeta, filósofo, catedrático, escritor y académico mexicano; Don Luis Astey Vázquez (1921-1997), abogado, traductor, editor e investigador; y Don Gustavo Couttolenc

(1921 - 2015), escritor, canónigo y catedrático.

¿Doctora, obtener un lugar en la Academia Mexicana de la Lengua dónde han imperado los hombres desde su fundación en 1875, qué significa para una mujer?

Significa muchísimo porque la Academia es una Institución centenaria, donde durante muchos años no hubo mujeres; quizá usted tuvo la oportunidad de ver los cuadros que colocaron alrededor, en el estrado; y vio que sólo había una mujer que era Sor Juana Inés de la Cruz, y esto habla de un desdén; no habla de una mala intención, sino simplemente hay una falta de entrenamiento, falta de curiosidad en obras, pero también en géneros que no han sido vistos por la crítica.

Doctora, es lo que desde siempre se ha buscado tanto en el Congreso de la Unión como en otras Instituciones de carácter público y educativo, qué exista mayor participación de la mujer.

**Pues sí, de que haya por lo menos un número que apele a la equidad. No porque sean mejores sino porque están ahí y pueden hacerlo muy bien.**

Nuestra entrevistada estudió la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM y el Doctorado de

2



3



4



5



6



7



8



9



Literatura Comparada en la Universidad de California. Su obra literaria ha sido traducida al inglés, italiano, francés, alemán y holandés, y sus cuentos aparecen en antologías publicadas en Francia, Italia, Holanda, Canadá, Estados Unidos, Panamá, Puerto Rico y México.

Doctora, de la Décima Musa Sor Juana Inés de la Cruz a la Décima Académica Mexicana de la Lengua, Rosa Beltrán, ¿Qué hay, qué acontece?

En primer lugar, hay una distancia enorme, pero además de eso, el hecho de haber sido una autora que no fue leída por muchos años, que fue considerada por sus padres y que sin embargo fue olvidada; el mismo caso sucedió con Nellie Campobello (1999-1986), escritora, bailarina, coreógrafa y poeta mexicana, a quien hoy dediqué mi discurso (discurso de ingreso

a la Academia Mexicana de la Lengua), habla de razones entre otras de género y había que traerla a colación.

¿Doctora, como mujer, como académica qué va hacer o qué pretende hacer para inculcar e impulsar la lectura en la mujer y qué haya más presencia del género femenino en el mundo de las letras?

No sólo para impulsar la lectura en las mujeres, sino impulsar la lectura en general. Lo que hago a través de la Dirección de Literatura de la UNAM: Impartir talleres, hacer publicaciones; pero por supuesto si hay una intención específica, de no dejar de mirar a esas autoras, grandes autoras que están ahí, y que por una tradición patriarcal no han sido vistas; también hay una cantidad de estudiantes, de lectoras que de pronto ahora descubren que tienen talento para escribir, interés de leer a sus contemporáneas y autoras del pasado y eso habla de un trabajo que hay que hacer y que además, me gusta.

Nuestra huésped distinguida de la Sección Sello Humano de "Buzón Abierto", opinó con respecto al correo tradicional lo siguiente:

Ojala y que no muera; aunque existe el correo electrónico y los medios digitales, recibir una carta en papel, o ir a dejar un

1



paquete al correo y saber que alguien va a tocar su silbato o va a tocar nuestro timbre y nos va a dar eso que está escrito a mano, significa mucho más que el sólo contenido que tiene la carta, el paquete, significa el contacto humano.

Doctora, "Buzón Abierto", la revista que tiene usted en las manos, tiene el cometido de defender y valorar la palabra escrita; de resaltar la importancia de la carta; de mostrar que el correo sigue vivo pese a los medios de comunicación electrónicos y digitales.

Qué bueno. En hora buena. Muchas felicidades, voy a leerla con gusto.

(1)María del Carmen Millán Acevedo (1914-1982), (2)Clementina Díaz y de Ovando (1916-2012), (3) Margit Frenk Freund (1928-2005), (4)Margo Glantz Shapiro (1930), (5)Elsa Cecilia Frost (1928-2005), (6) Julieta Norma Fierro Gossman (1948), (7)Concepción María del Pilar Company Company (1954), (8) Ascensión Hernández Triviño (1940) y (9)Clementina Yolanda Lastra García (1932), son las nueve mujeres que han ocupado un lugar en la Academia Mexicana de la Lengua a partir del 13 de junio de 1975 cuando ingresó por primera vez a esta Institución la Maestra María del Carmen Millán Acevedo. 📧

# EL PAPA FRANCISCO UNA JOYA FILATÉLICA

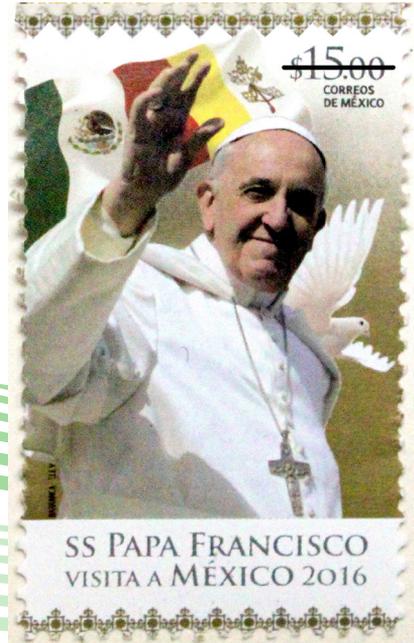
Redacción: Ricardo Flores

En las oficinas contiguas al despacho presidencial en Palacio Nacional, el Papa Francisco observó de manera atenta como el Presidente Enrique Peña Nieto cancelaba la estampilla postal conmemorativa que de forma especial emitió "Correos de México". Donde aparece en primer plano la efigie del líder de la Iglesia Católica con su natural sonrisa en actitud de saludo, enriqueciendo su imagen una paloma blanca con las alas extendidas, y al fondo las banderas de México y el Estado Vaticano.

Este trascendental acontecimiento sucedió el sábado 13 de febrero por la mañana, durante la recepción oficial al Palacio Nacional ofrecida al Papa Francisco por el Presidente de la República. Siendo el primer Jefe del Estado Vaticano que ingresa a este recinto histórico.

El Sumo Pontífice llevó a cabo su visita pastoral a nuestro país del 12 al 17 de febrero de 2016; durante su jornada evangélica, además de estar en la Ciudad de México, acudió a cuatro entidades más: Estado de México, Michoacán, Chiapas y Chihuahua. Dada la magnitud de la presencia del Jerarca Católico en territorio mexicano, "Correos de México" emitió 200 mil estampillas postales, cuyo diseño artístico es de Sergio Barranca Rábago.

Recordemos que el Papa Francisco inició su pontificado en marzo de 2013, tras ser elegido en Cónclave después de la inesperada renuncia de su predecesor Benedicto XVI. Es el primer Pontífice latinoamericano, nacido en Buenos Aires, Argentina el 17 de diciembre de 1936, y el primer Santo Padre Jesuita en la historia de la Iglesia, así como el primero que adopta el nombre de Francisco, en honor a San Francisco de Asís.



El Pontífice, es hijo de emigrantes piemonteses: Su padre Mario José Bergoglio, fue contador, empleado en ferrocarriles y su madre Regina Sivori, se ocupaba de la casa y la educación de sus cinco hijos. Tras graduarse como técnico químico a los 21 años de edad, sintió el llamado de la vocación religiosa e ingresó al Seminario Jesuita de Villa Devoto en la Ciudad de Buenos Aires, en donde el 13 de diciembre de 1969 recibió la Orden Sacerdotal de manos del Arzobispo Ramón José Castellano.

## AMOR Y AMISTAD POR SIEMPRE

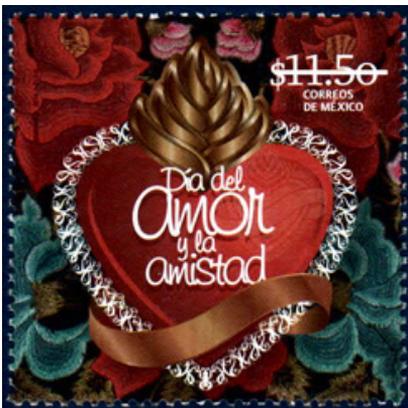
Para homenajear el auténtico amor entre los enamorados, o quienes en verdad se quieren, así como reafirmar la amistad, afecto, camaradería y lealtad a los genuinos amigos, "Correos de México" emitió una estampilla postal, cuyo diseño evoca al amor expresado con un corazón inspirado en los milagros con que la tradición popular representa al sentimiento, rodeado de un sutil homenaje al tocado de tehuana; incrustado entre coloridas flores bordadas de los trajes típicos de la región del Istmo, famosos por su delicadeza y maestría como símbolo de las felices tareas para lograr una amistad fecunda.

El origen de esta costumbre discurre entre el mito y la realidad. Una de las leyendas cuenta que, en el año 270 d.C., el emperador

romano Claudio II Gótico publicó un edicto que prohibía el matrimonio a los soldados profesionales; Valentín, que era sacerdote en esos tiempos, consideró que el decreto era injusto, por lo que comenzó a celebrar en secreto los matrimonios de los jóvenes enamorados. Así es como la historia del San Valentín se convirtió en más que una leyenda. El diseño de esta estampilla corresponde a Sergio Barranca Rábago.

## LA CONSTITUCIÓN: ARQUITECTURA DEL FEDERALISMO MEXICANO 1857

La trascendencia de la Constitución de 1857 radicó en reafirmar decisiones políticas fundamentales de la Constitución Federal de 1824. Su originalidad, en la reforma de las relaciones Estado-Iglesia, así como en la construcción de un sistema de defensa de la Constitución para evitar el caudillismo que caracterizó la vida pública mexicana de las primeras décadas de vida independiente. El 5 de febrero de 1857 fue jurada la Constitución. "Correos de México", emitió una estampilla postal denominada **La Constitución: Arquitectura del Federalismo Mexicano 1857**, en cuyo diseño se plasma la reproducción del interior de la Cámara de Diputados en 1840 y la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos. El diseño de la estampilla es de Ricardo Venegas Gómez. 🇲🇽



# MEDICINA PREVENTIVA

UNA ALTERNATIVA PARA LA SALUD



Redacción: M. Hernández/Foto: Alejandro B. Flores "Jr"

A través del conducto de Mauro Guardia Calderón, Enc. de la Secretaría de Servicios Médicos del Sindicato Nacional, tuvimos la oportunidad de conversar con la Doctora María Elena Rojas López Portillo, Encargada del Área de Medicina Preventiva de la Unidad de Medicina Familiar Guerrero del ISSSTE, en la Ciudad de México.

La Doctora Rojas, tiene una Maestría en Salud Pública, es Médico Familiar y ejerce su profesión desde hace 30 años.

Nos refiere, que la Medicina Preventiva es uno de los pilares de mayor importancia, considerado en el Plan Nacional de Desarrollo (2012-2018). Por ello es que la Institución está trabajando para dar prioridad a la Medicina Preventiva sobre la Medicina Curativa, y de esta forma

dar cumplimiento al mandato presidencial.

¿Pero qué es la Medicina Preventiva?

La Medicina Preventiva se define como las prácticas médicas que están diseñadas para prevenir y evitar la enfermedad, discapacidad y muerte. Por ejemplo, detectar precozmente la hipertensión y tratarla antes de que cause la enfermedad. La Medicina Preventiva tiene un enfoque proactivo para la atención al paciente y es practicada por los médicos, para mantener a sus pacientes sanos. Se centra en la salud de los individuos, las comunidades y poblaciones. Su



objetivo es proteger, promover y mantener la salud.

¿Cómo funciona la Medicina Preventiva?

Se realizan programas de salud y campañas de vacunación; así como lo relativo a la prevención de enfermedades infectocontagiosas que pueden desencadenar fiebre muy alta, deshidratación, diarreas, infecciones respiratorias agudas y en casos extremos la muerte. Asimismo también para padecimientos por cuestiones epidemiológicas.

Por otra parte la Clínica Guerrero en esta área, ofrece atención sobre

la salud reproductiva de la mujer, así como para aquellas enfermedades que son exclusivas de la misma; como son el Cáncer Cervicouterino o Cáncer de Mama. Se proporciona información sobre cómo cuidarse, que tipo de exámenes médicos realizarse y las consecuencias de estas enfermedades. Actualmente contamos con la detección de VIH (Virus de la Inmunodeficiencia Humana, conocido comúnmente como SIDA). Un reactivo que nos especifica si la mujer embarazada es portadora. La idea es que todas las mujeres en estado de gestación se hagan la prueba.

La Doctora Rojas nos comenta, que el impulso que el Gobierno Federal le ha dado en los últimos años a la Medicina Preventiva, ha sido impresionante, pues se han realizado diferentes programas enfocados a toda la población, que han permitido prevenir antes de curar.



Primera causa  
de muerte por cáncer  
en las mujeres mexicanas



[gob.mx/issste](http://gob.mx/issste)

En las Clínicas de Medicina Familiar los médicos realizan una encuesta a cada paciente, lo que les permite determinar si tienen algún riesgo de padecer diabetes, hipertensión u otra enfermedad que pueda ser tratada a tiempo y controlar. En su caso, son canalizados para la realización de los estudios correspondientes y se da seguimiento. Lo que tratamos de hacer es adelantarnos al daño eso es precisamente la Medicina Preventiva.

Señaló también, que el derechohabiente debe tomar conciencia y realizarse estudios médicos completos que le permitan valorar su salud. Porque la Medicina Preventiva es un trabajo en conjunto, Médico y Paciente, debe haber una corresponsabilidad. El Paciente debe tener el control y cuidado en el manejo de su salud y el Médico en aplicar sus conocimientos para prevenir en lo posible las enfermedades. Por lo que es necesario educar y enseñar a la población como preservar su salud.

Emocionada la Doctora María Elena subrayó: La Medicina Preventiva es maravillosa, porque es muy barata, ya que a través de ella se pueden detectar enfermedades graves en sus comienzos y tratarlas a tiempo y no cuando estén avanzadas o ya no se pueda hacer nada. Los tratamientos médicos son muy costosos y no siempre devuelven la salud.

Para concluir expresó: La salud es un bien invaluable que hay que cuidar desde que nacemos, por lo cual, es necesario acudir al médico a revisión general periódicamente y no solo cuando estemos enfermos, de esta forma nos conservaremos por más tiempo saludables y nos sentiremos bien, tanto niños, jóvenes y adultos. 🧐

# UN TALENTO INNATO SORPRENDENTE

Redacción: M. Hernández / Foto: Alejandro B. Flores "Jr"

Visitó la redacción de "Buzón Abierto" para dar a conocer su "Don" como él lo llama, nuestro compañero Gilberto S. Casillas Cortés, quien se encuentra en la Administración de Correos Metropolitana de Ciudad Nezahualcóyotl.

Entusiasmado, Gilberto nos refirió que hace tiempo que quería acercarse a esta publicación, pues en varias ocasiones al leer la revista, se percató de que se publican anécdotas,



historias de vida, artes y deportes en los que han destacado algunos compañeros postales. Por lo que sin pensarlo más, tomó la decisión de acercarse al Sindicato Nacional para presentarnos los "Retratos a lápiz" que lleva realizando desde hace tiempo.



Nos comentó que es un artista lírico, dibuja desde que estaba en la primaria y con el tiempo y la práctica ha mejorado su técnica.

Desde la infancia ya dibujaba, sus familiares y maestros se quedaban sorprendidos con sus bosquejos.

Recuerda que su primer dibujo fue una vaquita, misma que le quedo tan bonita, que la mamá de un primo le encargo le dibujara una. Su dibujo a nivel profesional, fue un señor de bigotes de cabello chino, sentado en una silla. En el 3er. año de la preparatoria tomó un curso



de dibujo de imitación y en la Universidad cursó la Carrera de Arquitectura solo hasta el 2° semestre, siendo dibujo arquitectónico una de sus asignaturas. Este fue su único vínculo con el arte.

Siempre se ha sentido atraído por el arte, le gusta la música y toca algunos instrumentos.

Las personas que conocen su trabajo, se acercan a él para solicitarle que les reproduzca una fotografía de algún ser querido, lo que le ha permitido hacerse de clientela. Sin embargo, él también se hace publicidad, en un pequeño negocio que tiene, muestra sus retratos y ofrece directamente su trabajo a los clientes **soy dibujante le puedo hacer su fotografía mire este es mi trabajo**, empezó cobrando 150 pesos.

Hace algún tiempo se dio a la tarea de documentarse sobre las técnicas del dibujo y con sorpresa advirtió que son las mismas que sin tener



conocimiento ha venido utilizando para realizar sus obras.

Un familiar, lo invitó a exponer sus dibujos en Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, comúnmente conocido como "Faro de Oriente", cultura de México, pero cree que no cuenta con el material suficiente para exhibirlo. Además de que en ese momento se sentía inseguro de su trabajo para estar en una exposición, debido a que fue algo que no aprendió en una Institución Educativa, sino que es lírico y adquirido con la práctica por lo que le daba temor presentar sus obras.

Gilberto cuenta con una colección de retratos o reproducciones de fotografías de niños y adultos.

Nos dijo que con el tiempo se ha vuelto más seguro de su trabajo y su técnica ha mejorado bastante, por lo que decidió acudir con "Buzón Abierto", para dar a conocer su "Don" y que sus compañeros postales se sientan orgullosos de que el "Correo Mexicano" tiene mucho talento. 🤖



# LA CIUDAD QUE NOS INVENTA

## CRÓNICAS DE SEIS SIGLOS

Héctor de Mauleón narra sucesos de México a partir del año 1509 hasta el 2014

En 114 crónicas amenamente narradas, Héctor de Mauleón nos lleva por diferentes épocas históricas de nuestro México a partir del año 1509 hasta el 2014, donde nos da a conocer aspectos inimaginables de la Ciudad de México; datos raros de calles, revelaciones insólitas de personajes comunes y públicos, sucesos de la vida cotidiana, paseos tradicionales así como la majestuosidad de sus imponentes palacios y fastuosos templos, que aún permanecen activos en esta ciudad.

Dentro de su libro titulado: "LA CIUDAD QUE NOS INVENTA Crónicas de seis siglos"; de Mauleón mediante una exhausta investigación en hemerotecas, bibliotecas, archivos, revisión de ediciones antiguas, como la presencia misma en los sitios donde sucedieron algunos hechos que nos narra de manera interesante, hacen de esta edición un libro que apasiona desde la primera hasta la última narración en 396 páginas.

En esta edición de reciente creación conoceremos las siguientes crónicas: "El cuento de espantos más antiguo; Historia del carro de la basura; La cara oculta del Palacio Nacional; Por México-Tacuba, con amor y sordidez; El fantasma del Correo, etc."

Sobre esta última, "El fantasma del Correo" no coincidimos con la apreciación del autor, ya que existe un desconocimiento real de nuestro correo: "Palacio Postal recuerda un cementerio abandonado, un museo al que no asiste la gente, hay algunos empleados, pero no encuentro carteros, ni cartas, ni público..."

Ya que el "Correo", hoy más que nunca sigue activo, adaptándose a los cambios del mundo actual; modernizándose y transformándose día a día para alcanzar los estándares de eficiencia y calidad que requiere el mercado postal, lo que lo hace más productivo y competitivo. Situación que no concuerda en lo absoluto con la descripción del autor.

Héctor de Mauleón posee un estilo único en su narrativa, nos lleva prácticamente a conocer esta Ciudad de México desde su fundación hace más de seis siglos, sobre todo cuando el historiador nos detalla "La primera casa que hubo en México".

Redacción: Ricardo Flores



**...Guatemala resulta una de las calles más antiguas de la urbe: En ella, llamada en 1524 calle de los Bergantines, Cortés repartió los primeros solares entre sus hombres. Fue en Guatemala donde los conquistadores levantaron la primera casa que hubo en la ciudad, la construcción conocida como las Atarazanas, una fortaleza en donde se depositaron los trece bergantines empleados en el asalto a Tenochtitlán...**

"LA CIUDAD QUE NOS INVENTA Crónicas de seis siglos". Aprenderá más de esta enorme Ciudad de México. Este libro fue editado por Fundación TV Azteca, Proyecto 40 y Círculo Editorial Azteca. Primera Edición 2015, Editorial Cal y Arena. 



# DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER CON FEMINICIDIOS AL ALZA

Redacción: Vicente Ramos

Aunque han existido en México importantes iniciativas surgidas del Congreso de la Unión en materia de equidad de género, éste rezago no se reduce y continúa como una vergonzosa sombra que históricamente ha venido disminuyendo el papel de la mujer en el país y negándole de disfrutar a plenitud de garantías de paridad tanto en lo político, como en lo social, laboral, económico y educativo.

Aún falta mucho por hacer. Y en el caso específico de la violencia contra las mujeres, concretamente en lo que se refiere al feminicidio, francamente se registra un notorio retroceso en su ataque frontal, lo que ha empujado a su crecimiento desproporcionado en varios estados de la República, con notoriedad en el Estado de

México, Tamaulipas, Guerrero, Michoacán y Oaxaca.

La estadística mundial refleja esta terrible realidad para todas las mujeres en el país. La Organización de las Naciones Unidas informa que en los últimos años, los feminicidios aumentaron en México en un rango del 40 %. Además, que el número de asesinatos contra mujeres es 15 veces más alto que el promedio mundial, y que también durante los años reseñados se cometieron 6.4 asesinatos de mujeres por día, de los cuales el 95% quedaron impunes.

Cabe destacar que este reporte fue el resultado de una visita que realizó a nuestro país, una delegación de mujeres defensoras de los derechos humanos, encabezada por Jody Williams y Rigoberta Menchú Tum,

galardonadas con el Premio Nobel de la Paz en 1997 y 1992, respectivamente. Las visitantes documentaron durante su estancia numerosos casos de feminicidios, desapariciones, violaciones y ataques contra mujeres.

Ya cuatro años de distancia de ese informe de la ONU, la situación de violencia contra las mujeres no ha cambiado. De ello dan cuenta diariamente los medios de comunicación escrita, donde no hay edición que no registre un caso de atentado violento contra mujeres en sus páginas de nota roja. Ante esta ola imparable de violencia contra las mujeres de todas las edades y niveles, nadie parece enfrentar con decisión esta deplorable realidad.

Discursos van y vienen, se discuten iniciativas, se convocan foros nacionales e internacionales, pero las estadísticas sobre violencia contra la mujer continúan su tendencia ascendente ante el asombro generalizado.

Este 2016 se cumplen 21 años desde que en Beijing (China) fue declarado el 8 de marzo como el **Día Internacional de la Mujer**, pero aún siguen cometándose atrocidades contra este género. Mientras no rompamos esta tendencia, estaremos impedidos de llamarnos sociedad civilizada. 🙄



# A 100 AÑOS DEL ATAQUE A COLUMBUS



Redacción: Ricardo Flores

En la madrugada del jueves 9 de marzo de 1916 el General Francisco Villa con un contingente aproximadamente de 500 hombres a su mando, realiza una incursión militar contra la población fronteriza de Columbus, en Nuevo México, como represalia por el reconocimiento de Estados Unidos de Norteamérica al Gobierno de Venustiano Carranza.

A fines de 1915 el Presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, al distinguir al "Gobierno de Carranza" prohibió la venta de armas a las fuerzas armadas contrarias al constitucionalismo, lo que enfureció a Pancho Villa, ya que era el principal afectado por esta medida. Por ello planeó su venganza y decidió atacar Columbus, ya que ahí se encontraba el mercader de armamento Samuel Ravel, quien le había vendido municiones

7 x 57 Mauser en mal estado y que le hicieron fracasar en la batalla de Celaya (abril de 1915), perdiendo gran parte de su ejército.

Villa, en actitud de desquite porque fue engañado vilmente por Ravel, se dirigió con sus hombres a buscarlo a la población Norteamérica para cobrarse el agravio, pues el tratante de armas pensaba que el bandido mexicano, "El roba vacas", no le iba hacer nada por encontrarse del otro lado de la frontera; sin embargo arrasó con todo: Incendió casas, saqueó bancos y comercios, realizó cuantiosos robos de armas, caballadas y acribilló a la población civil.

En la historia norteamericana cientos de libros, escritos y documentos comentan del conocido allanamiento al suelo estadounidense de hace 100 años, donde también se registra que la nación norteamericana no había sido atacada en su propio territorio desde el fin de la Guerra Anglo-Estadounidense de 1812. Un conflicto que enfrentó a los Estados Unidos contra el Reino Unido y sus colonias canadienses, que lucharon entre 1812 y 1815 por tierra y mar.

Tuvieron que pasar 104 años de la Guerra Anglo-Americana donde el ejército británico tomó la Ciudad de Washington D.C. e hicieron arder sus edificios públicos, incluyendo "La Casa Blanca, el Capitolio y el Tesoro", para que Pancho Villa y sus "Dorados" cometieran lo que les vino en gana con la población de Columbus, sin que los gringos pudieran cobrarle cuenta alguna de su osado atrevimiento.

Para capturar al jefe revolucionario, el Gobierno de Estados Unidos, llevó a cabo en territorio mexicano la Expedición Punitiva (castigo, justicia), nombre de la campaña militar, que oficialmente inició el 14 de marzo de 1916, cinco días después del agravio, y concluyó el 17 de febrero de 1917, once meses después sin resultado alguno.

La expedición de 10,000 soldados estuvo al mando del General John J. Pershing, y aunque no tuvo éxito en capturar ni castigar a Villa, fue



Columbus, antes de ser asaltada por las tropas villistas.



Las ruinas de Columbus, después del ataque villista.

considerada una preparación militar preliminar a la participación estadounidense en la Primera Guerra Mundial (1914 -1918).

Grandes Generales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) como lo fueron Ike Eisenhower y George Patton tuvieron su prueba de fuego en la Expedición Punitiva, en la que participaron de manera activa cuando sustentaban el grado de tenientes, quienes comandados por su experimentado jefe John J. Pershing no lograron la captura de Pancho Villa quien se volvió "ojo de hormiga".

El periodista, escritor y académico mexicano, Rafael F. Muñoz quien centró gran parte de su producción literaria en la vida del Centauro del Norte, una vez que Pancho Villa llevó a cabo su temeraria aventura pone en boca del caudillo estas palabras verosímiles: "Los Estados Unidos quieren tragarse a México; vamos a ver si se les atora en el gaznate". 🤪

# ABEL QUEZADA

## MARCÓ TODA UNA ÉPOCA EN LA CARICATURA EN MÉXICO



En el 25 aniversario luctuoso del fecundo caricaturista, historietista, ilustrador, cuentista y destacado pintor, Abel Quezada (28 de febrero de 1991), es transcendental recordar su obra crítica y mordaz; destrozó con sus pinceles y trazos (sólo con el arma de su gran humor) decenas de prototipos y a un sinnúmero de integrantes de la clase política nacional.

Creador de personajes como su famoso "Tapado, Gastón Billeles, La Caritativa Dama de las Lomas, El Perro Solovino, El Charro Matías, El Policía con Moscas, El Periodista y El Abominable Hombre de las Nieves", entre sus característicos personajes que hicieron mella en los grupos de poder y en la sociedad misma. En los años 50, 60, 70 y 80, Abel Quesada uso la ironía, la sátira y la burla para hacer crítica social, inusual para su época.

Conformó como todo gran maestro, a nuevas generaciones de caricaturistas, que hoy en día tienen su influencia en el trazo y en la actitud en los principales periódicos del país.

Abel Quezada fue un artista multidisciplinario. Comenzó como historietista, se desarrolló como caricaturista y hasta llegó a incursionar en el muralismo. En 1988 Pemex le encomendó la realización de un mural para conmemorar los 50 años de la expropiación petrolera Titulada: "Una historia en dos murales", la obra está colocada en la Torre Ejecutiva de la empresa paraestatal, en la Ciudad de México.

Calificado por sus amigos y colegas periodistas como humano, sensible y sencillo. Abel Quezada aceptó en múltiples ocasiones que el humor había

sido su principal recurso "mi más importante forma para comunicarme con la gente".

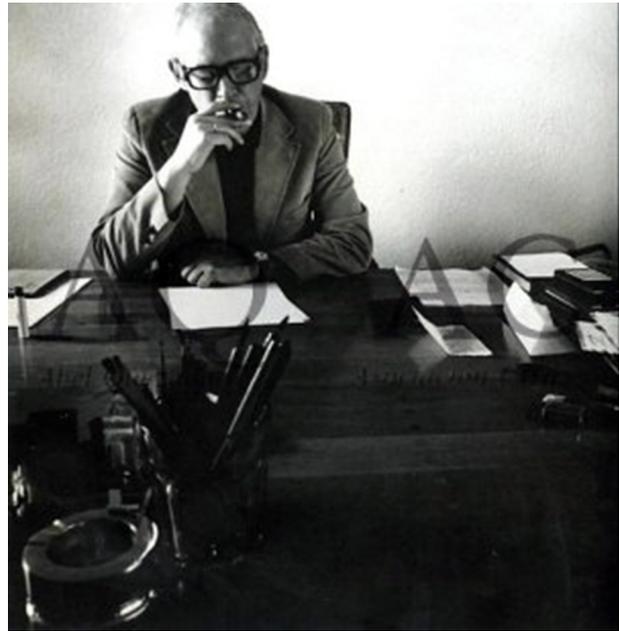
Nunca dudó en su vocación de servicio al pueblo, por medio de sus cartones mordaces defendió a la clase trabajadora ante el comerciante avaro, denunció al político corrupto y mostró a los banqueros mezquinos, que muchas veces dividieron las estructuras sociopolíticas del país.

Por ejemplo, en 1968, fue uno de los pocos periodistas que cuestionó al gobierno del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz por la matanza ocurrida el 2 de octubre, durante el mitin estudiantil organizado en la plaza de Tlatelolco, al publicar, no su tradicional caricatura crítica, sino en el espacio de su colaboración en el periódico Excélsior, pintó todo de color negro sin imagen alguna con la pregunta ¿Por qué?.

En el libro "Cazador de Musas" de la autoría de Abel Quezada, en la nota bibliográfica aparece escrito este texto: Abel Quezada nació en Monterrey, México, el 13 de diciembre de 1920... obedecía fielmente el consejo de su padre y se dedicaba al dibujo profesional desde que tenía 15 años... Cuando su padre Don Miguel, lo supo, le mencionó: "Muy bien, si no hay otro remedio, que así sea, nunca trabajes tanto que no te alcance el tiempo para ganarte la vida".

Conocer la obra de Abel Quezada en todas sus expresiones artísticas nos lleva a valorar a un extraordinario dibujante satírico y a un excelente pintor que marcó toda una época en el arte mexicano. 

Redacción: Ricardo Flores

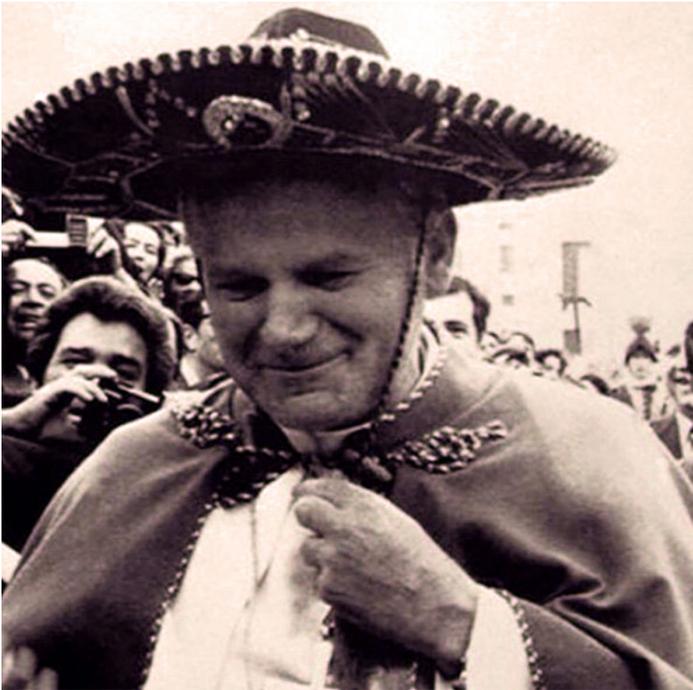


# SAN FRANCISCO DEL RINCÓN

---

## CAPITAL MUNDIAL DEL SOMBRERO

Redacción: Vicente Ramos



## Papa Juan Pablo II

Si Veracruz presume de que fue un Papa quien lanzó el casi decreto de que "sólo Veracruz es bello", ¿sabía que existe otra entidad mexicana, tan importante como aquél estado sureño, que también puede presumir de lo mismo y no de uno, sino de varios pontífices que han visitado México durante los últimos años?

Así es. Estamos hablando del Municipio de San Francisco del Rincón, en el bello Estado de Guanajuato, donde se han confeccionado los sombreros artesanales que se han regalado a tres de los pontífices que han pisado suelo mexicano. Aquí, las artesanas Luz Yépez y Gregoria Salazar Uribe, han elaborado hermosos sombreros para sus Santidades Paulo VI, Juan Pablo II y Benedicto XVI, y desde luego, también elaboraron los sombreros que se le obsequiaron al Papa Francisco durante su visita pastoral a México en febrero pasado.

Las creadoras del sombrero para el Papa Francisco (Jorge Bergoglio), manifestaron en su momento que el sombrero fue hecho en su totalidad de manera manual con paja de trigo, cubierto con paño

de lana y resaltado con un bordado de rosas que hacían marco a una hermosa figura de la Virgen de Guadalupe sobre un fondo blanco. Para la confección del regalo, las artesanas guanajuatenses manejaron la idea de su creación bajo el concepto de que el bordado fuera colorido, pero "sencillo, como es el Papa", por lo que decidieron no plasmar la imagen de Francisco en el sombrero, sino nada más su nombre.

Cabe destacar, que San Francisco del Rincón se ha ganado a pulso el sobrenombre de la Capital Mundial del Sombrero. Fue Gilberto Salazar Noriega quien fundó la primera empresa sombrerera en la región, en el año de 1956. Desde ese entonces, del sombrero de palma original, pasando por el típico sombrero de charro, a Don Gilberto Salazar se le ocurrió la idea de elaborar sombreros artesanales o decorativos, los cuales ahora se exportan a España, Estados Unidos y Colombia.

María de la Luz Yépez, indica que fue en los años 70 cuando un matrimonio llegó a la empresa a encargar un sombrero para el Papa



Papa Benedicto XVI



Papa Francisco I



Artesanas Luz Yépez y Gregoria Salazar Uribe

Paulo VI y ahí inició la tradición. "Comenzó a venir mucha gente que viajaba a Roma para llevarle un sombrero al Papa. Luego, cuando vino a México Juan Pablo II, un empresario de aquí de Guanajuato nos encargó un sombrero para obsequiárselo. Ese mismo empresario ha venido para las siguientes visitas papales a encargar sombreros".

¿Interesante, verdad? 🤖



Envíanos tus  
comentarios a

Francisco Javier  
Mina N° 101 Col.  
Guerrero, C.P.  
063000 Delegación  
Cuauhtémoc.

