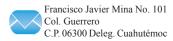


Sumario⁺

Editorial	 3	Primero de mayo, día simbólico del movimiento obrero.
Con destino a	 4	Mismaloya, un paraíso de película en Vallarta.
Sello Humano	 7	Eduardo Manzano el comediante de moda.
Joyas Filatélicas	 10	Puebla engalana edición conmemorativa de los 72 años del Comité Nacional de lucha contra la Tuberculosis.
Familia Postal	 12	 Torneo de pesca anual FSTSE. Día de las Madres 2015, en el Servicio Postal Mexicano "Correos de México". Celebración en Tijuana B.C. Nuestras tradiciones. El Sindicato Nacional en los festejos de Día del Trabajo.
Valor de Palabra	 22	 El atavió de "Cantinflas" no figuró en el cine. Retos de ser madre en México.
Sabías que?	 26	Meritorio el Apellido Materno de las grandes celebridades.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



buzon_abierto@hotmail.com Tel: 5546 - 43 -22 6 5546 - 24 - 37 Ext. 125 Responsable de Sección

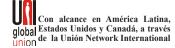
M. Hernández Ricardo Flores Iván Velázquez Vicente Ramos

> Diseño y Arte Alejandro B. Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10, 000 ejemplares



PRIMERO DE MAYO,

DÍA SIMBÓLICO DEL MOVIMIENTO OBRERO

n la búsqueda de hombres y mujeres por mejorar sus condiciones de vida y las de su familia, la historia de la humanidad, en las diversas etapas por las que ha transcurrido, registra innumerables ejemplos de tesón, perseverancia, entrega y sacrificio. Uno de ellos es el 1 de mayo de cada año, fecha en que se recuerda en todo el mundo el "Día Internacional del Trabajo" para conmemorar la lucha de los obreros por la defensa de sus derechos laborales y su plena libertad para organizarse en sindicatos, como una manera de presentar un frente común contra la transgresión de sus legítimas garantías.

Para el sector de los trabajadores del país, ya sea del rango público o privado, este día representa una referencia fundamental que incide directamente en el proceso histórico que nos ha llevado a recorrer toda suerte de episodios, muchos crueles y hasta sangrientos, otros reivindicadores y unos más de pleno reconocimiento a las demandas obreras durante la búsqueda de mejorías en las condiciones de vida.

El 1 de mayo no sólo es una referencia histórica que ocupa una casilla en el calendario cívico, sino que representa una oportunidad para recordar que el logro de las condiciones que gozamos ahora los trabajadores sindicalizados son producto del sacrificio y la sangre derramada de quienes nos antecedieron en periodos trascendentales como en el de la Revolución Mexicana, cuando los organismos obreros de la época manifestaron su necesidad de trabajar en condiciones más humanas y justas.

De esa manera, y después de episodios dramáticos por los que atravesaron miles de trabajadores mexicanos, el 1 de mayo de 1913 se celebró por primera vez el Día del Trabajo. Las crónicas de la época narran que más de 25 mil empleados de organizaciones obreras afiliadas a la Casa del Obrero Mundial, solicitaron mejores condiciones laborales.

En 1923 las autoridades acordaron oficializar el 1 de mayo como la fecha conmemorativa de la clase obrera mexicana, pero fue hasta 1925 cuando se incorporó la conmemoración de manera permanente al calendario cívico nacional.

Nos queda a nosotros, los que integramos las organizaciones sindicales actuales, honrar la memoria de aquellos trabajadores que ofrendaron su vida para abrirnos nuevos caminos de justicia, progreso y desarrollo para nuestras familias.



Redacción: Vicente Ramos

onsiderada una de las playas más hermosas de México, Mismaloya, localizada a unos minutos de Puerto Vallarta, en el Estado de Jalisco, resplandece orgullosa entre el encantador verdor de un enigmático entorno tropical y montañoso que le da un singular encanto y misterioso atractivo, colocándola como una gran atracción turística.

Mismaloya, cuyo nombre significa en náhuatl "lugar donde puedes agarrar peces con tus manos", de ser un pequeño pueblo pesquero, con el paso de los años se convirtió en un importante escaparate turístico, no sólo porque se han filmado ahí importantes películas de corte internacional, como "La Noche de la Iguana" con Richard Burton y "Depredador" con Arnold Schwarzenegger, sino por su entorno de selva, así como el espectáculo que brinda la desembocadura del río Mismaloya en las aguas del Océano Pacífico que bañan esta región, su arena blanca y el remanso del agua, son el escenario ideal para el descanso merecido por todos, relajarse y disfrutar un día de playa que jamás se podrá



olvidar y se convertirá en un agradable pretexto, para regresar lo más pronto posible.

Tal vez otra atracción de Mismaloya, sea que, por su cercanía con Puerto Vallarta, no necesariamente el visitante debe hospedarse aquí, sino que puede aprovechar su estancia en el puerto para darse una vuelta por esta hermosa playa, sin que para ello deba invertir más dinero en otro pasaje caro, pues para llegar a Mismaloya puede tomar un transporte urbano, que no representa más de diez pesos por persona.

El paseante puede disfrutar en Mismaloya de una serie de visitas a interesantes lugares como el "Zoológico", localizado a menos de un kilómetro. El cual muestra ejemplares de una gran variedad de aves y mamíferos de la región, como armadillos, ciervos y jaguares, entre otros.

Otro paseo obligado son "Los Arcos", pequeñas islas muy cercanas a la playa que se han convertido en un área natural protegida, donde habita una sorprendente cantidad de aves marinas, distintas especies de peces multicolores, e incluso, en temporada (Diciembre a Marzo), se pueden observar ballenas. En las aguas cristalinas que rodean "Los Arcos", también se puede bucear.

Para deleitar el paladar, en la playa se localiza un buen número de palapas en donde se puede disfrutar de una amplia carta de pescados y mariscos preparados al gusto del cliente, acompañados de una cerveza fría, o bien de una apetitosa agua fresca.

Asimismo, en el pequeño pueblo de Mismaloya se pueden encontrar sencillos restaurantes con comida casera que es una delicia para los extranjeros y nacionales.

También es muy recomendable visitar la fábrica de tequila "Mamá Lucía", en donde les ofrecerán un pequeño tour por sus instalaciones y una degustación de la tradicional bebida mexicana.

No se pierdan en su próximo viaje a Puerto Vallarta visitar Mismaloya. iLes encantará! **©**





EDUARDO MANZANO

Redacción: Ricardo Flores



l actor Eduardo Manzano, en los últimos ocho años ha vuelto a ser el comediante de moda; consentido de niños, jóvenes y adultos a partir de la caracterización de "Don Arnoldo López Conejo", el abuelo consentidor, bonachón y hasta cómplice de travesuras y maldades con sus nietos de la serie televisiva y teatral "Una Familia de 10", con la cual el público ríe, se divierte y goza plenamente al personaje surgido de la producción que inicia Jorge Ortiz de Pinedo, en el año 2007, para la televisión comercial.

Don Eduardo, marcó un estilo singular en la década de los 60 y 70 del Siglo XX al integrar con el comediante Enrique Cuenca el dúo cómico "Los Polivoces", que además de imitar una diversidad de voces de artistas y cantantes de la época, dio "vida" al galanazo "Gordolfo Gelatino", al pazguato "Don Teofilito", al tirano "Agallón Mafafa" y al entrometido "Wash and Wear", entre otros personajes inolvidables que recuerdan con añoranza quienes

disfrutaban de estos programas cómicos de los años setentas

Entrevistado en exclusiva para los lectores de "Buzón Abierto", en la 44ª edición de la entrega de las "Diosas de Plata" a lo más sobresaliente del cine mexicano por parte de la asociación de Periodistas Cinematográficos de México (PECIME), momentos antes de que actrices, actores y productores iniciaran la pasarela por la alfombra roja que los conduciría al escenario del Teatro 1 del Centro Cultural, Don Eduardo Manzano nos expresó su opinión con respecto a la evolución qué ha tenido la comedia y sus protagonistas en nuestro país, en los últimos 50 años, como lo es en particular su propio proceso histriónico

"En la comicidad todo es cíclico, todo va cambiando, hay nuevos comediantes, nuevos chistes, nuevos personajes, todo va de acuerdo a los tiempos y circunstancias culturales y sociales que vivimos; en fin,



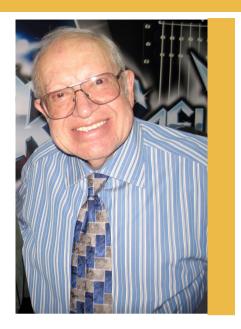
la comedia nunca va a morir. Vendrán otros cómicos que harán reír a las nuevas generaciones de niños y jóvenes".

¿Cómo lo ha tratado el público en su actuación del abuelo Arnoldo López Conejo de "Una Familia de 10", ahora en su versión teatral?

IIIGeeeeeeeeeeniaaaaaaaal!!!... Aclamó eufóricamente con su famosa expresión públicamente popularizada, acompañada de sus originales gesticulaciones, para añadir:

"Maravillosamente, maravillosamente. Estoy muy contento, muy feliz, porque hemos hecho una mancuerna perfecta con Jorge Ortiz de Pinedo y todo el elenco artístico, primero en televisión y ahora en teatro".

En su segundo o tercer aire de vida actoral, además de su intensa actividad artística en televisión y teatro, meses atrás, participó en la película "En el último trago", filme bajo la



dirección de Jack Zagha, y que es un filme en homenaje al cantautor guanajuatense José Alfredo Jiménez, que a decir de Don Eduardo Manzano "no es comedia, es drama, es algo diferente".

"Mi personaje es un viejito leído y escribido, que busca corregir a los demás. Conmigo participan tres grandes actores, José Carlos Ruiz, Luis Bayado y Pedro Weber Chatanuga."

¿En su carrera actoral qué significa para usted este nuevo filme, donde participan cuatro grandes actores?

"En lo personal significa un eslabón más en mi exitosa carrera, gracias a Dios, quiero ser modesto definitivamente, y pues ha tenido mucha aceptación con el público. iEstoy muy contento!".

¿Cómo ha mantenido su popularidad a lo largo de su trayectoria artística?

"Bueno, siempre he sido bien administrado



en mi vida artística, también muy ordenado, y en mi concepto, creo que es una de las bases principales para que uno perdure dentro de la publicidad y dentro del gusto de público".

Don Eduardo con gran simpatía y sin perder la sonrisa de oreja a oreja, al saber que su entrevista será leída por nuestros compañeros del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", dijo con referencia a los carteros: "Los sigo queriendo con toda mi alma, nunca los olvidaremos y siempre están en nuestros corazones".

¿Don Eduardo, para usted qué significa o ha significado el "Correo Mexicano"?

"El Correo de México, es algo que le pido a Dios que nunca muera, no obstante exista tanta tecnología en la actualidad, yo rezo porque continúe, porque es una tradición en México. Nunca he dejado de utilizarlo, sigo recibiendo cartas que me lleva mi cartero que reparte en las Lomas de Chapultepec, al que conozco muy bien,

aunque él no me conozca tanto".

¿Cuál es su percepción de la palabra escrita?

"Es algo imborrable, para siempre, es algo que queda impregnado en un papel y queda eternamente como testimonio de lo que uno siente y va escribiendo".

El actor Eduardo Manzano a sus 77 años de edad sigue activo, dinámico y sonriente con su grupo de fans, integrado por niños y adolescentes, quienes lo llaman cariñosamente "abuelo, abuelo, abuelo Arnoldo", ya sea para tomarse la foto del recuerdo y pedirle el consagrado autógrafo en una simple hoja de papel, en la solapa de un libro, en la libreta, bueno hasta en el espacio en blanco del periódico buscan que impregne la dedicatoria y la rúbrica del actor que desde hace ocho años personifica al bonachón "Don Arnoldo".

buzón ABIERTO



la Tuberculosis cumplió 72 años de su campaña anual contra está enfermedad, y como parte de su aniversario conmemorativo, emitió una llamativa planilla de 50 timbres dedicada al Estado de Puebla.

En ella, observamos los atractivos naturales, la exquisitez gastronómica, la majestuosa arquitectura colonial, la moderna infraestructura hospitalaria, zonas arqueológicas, iglesias y artesanías, así como los espacios recreativos y turísticos de la entidad poblana.

En esta atrayente hoja donde aparecen 48 gráficas individuales y 2 cuadros panorámicos, figuran lugares de la sierra nororiental y norte, como Teziutlán, las pirámides de Yohualichan y la iglesia de San Francisco Acatepec en Cholula, la zona arqueológica de Cantona en Tepeyahualco, el cerro cabezón de Tlatlauquitepec, la naturaleza de Tetela de Ocampo, así como sitios atractivos de Zacatlán, Pahuatlán y Xicotepec de Juárez.

Además, la iglesia de los remedios teniendo al fondo el volcán Popocatépetl,





la catedral de la Ciudad de Puebla, los fuertes de Loreto y Guadalupe, la moderna infraestructura hospitalaria de Tehuacán, Tecamachalco, Teziutlán y Cholula; al igual la reserva de la biosfera Tehuacán-Cuicatlán; asimismo sus ricas delicias como la cemita poblana, el mole poblano, el chile en nogada, las chanclas, las chalupas poblanas y los dulces típicos de la región.

También a esta bella planilla la completan dos cuadros panorámicos, en el primero se observa en todo su esplendor las cúpulas de la Capilla Real de Naturales. Capilla anexa al Ex-convento de San Gabriel, que fue edificada en 1540 con el propósito de impartir doctrina a los indígenas. La singular arquitectura nos recuerda a las mezquitas arábigas por su forma y estructura. Su techo causa admiración a quien lo observa, ya que está conformado por 49 cúpulas que cubren las siete naves del templo y las dos series de capillas laterales.



El segundo panorámico nos presenta a la biblioteca Palafoxiana, que es un recinto bibliográfico de la ciudad de Puebla, fundada por el obispo Juan de Palafox y Mendoza en 1646.

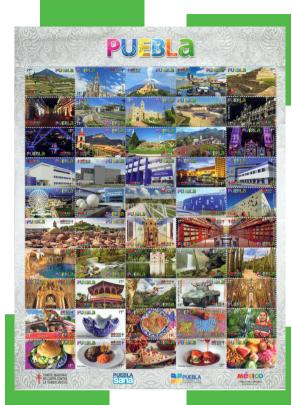


Esta edición especial, la número 79, que conmemora los 72 años de compromiso del Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis con los mexicanos, busca reunir los fondos económicos

suficientes para abatir el padecimiento que sigue cobrando vidas a hombres y mujeres de todas las edades

En esta cruzada anual, el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", el gobierno del Estado de Puebla e instancias sociales, empresariales y turísticas unen esfuerzos con el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis para llevar a cabo con éxito la campaña altruista.

Es importante traer a la memoria que en 1943, el Comité emite por primera vez **buzón** ABIERTO



el timbre de lucha contra la tuberculosis, el cual lleva una pintura inspirada en el cuadro "La Adoración de los Pastores" del pintor italiano Antonio Allegri.

A partir de este primer timbre hasta la actual hoja de la colección destinada al Estado de Puebla, se han puesto en circulación 79 ediciones especiales, dedicadas a un sinnúmero de temas, que van desde famosas pinturas, tradiciones regionales, fiestas pueblerinas, artesanías, trajes regionales, costumbres y otros conceptos atractivos, las cuales hacen de las estampillas seriales dignas de ser conservadas. Además de cumplir con una acción altruista para el combate contra la tuberculosis.

11





las 5:00 a.m. y regresar a las 12:00 p.m. en punto, de lo contrario es descalificado el equipo, los jueces califican la pesca obtenida por los equipos participantes, considerando: Cantidad, Peso y Tamaño de los peces atrapados. En esta ocasión "Correos de México" participó con 4 equipos, de los cuales el ganador fue "Carteros Marinos", quien obtuvo el triunfo por haber pescado la mayor cantidad de peces; integrado por Jonathan Ortiz, Silverio Ortiz, Alejandro Tovar, Eduardo Tovar, Ulises Ortiz y Jorge Tun. En la premiación estuvo presente la Secretaria General Estatal, Blanca Medina Duarte.

El evento es muy esperado por las dependencias, ya que este día conviven las familias y amigos de los participantes; hay comida música, baile, mar, piscina y mucha diversión. Permanecen en el balneario esperando el retorno de sus familiares. Los ganadores mencionan que el mejor premio que reciben, son los aplausos de todos los asistentes.

Agradecen la ayuda brindada por el sindicato para poder participar en este torneo y se sienten muy orgullosos de pertenecer a "Correos de México" y poner su nombre en alto al ser ganadores del 1 er. lugar.



l Centro de Convenciones Tlatelolco fue escenario de la celebración del "Día de las Madres 2015", para las trabajadoras postales de la Zona Metropolitana.

En este evento se reunieron cerca de mil compañeras que conforman la Sección Distrito Federal, la Zona Conurbada Poniente y la Zona Conurbada Oriente. A su llegada fueron recibidas fraternalmente por la Secretaria de Desarrollo de los Jóvenes y Mujeres del Comité Ejecutivo Nacional, Vanessa Pacheco Sánchez, para felicitarlas y hacerles entrega de un presente de parte del Secretario General del Sindicato Nacional, Manuel F. Acevedo González.

Al interior del salón les esperaba una rosa y un delicioso coctel, que las compañeras recibieron con agrado, para en seguida pasar a ocupar su lugar.

Para dar inicio al acto protocolario de esta celebración, fue requerida la Lic. Ma. Enriqueta 14 Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Distrito Federal, quien acompañada de Narciso Rosales Lara y Saúl Martínez Olarra, Secretarios Generales de la Zonas Conurbadas Poniente v Oriente respectivamente, dio la bienvenida a las trabajadoras a la celebración en su honor, agradeció la presencia de Directora General del Servicio Postal Mexicano, Lic. Elena del Carmen Tanus Meouchi y de su equipo de trabajo. Felicitó a las compañeras trabajadoras madres de familia de parte del Secretario General del Sindicato Nacional y agradeció el apoyo del mismo para la realización de esta celebración en coordinación con el Organismo. Manifestó que como madres trabajadoras, se vive un reto diariamente, pues el ser madre, esposa y trabajadora no es nada fácil; Sin embargo cumplen con sus responsabilidades en todos los aspectos de su vida, lo que es meritorio y admirable. Reconoció el compromiso con el cual cumplen sus funciones encomendadas dentro del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", y para finalizar pidió que disfrutaran

buzón ABIERTO





de la fiesta y se olvidaran por un momento del trabajo.

A continuación, la Lic. Elena del Carmen Tanus, Directora General del SEPOMEX, tomó la palabra y dirigiéndose a las presentes, expresó que en ese día tan importante es necesario mencionar que el ser madre representa muchas cosas, pues de las madres depende la formación y educación de los hijos y de como se desenvolverán en la sociedad, por lo que nuestra responsabilidad siempre es mayor, ya que desarrollamos dos roles importantes en



la vida. Agradeció el apoyo de las madres trabajadoras, remarcando que sin ellas el correo mexicano no podría salir adelante. Para concluir, felicitó a todas y cada una de las madres presentes.

Posteriormente, se procedió a agasajar a las festejadas con una apetitosa comida, para después dar

paso a la rifa de regalos enviados para las trabajadoras por el Secretario General Manuel F. Acevedo González, donde las afortunadas se emocionaban. Al término dio inicio el baile, donde la mayoría de las mamás participaron y entre risas y abrazos disfrutaron su evento.

buzón abierto

Asimismo en el interior de la República Mexicana, los Secretarios Generales Estatales y Regionales festejaron a las madres trabajadoras de su entidad.

CELEBRACION EN LOS ESTADOS



















CELEBRACION EN TIJUANA

Redacción: M. Hernández

I Secretario Estatal Regional en Tijuana Baja California, José Solís Jiménez, conmemoró el día del trabajo realizando un desfile que dio inicio en el monumento Lázaro Cárdenas, en el que participaron todos los compañeros trabajadores de la región para celebrar este día tan significativo para la base trabajadora a nivel nacional.

Por otra parte, y para celebrar el "Día del Niño", se llevó a cabo una función de lucha libre, para los hijos de los compañeros trabajadores en las instalaciones de la Administración "Tijuana 1 Centro", donde los niños acudieron felices, posteriormente rompieron piñatas, se les ofreció una comida y por supuesto no podía faltar el pastel para todos los festejados.

José Solís Jiménez, agradece la participación de los luchadores que asistieron a dar el espectáculo y brindar diversión a los pequeños, quienes se divirtieron a lo grande, y en especial el apoyo brindado para que este evento fuera posible en beneficio de los hijos de los trabajadores de esa entidad, a la máxima representación sindical dirigida por Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General Nacional.

















a compañera Eréndira Loeza González, de la Unidad de Procesos Operativos en la Gerencia Estatal Michoacán, amablemente nos envió fotografías de nuestro compañero Rogelio Torres Estrada, quien representó a Jesucristo en el Vía Crucis de Semana Santa. Tiene 17 años de servicio, es Jefe de la Sucursal de Correos de Angamacutiro, Michoacán y también desempeña funciones de reparto.

El compañero Rogelio, tiene 4 años representando el papel de Jesucristo, es una persona muy participativa en su comunidad, lo que cree que le ha valido y dado la fuerza para participar en la representación más importante de la semana santa. La experiencia que ha vivido ha sido muy grata y reconfortante, pues para él, sentir en carne propia la presencia de Jesucristo lo ha hecho reflexionar sobre el sacrificio que realizó



por la humanidad lo que le parece muy impresionante, menciona que no es fácil cargar una cruz de madera de 35 kilos, pero la satisfacción de ver a



toda la comunidad reunida y llena de fe, desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo, acompañándolo en ese peregrinar hace que no se sienta tan pesada.

Para realizar este papel, requirió de 6 meses de preparación, tanto para los ensayos y coordinación con los demás personajes, como para prepararse física y espiritualmente, pues la importancia del personaje así lo requiere.

Rogelio expresó, que no hay que perder nuestras tradiciones y que éstas deben pasar de generación en generación, que debemos sentirnos orgullosos de las mismas e inculcarlas a nuestros hijos y a todos los jóvenes para llevar una vida feliz y en armonía con nuestras familias, formando hombres y mujeres de bien.

Para concluir, nuestro compañero dijo sentirse orgulloso de pertenecer al Servicio Postal Mexicano, pues con el buen desempeño de sus labores se ha ganado la confianza de las personas que lo conocen. Agradece el espacio brindado en la revista Buzón Abierto, al Secretario General Nacional, Manuel F. Acevedo González, así tambien por permitir publicar acontecimientos de los compañeros trabajadores postales.

buzón abierto



l Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos México", se sumó este de mayo a los festejos conmemorativos del Día del Trabajo en la plaza del Zócalo de la capital del país, en donde se dieron cita también las principales representaciones sindicales del sector público, privado y organizaciones obreras nacionales para rendir homenaje a los obreros que ofrendaron su vida en los albores del siglo XX para heredarnos condiciones más justas y de equidad a los actuales trabajadores mexicanos.











A este acto conmemorativo se unieron el Comité Ejecutivo Nacional, los compañeros de la Sección Distrito Federal, Zona Conurbada Oriente y Zona Conurbada Poniente, encabezados por la Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Narciso Rosales Lara y Saúl Martínez Olarra, Secretarios de las Secciones Sindicales de la Zona Metropolitana respectivamente.

Por otra parte, como cada año en el interior de la República Mexicana no podía faltar el eco a esta celebración, por parte de los Secretarios Generales Estatales y Regionales.

21

buzón abierto



Redacción: Ricardo Flores

Cómo?... ¿Cantinflas convertido en todo un gentleman inglés, de esos de guante, pipa, bombín y bastón? ilncreíble, pero cierto!, vestido de esa manera tan elegante debutaba en la industria cinematográfica nacional, hace 79 años para filmar la película "No te engañes corazón", en agosto de 1936.

En ese filme aparece vestido de frac, corbatón bombín, pestañas y cejas maquilladas, además con tocado de un burdo peluquín.

Es decir, que hizo a un lado su "ilustre" indumentaria harapienta, aquella con la que caracterizaba al peladito de barriada, en las carpas de los suburbios de la ciudad de México, esos rudimentarios caserones de madera y lamina que se instalaban en las colonias populares y que fueron escenarios donde se iniciaron los grandes comediantes como Joaquín Pardave, Antonio Espino "Clavillazo", Adalberto Martínez "Resortes", Germán Valdés "Tin Tan", María Victoria, Gloria Marín, Amalia Wilhelmy y tantos otros.

De esta manera, el pantalón parchado y 22

EL ATAVÍO DE

CANTUNFLAS'

NO FIGURÓ EN EL CINE

descosido que era sostenido de un lazo a su "cintura caída", un blusón de tres botones que le servía de camisa de vestir y camisón para dormir, su sombrero de forma lineal, su paliacate, su incomparable e inseparable gabardina (la tira que le cuelga al hombro), sus choclos rotos y deformados, quedaron en el armario del olvido y en el recuerdo de su público de carpa, para tomar la investidura de los más controvertidos personajes: boxeador, gendarme, taxista, mozo, charro, mosquetero, fotógrafo, sastre, cartero, sacerdote, profesor, médico, maestro, policía, diputado, burócrata, embajador, caballerango, mesero, elevadorista, bolero, bombero, soldado, barrendero, etcétera.

De aquella personalidad inigualable nacida en la carpa y perdida en su historial filmográfico, sobrevivieron sólo los bigotitos que luce en las comisuras de los labios y su lenguaje embrollado: el cantinflear, conocido en la verbosidad del político que "habla mucho sin decir nada", ese que la Real Academia de la Lengua Española define de forma textual: "hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada".

Fue en los estudios de la productora "México Films" donde el cómico debutó como actor cinematográfico. Sin embargo Cantinflas no fue el comediante principal de "No te engañes corazón". Su incipiente debut al lado de Eusebio Pirrín "Don Catarino", otro cómico también salido de las carpas, no reviste más allá de interpretar breves diálogos sin demasiadas chispas de comicidad, es una cinta de corte dramático, donde doña Sara García y Carlos Orellana llevan los papeles centrales.

La película, "No te engañes corazón" fue dirigida por Miguel Contreras Torres en agosto de 1936 y estrenada el 20 de mayo de 1937, en el cine Palacio. Cantinflas, en ese entonces, tenía 25 años cuando por primera vez pisaba un estudio cinematográfico. A partir de este filme, Mario Moreno Reyes, logró filmar 44 películas y 7 cortometrajes.

De esa trayectoria de más de medio siglo, tres de sus películas las realizó en el extranjero: "Pepe", "La vuelta al mundo en 80 días" y "Don Quijote cabalga de nuevo". Las dos últimas basadas en las obras inmortales de Julio Verne y Miguel de Cervantes respectivamente, donde Mario Moreno interpreta a Passepartout y Sancho Panza. Sus demás producciones fueron realizadas en la ciudad de México v en diversas ciudades de la República Mexicaná.

En las cintas "Así es mi tierra", "Águila o sol" y "El signo de la muerte", segunda, tercera y cuarta de su rol, su actuación fue más afortunada, aunque su participación estelar en los referidos filmes la comparte con Manuel Medel, también extraordinario comediante. Ambos cómicos se conducen como peces en el agua; hacen y desenredan madejas con habilidad resultando buenas películas, porque los dos eran humoristas netos que supieron aprovechar su don para crear escenas inmemorables.

Es importante resaltar que "Cantinflas" en esas tres películas aparece en dos de ellas de ranchero, con un sombrero de palma todo roto, en un ambiente rural, y en la tercera, como guía de un museo, de boina, saco, corbata y pantalón de los llamados bombachos. Como puede apreciarse, la personalidad del peladito de barriada comenzaba a desvanecerse.

Los productores ante la fórmula triunfadora del dúo "Cantinflas-Medel", quisieron reunirlos una vez más en una cuarta película que se pretendía llamar "Los dos mosqueteros", pero la idea no cristalizó.

Nuestro personaje tenía que ser él solo, no podía seguir compartiendo crédito estelar, porque su comicidad opacaba o se veía opacada, fue entonces cuando el Director de Cine, Juan Bustillo Oro "rescata" la imagen del peladito de barriada para poderlo plasmar en . "Ahí está el detalle".

La irrupción de Cantinflas en esta película tuvo el efecto que se esperaba: "echarse al público a la bolsa" y que riera a carcajada abierta con el personaje (un vago, tragón, borracho y lujurioso), que logró expresar una inmediatez del deseo opuesto a la represión y la hipocresía del burgués; el personaje emplea un lenguaje incoherente con un claro propósito de defensa; "Cantinflas" consigue con ello la enajenación del lenguaje en provecho propio.

El Cantinflas que la gente de los barrios de ese México de los años 20 y 30 acostumbraba ver en las carpas, surgía de nueva cuenta en "Ahí está el detalle", dándole a Mario Moreno el triunfo que le había sido augurado desde tiempo atrás.

Esta película es, sin duda alguna, una de las producciones clásicas del cine mexicano, es considerada por algunos críticos entre las diez más importantes del cine cómico mundial.

Antes de la consagración definitiva en la película "Ahí está el detalle", Cantinflas apareció en 7 cortometrajes: "Cantinflas en los censos", "Siempre listo en las tinieblas", "Cantinflas y su prima", "Jengibre contra dinamita", "Cantinflas boxeador", "Cantinflas ruletero" y "Recordar es vivir". Cortos llenos de gracia, de gran chispa cómica y donde el personaje conserva su ropaje de peladito

En "El gendarme desconocido", su séptimo largo metraje, en los tres papeles que caracteriza dentro del filme (de peladito de barriada, policía y portentoso millonario), nunca deja de ser "Cantinflas", porque su personalidad de peladito, en uniforme de gendarme y de millonario rebaza cualquier límite que se le imponga.

Después de esta cinta, filmada en 1941, bajo la dirección de Miguel Delgado, su Director de confianza y de casi todas las películas que hizo "Cantinflas", haría una serie de filmes de todos los géneros y cortes melodramáticos que van desde los históricos; "Los tres mosqueteros", "Romeo y Julieta", de aventuras; "La vuelta al mundo en 80 días" hasta las más variadas comedias humorísticas en ambientes campiranos y citadinos donde el cómico va desempeñándose en los diferentes oficios y profesiones, en las que obviamente el peladito de barriada dejó de existir para siempre junto con su clásica indumentaria, quedando en el escaparate de los recuerdos, como quien dice que dijo aquellos que dijeron, en el total olvido. 🦭





RETOS DE SER MADRE EN MÉXICO

Redacción: Vicente Ramos

■ l 10 de mayo se ha convertido en una fecha casi sagrada para los mexicanos de todos los estratos sociales. Todo el país se vuelca para festejar a las más de 20 millones 200 mil madres de familia que las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), registran a nivel nacional. Sin embargo, ya llegó el tiempo de que la fecha se convierta en momento de analizar a detalle la situación económica, social, cultural y laboral que enfrentan las mexicanas que tienen hijos. Según los expertos son cinco puntos críticos que encuadran esa situación de la maternidad en el país.

A).- De entre 178 naciones evaluadas, México se encuentra ubicado en el lugar 54 de las mejores y peores naciones para ser mamá, según un estudio llamado "Estado de las Madres del Mundo 2014", elaborado por la organización no gubernamental "Save The Children". Para otorgar ese lugar, se tomaron en cuenta factores como el status educativo, económico, de salud y



Se estima que en el país existen 8.2 millones de mujeres de 12 años y más que tiene por lo menos un hijo y que está en una situación conyugal de viudas, separadas, divorciadas o solteras.

sociopolítico de las madres.

Cabe resaltar que el primer lugar lo ocupa Finlandia, donde el periodo de incapacidad laboral para una mujer que va a tener un hijo asciende a 105 días, además de que reciben un subsidio por maternidad durante 263 días.



Finlandia ocupa el primer lugar con las mejores condiciones para las madres trabajadoras.

B).- De acuerdo con cifras oficiales, durante 2012 en México se presentó un índice de 42.3 muertes maternas por cada 100 mil niños nacidos. Con base en estadísticas de la Secretaría de Salud v del INEGI las entidades federativas con menor tasa de mortalidad materna son Tamaulipas con 15.7 muertes por cada 100 mil niños nacidos vivos: Sinaloa con 16.8 y Aguascalientes con 18.5, mientras que los estados con la tasa más alta de muertes maternas son Michoacán con 57.9 defunciones por cada 100 mil niños nacidos; Oaxaca con 61.3; Campeche con 63.1; Chihuahua con 67.7 y Guerrero con 90.1

C).- Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, elaborada en 2010, se estima que en el país existen 8.2 millones de mujeres de 12 años y más que tienen por lo menos un hijo y que están en una situación conyugal de viudas, separadas, divorciadas o solteras. Cabe resaltar

que se calcula que el 45.9 por ciento de las madres de familia en este segmento se encuentra en condición de pobreza multidimensional y 20.2 por ciento en pobreza extrema.

D).- Con base en datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones de los Hogares, realizada en 2011, el 45.7 por ciento del total de mujeres casadas o en unión libre, de 15 años o más, con al menos un hijo, padeció algún tipo de violencia por parte de su pareja. La encuesta describe que el tipo de violencia más frecuente es la emocional, la cual consiste en amenazas, humillaciones, así como en ofensas de tipo psicológico.

E).- En cuanto al ámbito laboral, se conoce también por estadísticas aplicadas en 2011, que una de cada diez mujeres han padecido al menos un acto de violencia laboral. Dicha violencia se ha presentado en las mujeres al solicitarles, al menos una vez a lo largo de su vida laboral, una prueba de embarazo, o bien haber sufrido una reducción de su sueldo o la no renovación de su contrato por esa misma razón de embarazo.

Como vemos, si bien el "Día de la Madre" conmueve a todo México para regalar y apapachar a las madres de familia, también debe ser oportunidad para concientizarnos que ser madre en nuestro país no siempre es una situación bondadosa. Es una responsabilidad de todos revertir los resultados de las estadísticas.

MERITORIO EL APELLIDO MATERNO DE LAS GRANDES CELEBRIDADES





xcluir el apellido materno de las grandes personalidades del arte, la música, la literatura, la pintura y la farándula, así como de aquellos caudillos y héroes de México y el mundo, tanto de las memorias de la historia como de la memoria de los hombres, quizá haya sido un descuido, negligencia, o sólo omisión de biógrafos, cronistas e historiadores.

También, pareciera ser que las celebridades, mujeres y hombres, dejaron a un lado el apelativo de la mamá desde que comenzaron a triunfar en su respectiva disciplina. iNunca usaron su nombre completo!, integrado con los apellidos paterno y materno, por lo que resulta de interés público conocer el apelativo de la mujer que les dio la vida.

El apellido es la herencia que ineludiblemente se transmite de padres a hijos al hacer la primera filiación o registro del recién nacido. Es el nombre de familia con que se distinguen las personas en todas las regiones del hemisferio y aunque en muchas naciones, en particular en Europa y Estados Unidos de Norteamérica,

la costumbre ha generalizado el uso del apellido del padre, en nuestra América Latina es común que los apellidos paterno y materno vayan precedidos del nombre.

Sin embargo, como lo hemos referido en los primeros párrafos, los personajes de diversas épocas que destacaron en diferentes aspectos del quehacer humano, nunca usaron su nombre completo, en general no firmaron más que con su primer apellido, correspondiente al del papá 2y el de la mamá dónde quedó?... En el olvido. Por ello, en la conmemoración del "Día de la Madre" es meritorio conocer el apellido de la mamá de las grandes celebridades.

Realizamos un registro de las personalidades más populares, que ascendieron al reconocimiento mundial por sus obras y acciones, incluyéndoles, desde luego, el apellido materno:

LITERATOS Y DRAMATURGOS

Juan Ruiz de Alarcón y MENDOZA; Juana de Asbaje y RAMÍREZ DE SANTILLANA; Honoré de Balzac SALLAMBIER: Francisco de Quevedo y VILLEGAS; William Shakespeare ARDEN; Gustavo Adolfo Becker BASTIDA; Alejandro Dumas LABOURET; Felipe Camino GALICIA DE LA ROSA.

GOBERNANTES Y POLÍTICOS

Fidel Castro RUZ; Sir Winston Leonard Spencer Churchill JEROME; Indira Gandhi NEHRU; Adolfo Hitler POLZ

MÚSICOS Y COMPOSITORES

John Winston Lennon STANLEY; Antonio Vivaldi CALICCHIO; Johan Sebastián Bach LÄMMERHIRT; Wolfgang Mozart PERTL; Franz Schubert VIETZ; Ludwin Van Beethoven KEVERICH; Agustín Lara AGUIRRE DEL PINO; José Alfredo Jiménez SANDOVAL; Pablo Moncayo GARCÍA

HEROÉS Y CAUDILLOS

Agustín de Iturbide ARAMBURU; Miguel Hidalgo y Costilla GALLAGA; Vicente Guerrero SALDAÑA; Ignacio Allende Y UZANGA; Ignacio Zaragoza SEGUIN; Porfirio Díaz MORI; Álvaro Obregón SALIDO; Belisario Domínguez PALENCIA; José Doroteo Arango ARAMBULA, mejor conocido como Pancho Villa; Emiliano Zapata SALAZAR.

ESCRITORES Y PERIODISTAS

Federico Gamboa IGLESIAS; Alfonso Reyes OCHOA; Carlos Fuentes MACIAS; Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo VIZCAINO; José Revueltas SÁNCHEZ; Martín Luis GUZMÁN; Elena Poniatowska AMOR; María Guadalupe Loaeza TOVAR; Cristina Romo HERNÁNDEZ, mejor conocida como Cristina Pacheco; Vicente Leñero OTERO; Julio Scherer GARCÍA; José Emilio Pacheco BERNY.

PINTORES

Frida Kahlo y CALDERÓN; Diego Velázquez DE SILVA; José María Velasco GÓMEZ; José Luis Cuevas NOVELO; Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y BARRIENTOS ACOSTA Y RODRÍGUEZ, mejor conocido como Diego Rivera; José de Jesús Alfaro SIQUEIROS; José Clemente Ángel Orozco FLORES

ACTORES

Emilio Fernández ROMO; María de los Dolores Asunsolo y LOPEZ NEGRETE; Adalberto Martínez CHÁVEZ; Mario Moreno REYES; Silvia Pinal HIDALGO; Jorge Negrete MORENO; Pedro Infante CRUZ; Pedro Armendáriz HASTINGS; María de los Ángeles Félix GÜEREÑA; Columba Domínguez ADALID.

Desde luego que nos faltaron cientos de personajes en este artículo, imposible registrar a tantas celebridades; sin embargo, buscamos con este ejercicio despertar el interés de nuestros lectores para que por iniciativa propia investiguen la raíz materna de los notables protagonistas de la historia universal, que sin lugar a dudas, sus progenitoras, en general, les brindaron amor, ternura, educación y principios para que lograran llegar a destacar en lo que más les gustó hacer en la vida.

Las estimaciones, el apego y el respeto, de una madre hacia sus hijos son elementales, para hacer mujeres y hombres de bien. Madres que se han sacrificado dando la vida misma para ver a sus hijos triunfantes, que bien valdría la pena en reconocimiento a su abnegación que el apellido materno antecediera al paterno.

Envianos

tus comentarios

anecdotas y sugerencias por correo tradicional a:



Francisco Javier Mina N° 101 Col. Guerrero, C.P. 06300 Delegación Cuauhtémoc.